







جامعة القاهرة كلية الآداب قسم الفلسفة

منطق الفئات وجذوره الأرسطية

The logic of classes and its Aristotelian roots

رسالة مقدمة للحصول على درجة الماجستير

لِعداه رُحمر رشو(ن رُحمر رشو(ن

إشراف **أ . د / محمد مصران رشوان**

القاهرة



الاجازه	
اله للحصول على درجه الله حسير في الرزب	أجازت لجنه المناقشه هذه الرس
بتاریخ ۱/۱۶ می در	بتقدير / بمرتبه محما ير
	بعد استيفاء جميع المتطلبات
اللجنــه	
الدرجه العلميه التوقيع	الاسم
(2) - 315-1	(1) 100 (1)
الما في مَذِي المَالِينَ المُعَالِمُ المُعِلِمُ المُعَالِمُ المُعِلِمُ المُعَالِمُ المُعَالِمُ المُعِلِمُ المُعِلِمُ المُعَالِمُ المُعِلِمُ المُعَالِمُ المُعَالِمُ المُعَالِمُ المُعَالِمُ المُعَالِمُ المُعَالِمُ المُعَالِمُ المُعَالِمُ المُعَالِمُ المُعِلَّمُ المُعَالِمُ المُعِلَّمُ المُعَالِمُ المُعِلَمُ المُعَالِمُ الْعِلْمُ المُعَالِمُ المُعَالِمُ المُعَالِمُ المُعِلِمُ المُعِلِمِي المُعَالِمُ المُعِلِمُ المُعِمِي المُعِلِمُ المُعِلِمُ المُعِم	(۲) مرقب لا الاستان
1 ally to see of her	(m)
	(£)



المرالال مرالح المرابع

رب أوزعنه أن أشكر نعمنه الته أنعمت على و على و المالية المالية المنه و على و على و المالية و على و المالية و المالي

مركن الله المجلب (سورة الما أية ا



شكر و نقطير

أنقدم بخالص الشكر و النقدير و العرفان بالجميل لأسناذي ومثلى الأعلى الأسناذ الدكتور / محمد مهران رشوان على ما قدمه لي من توجيمات و ما بذله معي من جهد ، و ما أعطاه لي من وقت معي من جهد ، و ما أعطاه لي من وقت لأنمام هذه الدراسة .



nverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

Vasios



المقدوة:

يخطئ من يظن أن نظرية الحدود الأرسطية قد انتفت بظهور المنطق الرياضي الحديث ، والذين يعارضون بين منطق أرسطو والمنطق الرياضي الحديث إنما يسينون فهم العلاقة بينهما ، فالمنطق الرياضي الحديث ليس جنساً آخر من المنطق يباين المنطق الأرسطى وإنما هو منطق أرسطى وإنما هو منطق أرسطى أرسطى والامنطق الأرسطى والامنطق الأرسطى والمنطق الحديث هو اختلاف في التعبير عن الموضوعات المنطقية ، لذا يكون الاختلاف بينهما اختلافاً في الشكل وليس في المضمون ، فكل الموضوعات المنطقة في المنطق الحديث نجد معناها متضمنا في المنطق الأرسطى.

وإذا كان تاريخ المنطق الرياضي الحديث في نسقه الصورى بدأ ببناء نظرية الفنات^(۲) وكلمة فئة لم يستخدمها المنطق الأرسطى إلا أن نفس معناها كان متضمناً فيما أسماه المنطق الأرسطى بالحدود، فالمنطق الأرسطى في الأصل منطق حدود وأن قوانين الفكر وقواعد القياس تخبرنا إنه يجب إدارك حقيقة العلاقة بين الحدود. (۲)

والواقع أن المنطق الأرسطى كله يمكن رده تماماً إلى نظرية الفنات والعلاقة الأساسية بين الفنات ، (أ) أي أن نظرية الفنات في المنطق الحديث ما هي إلا نظرية الحدود في المنطق الأرسطى وبناء النسق المنطقى الأرسطى قام على نظرية الفنات .

وإذا كان تعريف الفئة في اللغة العادية هي مجموعة من الأفراد التي تشترك في بعض الخصائص وكل فرد يكون عضواً في هذه الفئة (°) فإن مفهوم الفئة في المنطق اختلف عن مفهومها المألوف ، ففي المنطق نجد للفئة عدة أنواع ، منها فنة تحتوى عضوا واحدا وتسمى فئة ذات عضو واحد وفئة أخرى خالية من الأعضاء وتسمى الفئة

١ - يان لوكاشيفتش ، " نظرية القياس الأرسطية من وجهة نظر المنطق الصوري الحديث "، ترجمة عبد الحميد صبرة ، منشأة المعارف ، الاسكندرية ، ١٩٦١ ، ص ١

^{2 -} E. W. Schipper and E. Schuh, "Afirst course in modern logic", Routledge and keg an paul, London, P.255

^{3 -} C.I. Lewis and V.H. langford, "symbolic logic". Published by century Co., London, 1964, P. 49

٤ - الفريد تارسكى ، '' مقدمة للمنطق ولمنهج البحث في العلوم الاستدلالية '' ، ترجمة د/ عزمى إسلام ، الهيئة العامة المصرية التاليف والنشر القاهرة ، ١٩٧٠م ، ص ١١٤ .

^{5 -} M. R.Cohen and E. Nagel, "An introduction to logic and scientific method", Harcourt, Brace and company, New York, 1964, P. 122

الفارغة ، وأيضا فئة شاملة تحتوى فنات فرعية منها ، ويقول كل من بيسون و اكونرفي ذلك ، تطورت فكرة الفئة في المنطق فتوجد فئة تحتوى عضوا واحدا وفئة أخرى لا تحتوى على أعضاء. (١)

كما يعد منطق الفنات ذا أهمية مركزية بالنسبة للمنطق الأرسطى والحديث، فجميع الموضوعات المنطقية انطلقت من خلال نظرية الفنات والعلاقات بين الفنات وأن بناء النسق المنطقى الأرسطى والحديث أيضا قائم على نظرية الفنات والعلاقات بين الفنات، فمنطق الفنات في رأي بعض الباحثين ليس فقط أساس تاريخي للتطور في المنطق الرمزى ولكنه صورة بسيطة وجيدة لتقديم جميع الموضوعات المنطقية. (١)

وترتبط الفئة بالقضية ، فكل قضية عبارة عن علاقة بين فئتين ، فالقول بأن " كل إنسان حيوان " فهذه القضية ما هي إلا علاقة بين فئة الناس وفئة الحيوانات وعلى ذلك تكون القضية هي علاقة قائمة بين فئتين من الموجودات ، (") فكل ما نقوله عن علاقة بين فئتين من الموجودات ما هو إلا إثبات لقضية . (أ)

وإذا كانت القضية تعبر عن علاقة بين فنتين وأن جميع موضوعات المنطق ما هى الا عمليات فكرية ، والقضية هى الوحدة الأولية التى تتالف منها أية عملية فكرية أيا ما كانت ، فجميع الموضوعات المنطقية تكون قائمة على العلاقات بين الفئات .

ولا تقتصر علاقة الفئة بالقضية بإنها الوحدة التي تتكون منها القضية ولكن حساب الفئات في المنطق الحديث ساهم مساهمة فعالمة في حساب القضايا فكل العمليات ومعظم المبادئ القائم عليها حساب الفئات نجد ما يماثلها في حساب القضايا، فنحن نستخدم حساب الفئات كأساس لحساب القضايا. (°)

وارتبطت الفنة أيضا بالقياس فكل قياس ما هو إلا علاقة بين ثلاث فنات و هذه الفنات تُكون ثلاث قضايا ، فإذا قلنا "كل الناس حيوانات "، وكل الحيوانات كاننات حيه ، إذن كل الناس كاننات حية ، لذا فالقياس يتكون من ثلاث فنات من الموجودات و هم فنة

^{1 -} H.A. Basson and D.J. o'connor, "Introduction to symbolic logic", the free press of Glencoe, illinois, London, 1960, P. 149

^{2 -} Lewis, and Langford, OP. Cit. P. 27

^{3 -}W. A. Sinclair "The traditional formal logic", methren and coltd, London, n.d. P.5

^{4 -} Cohen, and Nagel, op. Cit. p. 121

^{5 -} Ibid, P. 127

الناس و فنة الحيوانات و فنة الكانتات الحية و علي ذلك فالقياس يتكون من ثلاث فنات و هذه الفنات تكون ثلاث قضايا. (١)

كما ارتبطت الفنة بالمفارقات المنطقية مثل مفارقة رسل القائمة على الفنة الشاملة هل هي عضو في ذاتها أم ليست عضواً في ذاتها و مفارقة كانتور القائمة على هل عدد الفنات الفرعية لفنة معلومة أكبر من عدد أعضاء هذه الفنة ؟ و أيضا مفارقة الفنة الفارغة و القائمة علي ، هل اللاشئ يكون شينا أو لفظ ما يمثل فنة و ليس فنة في نفس الوقت ، كما ارتبطت الفنة بنظرية الاتماط التي قدمها رسل كحل لهذه المفارقات .

بالإضافة إلى ذلك فإن الفئة ساهمت في عده مجالات علمية بجانب المنطق و كانت اسهامات الفئة بالنسبة لهذه المجالات إيجابية و تمثل ضرورة علمية بالنسبة لكل مجال وخصوصاً في مجال الرياضيات ، حيث إن نظرية الفئات عُرفت في الرياضيات باسم نظرية المجموعات و أيضا علم الأنثر بولوجي ، حيث يقول كل من سلوبسكي و بوركوسكي في ذلك ، الفئة تستخدم في فروع مختلفة كنحو مشترك ، إلا إنها تستخدم بشكل واسع في المنطق ، ففي الحساب نختبر مجموعات الأعداد و الدالات في جبر المجموعات متعدد المدود و معادلات في الهندسة منها مجموعات النقط و الخطوط المستقيمة و السطوح المستوية ، فكل هذا يعد فرعاً من فروع الرياضيات التي تتعلق بخصائص المجموعة ، و أن عناصر هذه النظرية تسمى نظرية المجموعات (٢).

و من خلال عرضنا للفكرة العامة لموضوع الفئة يتضح لنا أن موضوع منطق الفنات و جذوره الأرسطية يعد من الموضوعات الهامة و الجديرة بالبحث .

و البحث يهدف إلى دراسة منطقية لتحديد معنى الفئة عند أرسطو ودورها في بناء النسبق المنطقي الأرسطي ، و محاولة لحصر أنواع الفنات و علاقة الأنواع بعضها بالبعض و موقف أرسطو من كل نوع ، و أيضا تحديد مفهوم التضمن و علاقته بمنطق الفنات الأرسطى و الحديث ، بالإضافة إلى مناقشة أهم المغالطات التي ينطوي عليها منطق الفنات و كيفية تجنبها و التغلب عليها ، وكذلك أهم المفارقات التي ارتبطت بمنطق الفنات و كيفية حلها ، و البحث في هذا الموضوع يتطرق إلى إشارات كثيرة من المشكلات المنطقية التي تعد جوانب أساسية قام عليها هذا البحث .

^{1 -} A. Ambrose and M. Lazerowitz, "Fundamentals of symbolic logic", Holte rincherd and winston, Inc., New York, 1944, P.268

^{2 -} J. Slupecki and L. Borkowski, "Elements of Mathematical logic and set theory", pwnpolish Scientific publishers, percgamon press, London, 1967, P. 157

و قد عالجت الدراسة مجموعة من الإشكاليات أهمها: -أولا: إلى أي حد يعد أرسطو الواضع الحقيقي لمنطق الفنات؟

ثانيا: ما الدور الذي يلعبه منطق الفنات بالنسبة للمنطق الأرسطى والمنطق الحديث؟

تالتًا: هل للفئة في المنطق نوع واحد أم عدة أنواع؟ و ما موقف أرسطو من ذلك في بناء نسقه المنطق، ؟

رابعا: هل التضمن بالنسبة لمنطق الفنات يمثل علاقة جوهرية أم علاقة ثانوية ؟

خامسا : هل المنطق الحديث في مناقشة نظرية الفنات اختلف عن مناقشة أرسطو لهذه النظرية أم ارتبط بالنسق المنطقي الأرسطي ؟

سادسا: هل منطق الفئات ينطوي على مغالطات يجب تجنبها و نجم عنه مفارقات لابد من وسيلة لحلها ؟

هذا بالإضافة إلى العديد من الإشكاليات الأخرى.

و هذا الموضوع لم يعالج بشكل مستقل في بحوث أكاديمية فلا نجد كتاب أو رسالة عالجت منطق الفنات و جذوره الأرسطية ، إلا أننا نجد كتبا كثيرة تناولت من بين ما تناولته هذا الموضوع بصورة عامة تتفق و أهداف هذه الكتب .

لذا كان لزاما علينا أن نناقش منطق الفئات من زاوية تتفق و المنطق الرمزي الحديث مع الرجوع بكل جزئية إلي المنطق الأرسطي لتحديد المدى الذي ساهم به أرسطو في وضع الأساس الأول لمنطق الفئات ، لذلك استخدمنا في دراسة هذا الموضوع المنهج التحليلي بشكل عام و بجانب هذا المنهج عدة مناهج و خصوصا المنهج المقارن و المنهج التاريخي و كل منهما يتم اللجوء إليه حسبما يقتضي سياق البحث .

الفصل الأول و هو بعنوان: تحديد معنى الفئة و أنواع الفئات

نتناول في هذا الفصل تحديد معنى الفنة عن طريق المفهوم و الماصدق و ايضا علاقة الفئة بدالة القضية ، كذلك نتناول في هذا الفصل بالتحليل حصر لانواع الفنات و علاقة كل نوع بالانواع الأخرى و موقف أرسطو من كل نوع من هذه الانواع .

الفصل الثاني: و هو بعنوان أرسطو و منطق الفئات

و نناقش في هذا الفصل تحديد معنى الفنة في المنطق الأرسطي و الدور الذي لعبته نظرية الفنات في هذا المنطق ، و الكشف عن الفنات التي افسح ارسطو لها المجال لتشارك في بناء نسقه المنطقي و أيضا الفئات التي لم يفسح لها المجال لتشارك في هذا البناء ، وذلك من خلال مناقشة الحدود الكلية و الجزئية و أيضا الحدود الموجبة و الحدود السالبة بالإضافة إلى الجنس و النوع و كذلك التقسيم و التصنيف و التركيز على نظريته في القياس و أخيراً موقف المنطق الرواقي من المنطق الارسطي من زاوية منطق الفنات

الفصل الثالث: و هو بعنوان التضمن و منطق الفنات .

و نناقش فيه مفهوم التضمن و علاقته بالفنات و الفرق بين التضمن و الهوية و أيضاً الفرق بين التضمن و المتضمن الأصيل Proper Inclusion ، كما نفرق بين التضمن و التضمن Membership و تحديد علاقة الفنة ذات العضو التضمن الأخرى هل علاقة تضمن أم علاقة انتماء ، مع الرجوع بكل جزئية من هذا الفصل إلي المنطق الأرسطي لتحديد الدور الذي لعبه التضمن بين الفنات في بناء النسق الأرسطي و موقف أرسطو من كل العلاقات التي تجانب التضمن في بناء نسقه المنطقي .

الفصل الرابع: و هو بعنوان حساب الفنات في المنطق الحديث

و نتناول في هذا الفصل أهم العمليات و المبادئ القائم عليها حساب الفنات في المنطق الحديث و هل أفسح المنطق الحديث المجال للفنة ذات العضو الواحد لتشارك بناء النسق المنطقي لمنطق الفنات؟ و هل هذه العمليات لها جذور أرسطية أم هي من إبداع المناطقة المحدثين؟ و هل لهذه العمليات و المبادئ ما يماثلها في حساب القضايا؟ لذا نقوم بعرض لعملية الضرب المنطقي وكذلك الفنات ذوات العضو الواحد وهذه العملية وموقف أرسطو من هذه العملية وأيضاً عملية الجمع المنطقي وإجراء هذه العملية على الفنات ذوات العضو الواحد كما نقوم بالتفرقة بين الفصل القوي S trong Disjunction والفصل الضعيف Weak Disjunction والفصل الضعيف عليها حساب الفنات في المنطق الحديث

الفص الخامس: و هو بعنوان المغالطات و المفارقات و منطق الفئات

و هذا الفصل يمثل أهمية خاصة حيث نناقش فيه أهم المغالطات التي ينطوى عليها منطق القنات و كيفية تجنبها و هل لأرسطو دور في التنبيه على هذه المغالطات وذلك من خلال عرضنا لمغالطة الاشتراك و مغالطة التقسيم و التركيب و أيضا أغاليط

النمط، كما نتناول في هذا الفصل أهم المفارقات التي ارتبطت بمنطق الفنات وهل استطاع أرسطو في بنانه لنسقه المنطقي الابتعاد عن هذه المفارقات أم أن لهذه المفارقات جذور أرسطية وذلك من خلال عرضنا لمفارقة كانتور و مفارقة رسل و مفارقة الفنة الفارغة The Paradox Of Null Class

كحل لهذه المفارقات مع الرجوع إلى المنطق الأرسطي .

الأمل الأول

تحديد معنى الفئة وأنواع الفئات

one (no samps are appr	lied by registered version

: FJ & %

ينقسم هذا الفصل إلي مبحثين أساسيين أو لهما نحاول فيه تحديد معنى الفنة وذلك عن طريق المفهوم و الماصدق و أيضا عن طريق العلاقة بين الفنة و دالة القضية ، أما المبحث الثاني من هذا الفصل نناقش فيه أنواع الفئات و علاقة كل نوع بالأنواع الأخرى مع الرجوع بكل نوع إلى المنطق الأرسطي .

أولا: تحديد معنى الفئة

فكرة الفئة أساسية في المنطق ، و تحديد معناها من اهم و أصعب ما تتعرض له الفلسفة الرياضية فضلاً عن أن الفئة تصور أساسي جدا فموضوعه يحتاج في علاجه إلى غاية العناية و الدقة ، لذا فالفئة تعين إما عن طريق المفهوم و إما عن طريق الماصدق. (١)

فإذا كان الأمر كذلك فما وجه الاختلاف بين تعريف الفنة عن طريق المفهوم و تعريف الفنة عن طريق الماصدق قائم علي تعريف الفنة عن طريق الماصدق قائم علي الأعضاء التي تصدق عليهم الفنة في حين تعريف الفنة عن طريق المفهوم قائم علي الخصائص المشتركة بين أعضاء الفئة ، (۲) فعندما نقول فئة المواطن الأمريكي فالتعريف بالماصدق يكون جميع الأفراد الذين يعيشون في أمريكا و التعريف بالمفهوم يكون جميع الخفراد الذين يعيشون في أمريكا ، (۲) و هذا يعني أن التعريف الماصدقي للفنة يعتمد علي قائمة الأفراد التي تندرج تحت الفئة أو حصر لجميع الأفراد التي تندرج تحت الفئة أو حصر لجميع الأفراد التي تندرج تحت الفئة في حين أن التعريف المفهومي للفئة يعتمد علي مجموعة و Group الخصائص المشتركة بين أفراد Individuals الفئة و التي تميزها عن غيرها من الفئات ، و علي ذلك معنى التصور يسمي مفهوم Intention الفئة و ما يصدق عليه التصور يسمى ماصدق الفئة. (۱)

١ - برتراندرسل ، " أصول الرياضيات " ، الجزء الأول ، ترجمة محمد مرسى أحمد ، أحمد فؤاد الأهواني ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٥ ، من ص ١٢١ إلى ١٢٦

^{2 -} H. A. Basson, and D. J. O'connor, op. cit. P. 149.

^{3 -} R. M., Eaton ,: "General logic", An introductory survey charles, scribner, s sons, London, 1931, P. 235

^{4 -} S. Langer, "An introduction to symbolic Logic" Dover publication, Inc. New York, 1967, P. 130

و يقول رسل ، " الفلاسفة قد تعود و اعتبار المفهوم أكثر أساسيا في حين جرى العرف The Usage بأن الرياضة تبحث بوجه خاص في الماصدق " ، (۱) بمعنى إذا كان التعريف المفهومي للفئة يعتمد علي معنى التصور النابع من الخصائص المشتركة بين أعضاء الفئة فهذا يتفق مع تفكير الفلاسفة القائم علي المعاني الكلية ، لذا يكون المفهوم أساسيا في تحديد معنى الفئة عند الفلاسفة ، و إذا كان التعريف الماصدقي للفئة بعتمد على قائمة الأعضاء التي تندرج تحت الفئة فهذا يتفق مع المنهج الرياضي ، لذا يكون تعريف الفئة عن طريق الماصدق أساسيا بالنسبة للرياضيين .

و يقول رسل: إذا كان تعريف الفنة يقوم على الماصدق أو المفهوم يعنى إننا نعرف نوع الشيء الذي هو الفنة أو نوع التصور الذي يدل على الفنة و هذا هو المعنى الدقيق للتقابل بين الماصدق و المفهوم (٢) في تحديد معنى الفنة وهذا يعني إننا عن طريق تعريف بالماصدق نستطيع أن نحدد الأعضاء التي تندرج تحت الفنة وعن طريق التعريف بالمفهوم نستطيع أن نحدد الخصائص المشتركة التي تحتويها الأعضاء المندرجة تحت الفنة.

و بالنسبة لتحديد معنى الفئة عن طريق التعريف بالماصدق و الذي يقوم على الأعضاء التي تندرج تحت الفئة فمن المويدين لهذا الاتجاه كويتراه و الذي يقرر بوجه عام في كتابه عن "ليبنتز" أن المنطق الرمزي لا يمكن أن يبني إلا على اساس الماصدق ، (") و على ذلك يقرر كوتيراه بأن تعريف الفئة يكون قائما عن طريق الماصدق ولا مجال للمفهوم في تعريف الفئة ، و من المؤيدين أيضا لتحديد معنى الفئة عن طريق الماصدق ، كل من بيسون و أكونر في كتابهما "مقدمة في المنطق الرمزي " ، وذلك بقولهما ، تعريف الفئة عن طريق الماصدق ملائم Convenient و في المنطق ، و من المؤيدين أيضا على بقولهما ، تعريف الفئة عن طريق الماصدق ملائم Necessery في المنطق ، (") فإذا كان اهتمامهما في تعريف الفئة منصبا على الماصدق دون المفهوم ، فهل هذا بالنسبة لهما جاء من فراغ أم كان لهما مبررات لهذا الموقف ؟ في الحقيقة كان لهما مبرر مقنع و قوي لإقناعنا بهذا الاتجاه ، و هو أحيانا نجد

١ - رسل ، " أصول الرياضيات " ، الجزء الأول ، ص ١٢١ .

٢ - نفس المرجع ، ص ١٢٦ .

٣ - نفس المرجع ، ص ١٢١ .

^{4 -} Basson, and O'connor, op. cit. P. 149

فئة ذات عضو واحد و لا توجد خواص مشتركة С o m mon Properties لا تحملها الأفراد الأخرى التي تندرج الفئة ، (۱) أي يوجد أحيانا فرد يحمل خواص فريدة لا تحملها الأفراد الأخرى التي تندرج تحت الفئة و هذا الفرد يمثل فئة ذات عضو واحد ، و بذلك يكون تعريف الفئة عن طريق المفهوم فقد الخاصية الأساسية القائم عليها لتحديد معنى الفئة و هي و جود خواص مشتركة بين أعضاء Members الفئة .

و لزيادة التأكيد على موقفهما نجد عندهما المثال التالي ، عندما نقول ملوك انجلترا الذين تزوجوا ست زوجات و توفى عام ١٥٤٧ فتكون إما صادقة أو كاذبة أو تكون بلا معنى ، (٢) أي هذه الخصائص فريدة و لا يحملها إلا شخص واحد فقط و هذا الشخص يمثل فئة ذات عضو واحد Unitclass

أما عن تحديد معنى الفنة عن طريق التعريف بالمفهوم والقائم على الخواص التي تشترك فيها جميع أعضاء فنة ما ، أي الخصائص المشتركة بين جميع أعضاء الفنة ، لذا فالفنة المفهومية ما هي إلا مجموعة من الاعضاء التي تحتوي علي بعض الخواص المشتركة و التي تعين لفظ الفنة من خلال تلك الخواص . (")

ويقول رسل في كتابه مقدمة للفلسفة الرياضية ، نحن لا يمكن أن ناخذ الفنات بالطريقة الماصدقية البحتة على إنها مجرد أكوام أو تجمعات و لوحاو لنا أن نفعل ذلك لوجدنا إنه من المستحيل فهم كيف أن توجد فئة كالفئة الفارغة التي ليس لها أعضاء في الواقع ولا يمكن اعتبارها كوما ، (1) و ليس معنى ذلك أن رسل يرفض التعريف الماصدقي لتحديد معنى الفئة و لكنه حاول أن يضع مبررا لتأكيد أن التعريف الماصدقي للفئة يوجد فيه تغرات تقلل من قيمته المنطقية و هذه الثغرات جعلت بعض المناطقة المحدثين حاولوا البحث عن اتجاه أخر لتعريف الفئة .

^{1 -} Ibid. p. 149

^{2 -} Ibid. p. 150

^{3 -} Ibid . P. 149

٤ - برتراند رسل ، " مقدمة للفلسفة الرياضية " ، ترجمة محمد مرسى أحمد و أحمد فؤاد الأهواني مؤسسة سجل العرب ، القاهرة ، ١٩٦٢ ، ص ٢٦١ .

و من المؤيدين لتحديد معنى الفنة عن طريق المفهوم الكسندر ، حيث يقول في كتابه مقدمه في المنطق ، تعريف الفئة عن طريق الماصدق ينتج عنه صعوبة في تقديم الفئة الفارغة (۱) The Nullclass و هنا نلاحظ أن الكسندر يؤيد رأي رسل و هو أن التعريف الماصدقي للفئة يقوم على الأعضاء التي تصدق عليها الفئة و أن الفئة الفارغة لا تحتوي على أعضاء ، لذا لا نستطيع تحديد معنى الفئة الفارغة عن طريق التعريف الماصدقي ، فإذا قلنا فئة العفريت فهذه الفئة لا نستطيع تحديدها عن طريق الماصدق لعدم احتوانها على اعضاء تصدق عليها .

و كذلك من المؤيدين لهذا الاتجاه بيانو حيث يقول بوشنسكي في كتابه ، تاريخ المنطق الصوري ، من المؤيدين لتعريف الفئة عن طريق المفهوم بيانو ، (۲) و لكن بوشنسكي لم يوضح لنا المبررات التي اعتمد عليها بيانو لتأييده لهذا الموقف .

و من خلال المبررات التي اعتمد عليها المؤيدون لتحديد معنى الفئة عن طريق الماصدق و المؤيدين لتحديد معنى الفئسة عن طريق المفهوم ، جعل بعض المناطقة المحدثين يبحثون عن اتجاه ثالث و هذا الاتجاه لا يقف عند تعريف الفئلة عن طريق الماصدق فقط ، و لا يقف عند تعريف الفئلة عن طريق المفهوم فقط ، و لكن حاول فيله المناطقة المحدثون الجمع بين المفهوم و الماصدق لتحديد معنى الفئة .

ويرى بوشنسكي ، بأن رسل من المؤيدين لهذا الاتجاه و يعتمد على ذلك من خلال تحديد معنى الفنة عن طريق دالة القضية proposition Function حيث يقول بوشنسكي ، على الرغم من أن رسل يستخدم المفهوم في البرنكيبا لتعيين معنى الفنة ، لكنه في الأساس يستخدم تصور Conception دالة القضية في تحديد معنى الفنة و ان دالة القضية نفسها تفهم إما بالمفهوم أو بالماصدق ، (") و هنا نجد بوشنسكي يقرر بأن رسل يكون من المؤيدين لهذا الاتجاه ، طالما لكي نضع عضوا يحل محل رسل يكون من المؤيدين في دالة القضية لابد أن يحمل خصائص هذه الفنة المراد

¹⁻P. Alexander, "An introduction to logic "George Allen and Unwind, ITD, London, n.d.

^{2 -} I. M. Bochenski, "Ahistory of formal logic," chelsea publishing, companay, New York, 1970, P. 363

^{3 -} Ibid. P. 362

تحديدها و بذلك يشترك المفهوم و الماصدق في تحديد معنى الفنة ، فالخاصية المشتركة بين أعضاء الفنة تلك التي تنفرد بها عن غيرها من الفنات هي التي تعطي معنى لمصدقات الفنة. (١)

و أيضا من المؤيدين لهذا الاتجاه إيتون ، حيث يقول في كتابه المنطق العام ، فكرة المفهوم و الماصدق بالنسبة لتحديد معنى الفئة متممان لبعضهما ، (١) و هنا يقرر إيتون بأن المفهوم يحتاج للما صدق و الماصدق يحتاج للمفهوم ولا نستطيع الاستغناء عن أحدهما مقابل الأخر في تحديد معنى الفئة .

و نجد لهذا الاتجاه مبررات اعتمد عليها المناطقة المؤيدون له حيث يقول رسل في كتابه أصول الرياضيات، فمن الناحية المنطقية فإن التعريف بالماصدق ببدو منطقيا علي الفنات غير المتناهية In Finite و الفئات المتناهية علي حد سواء، غير أنه من الناحية العملية لا يمكننا ذلك يبدو أذن إن الماصدق و المفهوم من الناحية المنطقية يقفان علي قدم المساواة، (۲) و على ذلك فالتعريف الماصدقي الفئة يعجز عن تعريف الفئات اللامتناهية، لذا تتساوى أهمية المفهوم و الماصدق بالنسبة لتحديد معنى الفئة.

و يضرب لنا بوشنسكي مثالا ليؤكد به رأى رسل حيث يقول في كتابه تاريخ المنطق الصوري ، لو أخذنا فنة الإنسان و هي فنة لا متناهية فلا نستطيع تعريفها عن طريق الماصدق لأننا لا نستطيع حصر Restriction كل أفرادها علي الرغم من أن تعريف الفئات اللا متناهية يكون تعريفا ماصدقيا في حين تعريف الفئات المتناهية يكون تعريفا مفهوميا (1) أي إذا كان التعريف الماصدقي يقوم علي حصر كل أفراد الفئة و في نفس الوقت عجز عن تحديد أعضاء الفئة اللا متناهية مثل فئة الإنسان و بهذا يكون التعريف الماصدقي فقد الخاصية الأساسية التي تميز بها عن التعريف المفهومي للفئة.

و لأهمية الجمع بين المفهوم و الماصدق في تحديد معنى الفنة ، نجد العلاقة بين المفهوم و الماصدق في تحديد معنى الفنة علاقة طردية ، فلو كان لدينا فنة الورود الحمراء فإنها تحتوي على أعضاء أقل من فنة الورود فقط لأن فنة الورود الحمراء تحتوي على خصائص أكثر من الخصائص التي تحتويها فنة الورود فقط ، فكل عضو يندرج تحت فنة الورود الحمراء لابد أن يجمع بين خصائص الورود و خصائص الأشياء

١ - د/ محمد مهران ، ١١ مقدمة في المنطق الرمزي ١١ ، ص ٢٤٣ .

^{2 -} Eaton, op. cit. P. 243.

٣ - رسل ، " أصول الرياضيات " ، الجزء الأول ، ص ١٢٦ .

^{4 -} Bochenski, "Ahistory of formal logic". P. 362

الحمراء في حين كل عضو يندرج تحت فنة الورود يحمل خصائص فئة الورود فقط ، اذلك تكون الأعضاء التي تندرج تحت فئة الورود أكثر من الأعضاء التي تندرج تحت فئة الورود الدمراء ، (۱) لذا نستطيع القول كلما زاد مفهوم الفئة قل ما صدق هذه الفئة و العكس صحيح ، و من خلال المثال السابق الذي ذكره لنا ريشنباخ نستطيع القول بأن ريشنباخ يكون من المؤيدين لهذا الاتجاه و هو الجمع بين المفهوم و الماصدق في تحديد معنى الفئة .

و إذا كان المفهوم و الماصدق متممين لبعضهما في تحديد معنى الفنة ، فهل أهمية المفهوم تكون مساوية لأهمية الما صدق ؟ يجيب علي هذا السوال كل من لويس و لانجفورد ، بأنه لا غني عن المفهوم أو الما صدق في تحديد معنى الفنة و أن أهمية المفهوم تماثل أهمية الماصدق في جزء كبير ولكن أهمية المفهوم لا تكون مساوية بنفس النطاق مع الماصدق (٢) ومن خلال هذا النص نجد أنهما يحاولان إبراز قيمة الماصدق في تحديد معنى الفنة وفي الحقيقة لا يقللان من أهمية المفهوم بالنسبة لتحديد معنى الفئة ولكنهما يقرران بأن أهمية الماصدق تكون أوسع من أهمية المفهوم في تحديد معنى الفئة

وعلى الرغم من وجود اتجاهات متعددة لتحديد معنى الفنة والذى حاول مؤيد كل اتجاه أن يضع مبررات ليدافع بها عن موقفه ، إلا أن بوشنسكى ، يرى أن تحديد معنى الفنة فى المنطق الحديث تتم عن طريق الماصدق ، حيث يقول إن الممارسة العملية للفنات تكون ماصدقية ، (٦) ونحن نتفق مع رأى بوشنسكى لأن المناطقة المحدثين والمعاصرين من خلال ممارستهم الفعلية للفنات لم يضعوا فى اعتبارهم إلا الماصدق وخصوصا رسل ، وعلاوة على ذلك ، بالنسبة للفنة الفارغة والذى اعتمد عليها مؤيدو الاتجاه المفهومي بأن تحديد معنى الفنة عن طريق الماصدق يعجز عن تحديد الفنة الفارغة فإن مفهوم الفنة الفارغة قام على التعريف الماصدقي والذى يعتمد على الأعضاء التي تصدق عليها الفنة ووجود لفظ لا ينطوى على أعضاء في الواقع نطلق عليه فنة فارغة يكون مسن خلال التعريف الماصدقي للفاة.

و إذا كانت الممارسة العملية للفئات في المنطق الحديث تقوم علي الماصدق ، فما الحال بالنسبة لتحديد معنى الفئة عند أرسطو ؟ ، نجد بلانشي في كتابه المنطق و تاريخه يقول ، لم يكن بمستطاع أرسطو أن يقف حصرا عند زاوية الماصدق و حدها و لا عند

^{1 -} H. Reichenbach, "Elements of symbolic logic" the free press, New York, 1966, P. 195 2- Lewis, and Langford, op. Cit. P. 49

^{3 -} Bochenski, "A history of formal logic" P. 362

زاوية المفهوم و حدها و ليس فقط منطقه بل كل فلسفته كانت تحول دون التضحية بهذا أو بذاك ، (۱) و هنا نجد بلا نشي يرى بأن تحديد معنى الفئة في المنطق الأرسطي يقوم علي المفهوم و الماصدق في نفس الوقت و من خلال بناء النسق المنطقي الأرسطي و القانم علي نظرية الفئات نجد أن تحديد معنى الفئة عند أرسطو قائم علي المفهوم و الماصدق لأن العلاقة الأساسية بين الفئات الأرسطية هي علاقة التضمن بين الفئات يتطلب المفهوم و الماصدق معا لأن ترتيب الفئات لا يعتبر منطقيا ما لم نعرف الخصائص التي تحتويها كل فئة

وإذا كان تحديد معنى الفئة عند أرسطو يقوم على المفهوم و الماصدق معا ، فهل درجة أهمية المفهوم مساوية لدرجة أهمية الماصدق في تحديد معنى الفئة عند أرسطو ؟ ، يقول بلا نشي ، يبدو أن أرسطو يحافظ على كفتى الميزان المتساويتين ما بين المفهوم و الماصدق (٢) في تحديد معنى الفئة .

علاقة الفئة بدالة القضية

بجانب تحديد معنى الفئة عن طريق التعريف بالمفهوم و التعريف بالما صدق التصور نستطيع تحديد معنى الفئة عن طريق دالة القضية ، فإذا كانت الفئة هي ما صدق التصور the conception الذي يصدق عليه التصور (") و الممارسة الفعلية للفئات تتطلب التعامل مع الأعضاء التي تصدق عليهم الفئة ، لذا نعرف الفئة عن طريق دالة القضية ، (1)

الفئة عبارة عن مجموعة الأعضاء التي تحقق صدق دالـة قضية ، فكل عضو يحل محل المتغير س في الدالـة القضية صس و يحول دالـة القضية إلـي قضية صادقة يكون عضواً في الفئة المراد تحديدها عن طريق دالة القضية ، و نجد هذا التعريف للفئة عند كل من أمبروز و ليزروتيز في كتابهما المنطق الرمزي و ذلك بقولهما ، الفئة هي مجموعة الموجودات التي تحقق صدق دالـه قضية معينة فإذا قلت " س مذكر " كانت جميع الأعضاء التي يمكن أن توضع مكان المتغير س

١ - روبير بلانشي ، " المنطق وتاريخه من أرسطو حتى رسل " ، ترجمة خليل أحمد خليل ، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر ، لبنان ، ص ٥٠ .

٢ - نفس المرجع و الصفحة .

^{3 -} Langer, op. cit. P. 117

^{4 -} Reichenbach, op. cit. P. 193

لكي تتحول هذه الدالة " س مذكر " إلى قضية صادقة أعضاء للفنية المراد تحديدها (١) و يقول مالتز ، أيضا في كتابه المنطق الرياضي ، الفئة تتكون من الموضوعات الكافية لتحقيق شرط، نقول أيمكن أن يُعرف بواسطة الدالة (س) (س أ) التي تقرأ مجموعة جميع الأعضاء س بحيث تكون الدالة أ (س) صحيحة (٢) و أن كل دالة قضية يتوقف تحويلها إلى قضية على الأعضاء التي تحل محل المتغيرس، حيث يقول رسل في كتابه أصول الرياضيات ، " @ س دالة قضية إذا كانت لكل قيمة value من قيم س إذن @ س قضية تتعين إذا تعينت س " ، (") أي أن دالة القضية ص س التي تحتوي المتغير س تصبح قضية عندما تحدد معنى معيناً ، (١) فإذا كان لدينا دالة قضية ١١ س مدخن ١١ يوجد على الأقل شخص يدخن أي يحقق صدق دالة القضية ،(°) و هنا نجد أن الهدف من وضع أعضاء تحل محل س في الدالة السابقة أن نحدد الأعضاء التي تندرج تحت فنة المدخنين و كذلك لو قلت " س إنسان " هذه الفنة تعين عن طريق دالة القضية بحيث نقول سقراط إنسان ، أفلاطون إنسان الخ ، (١) و إذا كان المتغير س في دالة القضية تحل محله أعضاء ، و نظراً لوجود أعضاء تكون ملائمة للفئة المراد تحديدها عن طريق دالة القضية و أعضاء إخرى لا تكون ملائمة للفئة المراد تحديدها ، فإن القضية الناتجة عن دالة القضية بعد تعويضنا عن المتغير س أحيانا تكون صادقة و أحيانا تكون كاذبة ، بمعنى إذا قلنا "س إنسان " ينتج عنها قضية صادقة و أخرى كاذبة (٧) ، ففي حالة تعو يضنا عن س في دالة القضية السابقة بسقراط، فالقضية الناتجة عنها تكون صادقة و في حالة تعويضنا عن س في هذه الدالة بقط تكون القضية الناتجة عنها كاذبة ، و لكن ما الذي يجعل القضية الناتجة عن دالة القضية بعد تعويضنا عن المتغير بأعضاء إما تكون صادقة و إما كاذبة ، يقول كل من لويس و لانجفورد في كتابهما المنطق الرمزي ، بالنسبة لأي متغير في دالة القضية يحتوي معنى لفئة معينة ، فالمتغير س في دالة القضية اس فان ال متضمن في ترتيبه لمعنى فنة معينة فلو عوضنا عن المتغير س في هذه الدالة بسقراط يكون صحيحاً (^) لأن سقراط يحمل خصائص فئة الفائين و بذلك تصبح القضية الناتجة عن

^{1 -} A. Ambrose, and M. Lazerowitz, "Fundamentals of symbolic logic", Holt Rinehard and winston, Inc, New York, 1944, P.220

^{2 -} J. Malitz, "Introduction to mathematical logic", comutable functions model theory, springer – verlag, New York, n.d. P.2

^{4 -} A. Dumitriu, "History of logic" vol, 4, abacaspress tumbridge wells, kent, 1977, P. 94

^{5 -} J.M. Bochenski, "Aprecis of Mathematical logic." Reidel publishing company, Dored recht, Holland, 1959, P. 44

^{6 -} Eaton, op. cit. P. 410

^{7 -} Ambrose, and Lazerowitz, op. cit. P. 220

^{8 -} Lewis, and Langford, op. cit. P. 90

هذه الدالة صادقة ، أما إذا عوضنا عن المتغير س بفرد لا يحمل خصانص الفنة المراد تحديدها عن طريق دالة القضية تكون القضية الناتجة عنها في هذه الحالة كاذبة ، لذا فكل مدخن البايب يكون عضواً في فئة مدخني البايب و كل جبل في الألب يكون عضواً في فئة جبال الألب . (1)

و علي ذلك إذا و ضعنا قيماً غير ملائمة Not Convenient المتغير س في دالة القضية \emptyset س ، فإن القضية الناتجة عنها في هذه الحالة تكون كاذبة و إذا و ضعنا قيماً ملائمة Convenient لتحل محل المتغير س في دالة القضية \emptyset س ، فإن القضية الناتجة عنها تكون صادقة .

و من ناحية أخرى إذا قلنا "س إنسان " و عوضنا عن س بسقراط هنا نجد سقراط عضوا في فنة الناس أي يحمل خصائص فنة الناس ، فعلاقة سقراط بفنة الناس تختلف عن علاقة سقراط بالمحمول إنسان ، (٢) أي أن علاقة سقراط بفنة الناس أنه عضو فيها في حين علاقة سقراط بإنسان انه يحمل خصائص الإنسان

ويرى رسل بأن الهدف الأساسي من تحديد معنى الفئية عن طريق دالة القضية هو الكشف عن مفهوم الفئية الفارغة ، ففي حالة عدم و جود أعضاء تحقق صدق دالة القضية و تحولها إلي قضية صادقة ، فإن الفئية المراد تحديدها في هذه الحالة عن طريق دالة القضية تكون فئة فارغة ، حيث يقول : الأسباب التي تحملنا علي تعريف الفئية عن طريق دالة القضية هي إننا محتاجون إلي أن نهى لفكرة الفئية الفارغة ، (") فإذا قلنا سعفريت أو س نسر (أ) ، فإننا لا نستطع أن نعوض عن المتغيرات في الدوال السابقة بأعضاء و ذلك لعدم وجود أعضاء تحمل خصائص فئية العفريت أو أعضاء تحمل خصائص فئية النسر تكون فئية العفريت فارغة الفرية الفرغة الفرغة النسر و بذلك تكون فئية العفريت فئية الفرغة الفرغة الفرغة النسر و بذلك تكون فئية العفريت فئية الفرغة المنافئة النسر و بذلك تكون فئية العفريت فئية الفرغة الفرغة الفرغة النسر و بذلك تكون فئية العفريت فئية الفرغة الفرغة المنافئة النسر و بذلك المنافئة النسر و بذلك المنافئة العفرية فئية الفرغة الفرغة المنافئة النسر و بذلك المنافئة العفرية فئية الفرغة المنافئة النسر و بذلك المنافئة العفرية فلي المنافئة النسر و بذلك المنافئة العفرية فئية الفرغة الفرغة المنافئة النسر و بذلك المنافئة العفرية فئية الفرغة المنافئة النسر و بذلك المنافئة العفرية فئية المنافئة النسر و بذلك المنافئة المنافئة النسر و بذلك المنافئة المنافئة المنافئة المنافئة النسر و بذلك المنافئة ال

و يرى ريشنباخ ، ان تحديد معنى الفئة عن طريق دالة القضية أحيانا يكون تعريفا مفهومياً و أحيانا يكون تعريفا ماصدقيا ، حيث يقول ، ان تعريف الفئة عن طريق دالة القضية أحيانا نقول انه تعريف مفهومي و هذا النوع من التعريف يكون مميزاً عن التعريف الماصدقي الذي يقوم على قائمة من الأعضاء (°) ، و أيضا يرى رسل ان تحديد معنى الفئة عن طريق

^{1 -} Bochenski, "Aprecis of Matematical logic", P. 55

^{2 -} Eaton, op. cit. P. 414

٣ - رسل ، " أصول الرياضيات " ، الجزء الأول ، ص ٥٥ .

^{4 -} Ambrose, and Lazerowitz, op. cit. P. 229

^{5 -} Reichenbach, op. cit. P. 193

دالـة القضيـة يكـون قائماً علـى التعريـف المفـهومي و التعريـف المماصدةي و ان التعريـف الماصدقي يكون أوسع في النطاق من التعريف المفهومي و خصوصا في الممارسة العملية للفنات ، حيث يقول ، عندما لا تكون الدالـة ماصدقيـه سنسـميها دالـة مفهوميـة بحيث أن جميع الناس فانون أعتقد إنها دالـة مفهوميـة ، " س إنسـان" أو " س فـان " و هكذا في حين الدالـة الماصدقية لدالـة س قـد تعبر للأغراض العمليـة دوال للفنـة التي تحددها س علي حين لا يمكن اعتبار الـدوال المفهوميـة كذلك (۱) ، و على الرغم من أن رسـل يرى بـأن تحديد معنى الفنـة التعريف عن طريق دالـة القضيـة يكون أحيانـا تعريفاً مفـهومياً و أحيانـا يكـون تعريفـا ماصدقيـا و أن التعريف الممارسة الفعليـة للفنات من منطلق التعريف الممارسة الفعليـة للفنات التي قـام بـها رسـل تؤكد أنـه يتعامل مـع الفنات من منطلق التعريف الماصدقي فقط و لم يفسح المجال للتعريف المفهومي في الممارسة الفعليـة للفنات .

و إن تحديد معنى الفنة عن طريق دالة القضية ينتج عنه علاقة جانبية أخرى بجانب علاقة التضمن القائمة بين الفنات و هي علاقة الانتماء و التي تقوم بين العضو و الفنة ، فكل عضو يحقق صدق دالة القضية و يحولها إلي قضية صادقة هذا العضو ينتمي إلي الفنة المراد تحديدها عن طريق دالة القضية ، فإذا كانت الصيغة س (أس) تعبر عن فنة جميع الأفراد التي تحتوي خصائص الفنة أ ، فإن 0 س دالة قضية تحتوي علي المتغير س و يحل محله جميع الأفراد التي تحقق صدق دالة القضية (0 و ان كل فرد يحل محل المتغير س في دالة القضية يكون عضواً في الفنة المراد تحديدها ، فإذا كان س عضواً في الفنة ا ، فإن س ينتمي المنفة أ أي س 0 الفنة أ أي س 0 الفنة أ أي س

و ان تحديد معنى الفنة عن طريق دالـة القضيـة لا يشـترط فيـه عـدداً معينـاً من الأعضاء لتحل محل المتغير في دالـة القضيـة و الأعضاء لتحل محل المتغير في دالـة القضيـة و يحولها إلي قضية صادقة و تكون الفنة في حالـة و جود عضو فقط يحل محل المتغير و يحول دالـة القضية إلي قضية صادقـة فنـة ذات عضو واحد Unit Class ، فلـو قلنـا س عميد الأدب العربي لا نجد إلا شخصاً واحداً يحقق صدق هذه الدالـة و يحولـها إلـي قضيـة صادقـة و هو طه حسين و بذلك تكون الفئة المراد تحديدها في هذه الحالة فئة ذات عضو واحد .

١- رسل ، ١١ مقدمة للفلسفة الرياضية ١١ ، ص ٢٦٥ .

^{2 - 1.} M. Copi, "symbolic logic" the macmillan company New York, 1967, P. 341

^{3 -} W.V.O. Quine, "Mathematical logic," Harved university press, London, 1961, P. 122

ويرى ديمتريو إذا كنا نستطيع تحديد معنى الفنة اعن طريق الدالة س ا فإننا نستطيع أيضا أن نحدد معنى الفنة المتممة 1 عن طريق الدالة - س ا طالما الأعضاء التي تحقق صدق دالة القضية س ا في نطاق الفنة الشاملة ، حيث يقول في كتابه تاريخ المنطق ، الصيغة - س تعنى بإنها دالة قضية إخرى غير الدالة - س من تكون متناقضة مع القيمة التي تحقق صدق الدالة - س س تكون متناقضة مع القيمة التي تحقق صدق الدالة - س س كون متناقضة مع القيمة التي تحقق صدق الدالة - س س كون متناقضة مع القيمة التي تحقق صدق الدالة - س س العكس - المنطق المناقضة مع القيمة التي تحقق صدق الدالة المناقضة المناقضة التي تحقق صدق الدالة المناقضة المناقضة التي تحقق صدق الدالة المناقضة المناقضة المناقضة المناقضة المناقضة المناقضة المناقضة المناقضة التي تحقق صدق الدالة المناقضة ال

و إذا كنا نحدد معنى الفئة عن طريق دالة القضية ، فإن الخصائص التي تحملها دالة القضية هي نفس الخصائص التي تحملها الفئة المراد تحديدها عن طريق دالة القضية ، حيث يقول رسل : بعض الأشياء التي يمكن أن تقال عن دالة تعبر علي إنها تقال عن الفئة المحددة بالدالة . (1)

كما يوجد بين دوال القضايا تكافق صوري ، فإذا استبدلنا "س إنسان " ب "س فان " يكون تكافق صوري عبارة جميع فان " يكون تكافق صوري Formal Equivalance بين الدالتين و إن عبارة جميع الناس فانون لا يمكن اعتبارها علي إنها تدور حول الفنة المحددة بإحدى الدالتين لان قيمة صد قهما قد تتغير مع استبدال دالة مكافئة صوريا مما يترك الفئة دون تغيير ،(") فإذا قلنا سقراط إنسان يكون فئة صورية له سقراط فان و يكون تكافق صوري بين الفئتين المراد تحديدهما عن طريق الدالتين " س إنسان " و " س فان ". (أ)

و يقول رسل ، " أن دالتي قضيتين متكافئتان صوريا عندما يكون كلتاهما صادقة أو كلتاهما كاذبة ، و أن دالتي القضيتين \emptyset س ، ن س يكونان متكافئتين صوريا عندما تكون الدالة \emptyset س مكافئة دائما للدالة ن س ". (\circ)

كما لاحظرسل ، أن و جود اختلاف بين دوال القضايا و الفنة من حيث التكافؤ ، فتكافؤ الفنات يلزم عنه تكافؤ الدوال التي تحدد تلك الفنات في حين أن تكافؤ الدوال لايلزم عنه تكافؤ الفنات ، فتكافؤ الدوال يقوم إذا كانت جميع الدوال صادقة أو جميع الدوال كاذبة ، فمن السبهل أن نجد دالتين متكافئتين مع الاختلاف في الفئتين المراد تحديدهما عن طريق هاتين الدالتين ، و مع ذلك في رأى رسل مادامت الفئة يتم تحديدها عن طريق دالة القضية

^{1 -} A. Dumitriu, "History of logic" vol, 4, P. 94

٢ - رسل ، " مقدمة للفلسفة الرياضية " ، ص ٢٦٤ .

٣ - نفس المرجع ، ص ٢٦٥.

^{4 -} Eaton, op. cit. P. 418

٥ - رسل ، " مقدمة للفلسفة الرياضية " ، ص ٢٦٢ .

فلابد أن يكون التكافؤ بين الدوال ينتج عنه تحديد فئة واحدة مهما كان عدد الدوال المتكافئة ، حيث يقول: أن وجود دوال مكافئة صوريا لدالة معلومة هو العلة في استحالة التطابق بين الفئة و الدالة لأننا نريد من الفئات أن يكون لفئتين متميزتين نفس الأعضاء بالضبط Exactly و عندنذ يتحتم على دالتي مكافئتين صوريا تحديد نفس الفئة. (۱)

و نجد ديمتريو ، يقرر هذا المعنى بقوله ، بالنسبة لدالتي قضيتين متكافئتين صوريا يجب أن تكون لكل حجة كافية بالنسبة للدالة الأولى تكون حجة كافية بالنسبة للدالة الثانية ، أي كلا الدالتين المتكافئتين تحدد نفس الفئة ، ففئة حيوان بدون ريش تكون في هوية أي كلا الدالتين المتكافئة الإنسان ، (٢) لذا فالتكافئ بين الدوال ينشأ عنه هوية بين الفنات .

و ان التكافؤ بين دوال القضايا في نظر كل من لويس و لاجفورد يقوم على الأعضاء التي تصدق عليها الفئة التي تحدد عن طريق الدوال المتكافئة ولا يقسوم التكافؤ بين دوال القضايا على الخصائص التي تحتويها الفئة التي تحدد عن طريق الدوال المتكافئة ، و ذلك بقولهما ، الدالتان يكونان متكافئتين صوريا بحيث كل منهما تكون صحيحة لنفس أعضاء الفئة الوجودية و يكون التكافؤ في الماصدق ولا يكون تكافؤ في المفهوم ، (٢) و يؤكد هذا المعنى ايتون بقوله ، في منطق الفئات ما صدق دالة القضية يجب أن يكون تحت الاعتبار لان التكافؤ بين الدوال يكون قائماً على الماصدقات . (١)

و من ناحية إخرى إذا كان المتغير في دالة القضية يندرج تحت فنتين في نفس الوقت أو يربط بين فنتين ، فإن الفنة الأولي تكون متضمنة في الفنة الثانية ، فإذا قلنا "س إنسان فان". فإن هذه الدالة تقرر أن فنة الناس تكون متضمنة في فئة الفانين (ف) فالعضو الذي يحقق صدق الدالة يكون عضوا في الفنة الأولي و في نفس الوقت يكون عضوا في الفنة الأانية و لكن كل عضو في الفئة الثانية لا يلزم أن يكون عضوا في الفئة الأولى ، و هنا تكون الفئة الأولى متضمنة في الفئة الثانية .

و في دالة القضية التي تربط بين فنتين ، نجد أن في حالة وضع أعضاء ملائمة لتحقيق صدق دالة القضية ينشأ عن ذلك لزوم صوري بمعنى إذا قلنا " س إنسان فان " فلو

١ - نفس المرجع والصفحة .

^{2 -} Dumitriu, "History of logic," vol, 4. P. 101

³ - Lewis , and Langford , op. cit. P. 103

^{4 -} Eaton, op. cit. P. 418.

^{5 -} Ibid. P. 413

و ضعنا مكان س مثلا سقراط ينتج عن ذلك سقراط إنسان إذن سقراط فان أي إذا كان سقراط عضوا في فنة الإنسان إذن سقراط عضوا في فنة الفاتين و على ذلك ينشا عن علاقة التضمن بين فنتين علاقة لزوم صوري ، و يؤكد هذا المعنى كل من لويس و لاجفورد بقولهما ، في الحقيقة اللزوم الصوري قائم علي علاقة التضمن بين الفنة أو الفئة ب (۱) بمعنى كل عضو في الفئة أ يلزم أن يكون عضوا في الفئة ب . فإذا قلنا القطط حيوانات ينتج عن ذلك لزوم صوري الفئة أيلزم أن يكون عضوا في القنة ب . فإذا قلنا القطط حيوانات ينتج عن ذلك لزوم صوري تمثل في القول بأن "س قط" يليزم عنه "س حيوان " و كذلك " كل إنسان حيوان " يكون لزوم صوري يتمثل في القول إذا كان س حيوان .

كما نجد أن علاقة اللزوم الصوري علاقة متعدية Transitive مثل علاقة التضمن بين الفنات فإذا كان س إنسان يلزم عنه س فان و سقراط إنسان أذن سقراط فان (٢) وكذلك إذا قلنا سقراط إغريقي يلزم عنه أن سقراط إنسان و سقراط إنسان يلزم عنه سقراط فان ، أي أن جميع الإغريق ناس و جميع الناس فانون أذن جميع الإغريق فانون . (٣) ونجد لدالة القضية أربع صور مختلفة ذكرها لنا إيتون في كتابه المنطق العام :

- ۱ 0 س: الدالة نفسها تعتبر صادقة أو كاذبة (1) بمعنى أن الدالة تكون صادقة إذا عوضنا عن المتغير س بقيم تلائم الفئة المراد تحديدها عن طريق الدالة س أى تحمل خصائص هذه الفئة وتكون كاذبة إذا حل محل المتغير س أعضاء لا تحمل خصائص الفئة المراد تحديدها عن طريق دالة القضية.
- $Y = (m) \otimes m$: الدالة تكون صحيحة بالنسبة لكل قيم س $^{(0)}$ أى جميع الأعضاء التى تحل محل المتغير س في هذه الدالة تكون ملائمة وتحول دالة القضية إلى قضية صادقة .
- س) \emptyset س الدالة \emptyset س تكون صحيحة لبعض قيسم س (1) بمعنى يوجد على الأقل عضو يحقق صدق دالة القضية ويحولها إلى قضية صادقة .
- 3 س ($^{\otimes}$ س): بالنسبة للمتغير س تكون الدالة صحيحة وتحدد بواسطة الدالة $^{\otimes}$ س ($^{\otimes}$ س): ومن خلال تحديد معنى الفئة عن طريق دالة القضية نستطيع الكشف عن مفهوم الفئة الفارغة والتي لا تحتوى على أعضاء تحقق صدق دالة القضية وكذلك نستطيع الكشف

^{1 -} Lewis, and Langford, op. cit. P. 100

^{2 -} Ibid. P. 101

^{3 -} Dumitriu, "History of logic" vol. 4. P. 96

^{4 -} Eaton, op. cit.P. 411.

^{5 -} Ibid. P. 411

^{6 -} Ibid. P. 411

^{7 -} Ibid, P. 411

عن مفهوم الفئة ذات العضو الواحد وذلك في حالة وجود عضو واحد فقط يحقق صدق دالة القضية ، وأيضا نستطيع أن نحدد الفئة المتممة لأى فئة من خلال تناقض دوال القضايا ، لذا نستطيع تحديد معنى الفئة بأنواعها من خلال دالة القضية .

أما عن تحديد معنى الفئة عن طريق دالة القضية هل هى من إبداع المناطقة المحدثين أم لها جذور أرسطية ؟ فى الحقيقة على الرغم من أن تحديد معنى الفئة عن طريق دالة القضية يبدو لأول وهلة أنها من إبداع المناطقة المحدثين ، إلا أن فكرة دالة القضية ترجع إلى المنطق الأرسطى، حيث يقول أرسطو ، أن الأشخاص قد تشارك الجنس والنوع مثال ذلك " إنسان ما " .(") ومن خلال هذا النص نجد أن عبارة " إنسان ما " تعبر عن دالة القضية ، فلو قلنا سقراط إنسان نجد أن سقراط حل محل كلمة " ما " وهي التي تعبر عن المتغير س في دالة القضية لذلك فالمناطقة المحدثون قاموا بوضع المتغير س ليعبر عن " ما " يمعنى لو قلنا "حيوان ما " هي نفس المفهوم من الدالة " س حيوان " ، وكذلك لو قلنا " قط ما " هي نفس المفهوم من الدالة " س قط " .

وعلى الرغم من أن أرسطو وضع لنا الأساس الأول لما عرف بدالة القضية إلا أنه لم يفسح المجال لتحديد معنى الفئة عن طريق دالة القضية في بنائه لنسبقه المنطقى واكتفى فقط بتحديد معنى الفئة عن طريق التعريف بالماصدق والتعريف بالمفهوم.

أهم المفاهيم القائمة على دالة القضية

$$(^{(1)}(\omega))$$
 ف ε و ε و ε (س) ε و ε

إن وجود تكافؤ بين دالتين يلزم بأن كل عضو يحقق صدق الدالة الأولى ∞ س يحقق صدق الدالة الثانية ∞ ص

$$(^{(r)} \overset{\wedge}{\downarrow} \varnothing \in \omega = \overset{\wedge}{\downarrow} \varnothing \in \omega) (\omega) . \subset . \overset{\wedge}{\downarrow} = \overset{\wedge}{\downarrow}$$

وفى حالة وجود هوية بين فنتين أ ، ب يلزم عن ذلك أن كل عضو يحقق صدق الدالة \emptyset ا يحقق صدق الدالة \emptyset ب فى نفس الوقت .

١ - ارسطو ، الطوبيقا ، ضمن كتاب منطق ارسطو، الترجمة العربية القديمة ، تحقيق د/ عبد الرحمن بدوي ، جـ ٢ ، القاهرة، مطبعة دار الكتب المصرية ، ١٩٤٩م ،ص ٥٥٥ .

chlang, "An introduction to Deductive logic", John Wiley and sons, INC, New York, n.d.

^{3 -} Ibid. P. 169

$$(1)$$
. (1) \otimes (1) (1) \otimes (1) (1) \otimes (1) \otimes (1) \otimes (1) \otimes (1) \otimes (1) \otimes (1)

إذا كانت الدالة Ø س صحيحة لجميع قيم س ، تكافئ الدالة ن س يلزم عن ذلك أن الدالة Ø س تكافئ الدالة ن س التي تكون صحيحة لجميع قيم س .

$$(^{(1)}$$
. $_{\text{U}}$ $_{\text$

إذا كانت الدالة ϕ س صحيحة لجميع قيم س ومتكافئة مع الدالة ن س فى حالة كونها صحيحة لجميع قيم س عندما تكون صحيحة لبعض قيم س تتكافأ مع الدالة ن س عندما تكون صحيحة لبعض قيم س .

$$(r)$$
 . $(w \circ) \sim = (w \otimes) \sim (w) \equiv w \circ \equiv w \otimes (w)$

فى حالة الدالة وس تكون صحيحة لجميع قيم س تكون مكافئة للدالة ن س الصحيحة لجميع قيم س نكون مكافئة للدالة ن س الصحيحة لجميع قيم س ، فإن الدالة و س فى حالة عدم صدقها على أى عضو و تكون فى هوية مع الدالة ن س عندما لا تكون صادقة على أى عضو .

$$(^{(i)} \cup (^{(i)} \cup (^{($$

القول بأن كل من الدالتين \emptyset س ، ن س صحيحتان لجميع قيم س يتكافأ مع القول بأن الدالة \emptyset س صحيحة لجميع قيم س والدالة ن س صحيحة لجميع قيم س .

 $(^\circ)$ س $(^\circ)$ س

.
$$\[\] \] . \[\] \cup \[\] \cup$$

Ø س تكون صحيحة لبعض قيم س يلزم أن ق صادقة يكافئ Ø س صحيحة لجميع قيم س يلزم عنها س يلزم صدق ق⁽¹⁾ بمعنى في حالة أن تكون الدالة صحيحة لبعض قيم س يلزم عنها صدق القضية ق بعد تعويضنا عن المتغير بعضو على الأقل يكافئ بأن في حالة الدالة Ø س صحيحة لجميع قيم س يلزم عن ذلك أن جميع القضايا الناتجة عنها بعد تعويضنا عن المتغير بقيم ملائمة تكون صادقة.

^{1 -} Ibid, P. 169

^{2 -} Ibid, P. 169

^{3 -} Ibid, P. 169

^{4 -} Dumitriu, "History of logic" vol., 4, P. 97

^{5 -} Lewis, and Langford, op. cit. P. 98

^{6 -} Ibid. P. 97

$$\emptyset$$
 . \subset . \emptyset (ω) \emptyset ω \emptyset (ω) . \subset . \emptyset

التكافؤ قائم بين صدق ق يلزم أن الدالة Ø س صحيحة لجميع قيم س وأن ق صادقة يلزم بأن الدالة Ø س تكون صحيحة لجميع قيم س . (١)

فإذا كانت الدالة وس صحيحة لجميع قيم س يلزم عن ذلك أن القضية ق صادقة دانما ، يكافئ عندما تكون الدالة وس صحيحة لبعض قيم س يلزم عن ذلك صدق القضية ق أحبانا . (٣)

إذا كانت القضية ق صادقة لجميع قيم س يلزم بأن الدالة \emptyset س صحيحة لجميع قيم س يكافئ بأن صدق القضية ق يلزم بأن الدالة \emptyset س صحيحة لجميع قيم س .

$$(\circ)$$
. (\circ) . (\circ) . (\circ) . (\circ)

إذا كانت الدالة Ø س صحيحة لجميع قيم س يلزم أن الدالة نفسها تكون صحيحة لبعض قيم س .

.
$$\upolesize{1.5}$$
 $\upolesize{1.5}$ \u

^{1 -} Ibid. P. 97

^{2 -} Ibid. P. 97

^{3 -} Dumitriu, "History of logic" vol, 4. P. 92

^{4 -} Ibid. P. 97

^{5 -} Lewis, and Langford, op. cit. P. 92

^{6 -} Ibid, P. 99

إذا كانت الدالة Ø س صحيحة لبعض قيم س يلزم عن ذلك أما الدالة Ø س أو الدالة ن س صحيحة لبعض قيم س (١)

وأخيرا عندما تكون الدالة \emptyset س صحيحة لجميع قيم س يلزم عنها أن الدالة ن س صحيحة لجميع قيم س يلزم عنها أن س صحيحة لجميع قيم س وعندما تكون الدالة \emptyset س صحيحة لجميع قيم س ، إذن عندما تكون الدالة \emptyset س صحيحة لجميع قيم س يلزم عنها أن الدالة \emptyset س صحيحة لجميع قيم س ، بمعنى

وهنا تكون العلاقة متعدية ، (1) أي علاقة اللزوم الصورى علاقة متعدية .

ثانيا: أنواع الفئات - The kinds Of Classes

على الرغم من أن الفنة عبارة عن مجموعة من الأفراد التي تحتوى على خصائص معينة وهذه الأفراد تكون أعضاء للفنة ، (") هذا هو التعريف المالوف الفنة الا إننا نجد للفنة في المنطق عدة أنواع منها ما تحتوى على عضو واحد ومنها ما لا تحتوى على أعضاء ، وهذه الأنواع ستة أنواع نتناول بالتحليل كل نوع على حدة وعلاقة كل نوع بالأنواع الأخرى والرجوع بكل نوع إلى المنطق الأرسطى لتحديد دور أرسطو بالنسبة لكل نوع من أنواع الفنات .

The Universal Class الشاملة - الفئة الشاملة

الفنة الشاملة هي الفنة الكلية التي تحتوى على مجموعة من الأفراد يشتركون في خصانص معينة Certain Properties وكل فرد يحمل هذه الخصائص يكون عضوا في هذه الفئة ، ويقول كارناب ، الكلى ما هو إلا مجموعة من الأفراد يشتركون في خواص معينة وأن كل عضو من هذه الأعضاء لابد أن يحتوى على تلك الخواص ، (1) وهذا هو

^{1 -} Ibid. P. 99

^{2 -} Dumitriu, "History of logic" vol, 4. P. 97

^{3 -} Cohen, and Nagel, op. cit. P. 122

^{4 -} Carnap, "Introduction to symbolic logic and its applications", Dover publications, INC, New York, 1958, P. 107

المعنى الأكيد للفظ كلى أو شامل أي أن الفئة الشاملة تحتوى جميع الأعضاء ، (١) كما نجد رسل في كتابه مقدمة للفلسفة الرياضية ، قد أعطى تعريفا للفئة الشاملة بإنها فنة كل شئ Every Thing Class أو الفئة التي يجب أن تشمل كل شئ . (٢)

والفئة الشاملة لا تحتوى على افراد فقط ولكنها تحتوى على فنات أيضا وبذلك تكون الفئة الشاملة بجانب أنها تحتوى على مجموعة من الأفراد فإنها تحتوى على مجموعة من الأفراد فإنها تحتوى على مجموعة من الفنات ، لذا تسمى الفئة الشاملة فئة الفئات ، فكل مجموعة افراد تندرج تحت الفئة الشاملة وتحتوى خصائص معينة لا تحتويها مجموعة افراد أخرى تمثل فئة وهذه الفئة بدورها تكون مندرجة تحت الفئة الشاملة .

فإذا تحدثنا مثلا عن فنة الألوان فتكون فنة شاملة أو كلية بمعنى أى شى له لون يندر ج تحت فنة الألوان ولكن نجد أن للألوان أنواعا نجد لون أخضر ، أحمر ... النخ . وكل لون من هذه الألوان يمثل فنة ، فلو قلنا فنة الأشياء الحمراء وهذه الأشياء الحمراء متضمنة في الفنة الشاملة وتوجد ألوان أخرى غير اللون الأحمر فتكون فنة اللون الأحمر وفنة اللون غير الأحمر تحت اسم واحد وهو فنة الألوان وهو ما يطلق عليه الفنة الشاملة. (")

وقد استخدم تصور الفئة الشاملة في عدة مجالات Fields بمعاني مختلفة وأنها ساهمت مساهمة فعالمة في هذه المجالات فإنها عُرفت في الحساب باسم مجموعة المجموعات The Set Of Sets كما عُرفت في علم الأنتروبولوجي باسم مجموعة جميع الموجودات الإنسانية ، ويقر هذا المعنى كل من سلوبسكي و بوركوسكي ، وذلك بقولهما ، الفنة الشاملة تترجم في حساب الأعداد بمجموعة المجموعات أو المجموعة الشاملة وفي الأنثروبولوجي تترجم باسم مجموعة جميع الموجودات الإنسانية. (1)

وإذا كانت الفنة الشاملة تحتوى على أفراد وفنات ، فبإن الفنات التي تحتويها الفنة الشاملة تسمى فنات فرعية Sub Classes ، فكل فئة تكون متضمنة في الفئة الشاملة تسمى فئة فرعية وأى عضو بالنسبة للفنات الفرعية يكون أيضا عضوا في الفئة الشاملة ، (°) والفئات الفرعية التي تحتويها الفئة الشاملة لا تكون في حالة استبعاد

^{1 -} Langer, op. Cit. P. 123

٢ ـ رسل ، " مقدمة للفلسفة الرياضية " ، ص ١٩٩ .

٣ - د/ محمد مهران ، ١١ مقدمة في المنطق الرمزي ١١ ، ص ٢٤٧ .

^{4 -} Slupecki, and Borkowski, op. Cit. P. 158

^{5 -} Eaton, op. Cit. P. 420

كلى من ناحية الخصائص فجميع الفئات الفرعية تشترك في خصائص أساسية وكل فئة تحتوى على خصائص معينة بحيث تميزها عن خصائص الفئات الفرعية الأخرى .

وكان جورج بول يسمى الفنة الشاملة "عالم الأشياء المتصورة" أي كل الأشياء أو الموجودات التى ندركها في العالم من أى نوع كانت على أنه نوع من المقولة المحددة التي تشتمل على جميع الأشياء موضوع الحديث، (أ) فالفنة الشاملة وإن كانت هي فنة كل شئ فليس معنى ذلك إنها تحتوى كل شئ في العالم ولكنها تحتوى كل شئ في نطاق الفئة التي نتحدث عنها.

ويرى لى Lee ، ان الفنة الشاملة إذا كانت تحتوى كل شئ في نطاق الحديث ، فإن كل شئ هذا الذى تحتويه الفنة الشاملة لابد أن يكون ذا معنى وأن كل عضو في هذه الفنة لابد أن يحوز جميع الخواص المشتركة التى انطلق منها هذا المعنى ، فالفنة الشاملة تحتوى على كل شئ من شانه أن يكون ذا معنى فإذا كانت أفنة الأشياء الحمراء فمن الخطأ القول بأن الليمون عضو في فئة الأشياء الحمراء إلا أن ذلك ليس لغوا بل قول يحمل معنى إذ أن الليمون يقع في دائرة الأشياء الملونة تلك التى إما أن تكون حمراء أو غير حمراء وبذلك ينتمى إلى عالم مقال الموضوعات الملونة. (۱)

وعلى ذلك تكون الفنة الشاملة هي فئة تتسع لكل الفنات التي يمكن أن تندرج تحتها ، أي إنها فئة تحتوى على كل الأشياء أو الحوادث موضوع الحديث .

وعادة يستخدم الرمز (١) أى الواحد الصحيح أو الوحدة التي تمثل بها للعالم أي عالم المقال. $(^{r})$ Universe Of Discourse

أن العدد (١) فيما يقول رسل ، يجب أن يعرف على أنه فنة جميع فنات الوحدة أى جميع الفنات التى لها عضو واحد بالطبع وعند تعريف العدد (١) لفئة جميع فنات الوحدة ، فإن الوحدة يجب أن تعرف بحيث لا نفترض إننا نعرف المقصود بالوحدة ، (١) وهنا نجد رسل يقرر بأن العدد واحد يعبر عن الفئة التى تحتوى مجموعة من الفنات التى تندرج

^{1 -} W. Kneale, and M. Kneale, "development of logic", Clerendon press, exford, 1960, P. 408.

نقلا عن كتاب د/ عزمي إسلام ، در اسات في المنطق ونصوص مختارة ، الكويت ، ١٩٨٥ ، ص ١٤٢ .

^{2 -} H.W. Lee, "symbolic logic", Routledge and keganpaul, London, 1961, P.63

نقلاً عن كتاب الدكتور/محمد مهران ، ۱۱ مقدمة في المنطق الرمزي ۱۱ ، ص ۲٤٨ . ٢ - حد حدد ان ، ۱۱ التحال الرياض المنطق الي ترجية / عند بريلا في كتابه د

حورج بول ، " التحليل الرياضي للمنطق " ، ترجمة د/ عزمي سلام في كتابه در اسات في المنطق ونصوص مختارة ، ص ١٥٤ .

٤ - رسل ، " مقدمة للفلسفة الرياضية " ، ص ٢٥٩ .

تحت فنة واحدة ، ويرى الفريد تارسكى أن العدد (١) يعبر عن الفنة التى تحتوى جميع الأشياء التى تكون أعضاء في هذه الفئة حيث يقول ، يجب التأكيد أن الرمز (١) يرمز إلى الفنة المكونة من جميع الأعضاء لا إلى الفنة التي تحتوى على جميع الأشياء الممكنة كأعضاء فيها ، (١) وبذلك نجد تارسكى يقرر بأن العدد (١) يرمز إلى الفنة الكلية التى تحتوى جميع الأعضاء وأن كل عضو يعبر عن شئ يحمل خصائص الفنة الشاملة .

ومن ناحية أخرى ، على الرغم من وجود فنات شاملة متعددة ، إلا أن تصورنا للفنة يكون في مجال الحديث هو الذي يحددها ، لذا تكون الفئة الشاملة فئة فريدة لاننا نتعامل مع ماصدق الحدود ففئة كل شئ تكون فئة فريدة ، (۱) أى أن الفئة الشاملة فئة فريدة لاننا عندما نتحدث عن موضوع ما يكون فئة فريدة ، (۱) أى أن الفئة الشاملة فئة فريدة لاننا عندما نتحدث عن موضوع ما يكون هذا الموضوع هو الذي يشغل عقلنا من ناحية التفكير فيه فيكون تفكيرنا محصورا في هذا الموضوع وخصوصا عندما نتحدث عن موضوع شامل لعدة موضوعات كاى الموضوع وخصوصا عندما نتحدث عن موضوع شامل لعدة موضوعات الاهذة الفئة أن الفئة الشاملة فئة فريدة في الوقت الذي نتحدث فيه عنها ولا يشغل تفكيرنا إلا هذه الفئة ، وحين نقول أن الفئة الشاملة فئة فريدة فإننا نعنى أنه لا توجد إلا فئة شاملة واحدة نتحدث عنها في سياق الحديث . (۱)

وكون الفئة الشاملة هي فئة كل شي فكل عضو يندرج تحت هذه الفئة يكون في هوية مع نفسه وأن جميع الأعضاء تشترك في خصائص معينة ولا يوجد عضو خارج الفئة الشاملة يكون في هوية مع أي عضو يندرج تحت الفئة الشاملة وفي نفس الوقت إن كل مجموعة أعضاء تحتوى خصائص معينة تمثل فئة فرعية من الفئة الشاملة ، ويمكن التعبير عن ذلك رمزيا بالصيغة التالية : ١ = س (س = س) بمعنى أن الفئة الشاملة تكون فئة جميع الأعضاء التي تكون في هوية مع أنفسهم لأن كل شي يكون في هوية مع نفسه ، (ئ) فإذا كانت الفئة الشاملة هي فئة كل شي فكل عضو يندرج تحتها يكون له وجود في الواقع لذلك فإنه يحمل الخصائص التي تحملها الفئة ، لذا فكل عضو من هذه الأعضاء يكون في هوية مع نفسه نظرا لوجوده في الواقع .

١ - تارسكي ، المرجع السابق ، ص ١١٠

^{2 -} Lewis, and Langford, op. Cit. P. 51

^{3 -} Ambrose, and Lazerowitz, op. Cit. P. 231

^{4 -} Bochenski, " A precis of mathematical logic ". P. 57

وإذا كانت الفنة الشاملة هي فئة كل شي فإن كل شي يكون عضواً في الفنة الشاملة مجال الحديث أي (س) (س > 1) ، (i) وإذا كانت ا فئة فرعية من الفئة الشاملة فإن كل عضو في الفئة أيكون في نفس الوقت عضواً في الفئة الشاملة التي تحتوى الفئة ا أي س > 1 . > 1 س > 1 (r) ، وعلى ذلك فالفئة الشاملة تحتوى الفئات والأفراد معا

وبجانب قولنا بأن الفئة الشاملة هي فئة كل شئ فإننا نستطيع حصر الأعضاء التي تندرج تحت الفئة الشاملة من خلال مجموع اعضاء أي فئة والفئة المتممة لهذه الفئة وبذلك نستطيع تحديد مفهوم الفئة الشاملة بطريقة غير مباشرة أي أن ا = ا + أ (۱) فلو كانت لدينا الفئة أوهي فئة الكلاب وأهي فئة جميع الأشياء التي ليست كلاب وأن الفئة أتمثل جميع الكلاب في العالم وأن الفئة أتمثل كل حيوان ليس بكلب مثل فئة الأسماك والقطط ... ، (٤) فالفئة الشاملة هنا تكون فئة الحيوانات التي تحتوى جميع اعضاء الفئة أوأعضاء الفئة أ

وإذا كانت الفنة الشاملة هي فنة كل شي وأن كل فنة لابد أن تكون لها فنة أخرى متممة لها فهل هذا القول ينطبق على الفنة الشاملة ؟ نجيب على هذا السوال بأن نقول ، كون كل فنة يجب أن تكون لها فئة متممة Commplement class ، فالفنة الشاملة لا تكون مستثناة من هذه القاعدة (°) وترى لانجر ، أن الفئة المتممة للفئة الشاملة هي الفئة الفارغة (۱) لذا تكون فئة لا شئ هي الفئة المتممة لفئة كل شئ .

وإذا كانت الفئة الشاملة فئة كل شئ ومعنى أن القضية الصادقة تعبر عن قول ذي معنى ، فالفئة الشاملة تمثل في منطق القضايا القضية الصادقة ، (Y) بمعنى أن الأساس الذي قام عليه الحكم بأن القضية صادقة بإنها تكون ذات معنى صادق هو نفس الأساس الذي قامت عليه الفئة الشاملة (Y) أي أنها تحتوى كل شئ يكون ذا معنى ، ويؤكد كل من لويس و لانجفورد هذا المعنى بقوله ق (Y) أي أي أي أي أي أي غي حالة ق تكون صادقة فإن ق

^{1 -} W.V.O. Quine, "set theory and its logic" The Belbnal press of Harvard, University press, Cambroidge, London, 1980 P. 334

^{2 -} A.P. Morse, "Atheory of sets", academic press, London, 1965, P. 45

^{3 -} Ambrose, and Lazerowitz, op. Cit. P. 231

^{4 -} Basson, and O'connor, op. Cit. P. 150

^{5 -} Schipper, and schuh, op. Cit. P. 273

^{6 -} Langer, op. Cit. P. 144

^{7 -} Cohen, and Nagel, op. Cit. P. 126

تكافئ الفئة الشاملة (١) ، (١) وبذلك يكون التصور الذى قامت عليه فكرة الفئة الشاملة بأنها تحتوى كل شئ ذي معنى هو نفس التصور الذى قامت عليه فكرة القضية الصادقة باحتوانها على قول ذي معنى

والآن ، إذا كانت الفئة الشاملة هي فئة الفنات والأفراد في نفس الوقت فهل نجد لمعناها جذوراً في المنطق الأرسطي أم إنها من إبداع المناطقة المحدثين ؟ في الحقيقة أجاب على هذا السوال كل من شبير وتشوه بقولهما ، أن الفئة الشاملة هي الجنس في التعريف الأرسطي، (٢) وعلى ذلك فالجنس في التعريف الأرسطي يعبر عن الفئة الشاملة في المنطق الحديث ، حيث يقول أرسطو ، أن الجنس هو المحمول على كثيرين مختلفين بالنوع من طريق ما هو ، (٣) لذا فالجنس عند أرسطو هو تصور يحتوى على تصورات مختلفة في النوع وليس في العدد أي أنه فئة كلية تحتوى على فنات فرعية منها. وإذا كانت الفئة الشاملة هي الفئة التي تحتوى على الأقل فئة فرعية وأخرى متممة لها ، هذا المعنى عبر عنه أرسطو بقوله ، الجنس فليس إنما يحمل على نوع واحد لكن على أنواع كثيرة . (٤)

وإذا كانت الفنة الشاملة ترجع جذورها إلى المنطق الأرسطى وذلك من خلال التعريف الأرسطى للجنس فما وجه الاختلاف ؟ فنحن نرى إذا كانت الفنة الفارغة هي الفنة المتممة للفنة الشاملة في المنطق الحديث وأن أرسطو لم يفسح المجال أمام الحدود الفارغة لانه لا يؤمن إلا بالحدود التي لها أعضاء في الواقع ، لذا فالفنة الفارغة في المنطق الحديث لا تكون هي الفئة المتممة للفئة الشاملة عند أرسطو .

ومن ناحية أخرى إذا كانت الفئة الشاملة في المنطق الحديث هي فئة كل شي في نطاق مجال الحديث وأنها تحتوى كل شئ وكل فئة تكون متضمنة فيها ، لذا فالفئة الشاملة لا تكون متضمنة في أى فئة أخرى إنما الجنس عند أرسطو يحتويه جنس الأجناس وأن الفئة المتممة للجنس عند أرسطو تكون فئة أخرى تكون متضمنة أيضا في جنس الأجناس

أهم المفاهيم القائمة على الفئة الشاملة

١ + صفر. (٥)

^{1 -} Lewis, and langford, op. Cit. P. 83

 ^{2 -} Schipper, and Schuh, op. Cit. P. 271
 مالسطو ، الطوبيقا " ضمن كتاب منطق ارسطو ،الترجمة العربية القديمة ، تحقيق د/ عبد الرحمن بدوى ،جـ٢ ، مطبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٤٩ ، ص ٤٧٦

٤ - أرسطو، فرفريوس ، ضمن كتاب منطق ارسطو ،الترجمة العربية القديمة ، تحقيق د/ عبد الرحمن بدوى جـ٣، دار القلم ، البنان . ١٩٨٠ ، ص ١٠٦١

^{5 -} Ambrose, and Lazerowitz, op. Cit. P. 312.

بمعنى أن الفئة الشاملة لا تكون خالية من الأعضاء إطلاقاً ، فهى لابد أن تحتوى على الأقل عضوين .

إن الفنة المتممة للفنة الشاملة هي الفنة الفارغة أي فنة لا شي تكون متممة لفنة كل شي إن الفنة المتممة للفنة الشاملة 1 - 1

إذا كانت الفنة الشاملة هي الفئة التي تحتوى الفنات الفرعية ، ففي حالة أن الفنة الشاملة تكون متضمنة في الفئة أيلزم عن ذلك أن الفئة أفي هذه الحالة تعبر عن فئة شاملة .

$$(^{(7)})_{1}=1.$$

وإذا كانت الفئة الشاملة تحتوى أى فئة والفئة المتممة لها ففي حالة أن الفئة المتممة أ تكون متضمنة في الفئة أيلزم عن ذلك أن الفئة أفي هذه الحالة تعبر عن فئة شاملة .

إذا كانت الفنة الشاملة تحتوى أى فئة والفئة المتممة لهذه الفئة ، ففي حالة أن الفئة ب تكون متضمنة في الفئة أو الفئة المتممة ب تكون أيضا متضمنة في الفئة أيلزم عن فئة شاملة .

$$(^{\circ})(1 \in \omega)(\omega)$$

كل فرد لابد أن يكون عضوا في الفنة الشاملة.

$$(1) \in \mathbb{Z} \setminus \mathbb{Z} \cup \mathbb{Z} \cup \mathbb{Z}$$

إذا كانت الفئة الشاملة هي فئة الفئات والأفراد معا ، فإن كل عضو في الفئة الفرعية منها يكون عضواً فيها .

^{1 -} Ibid. P. 312

^{2 -} Ibid. P. 317

^{3 -} Ibid . P. 316

^{4 -} Ibid, P. 316

^{5 -} Leblang, op. Cit. P. 172

^{6 -} Morse, op. Cit. P. 45

The Null Class الفئة الفارغة - ٢

إذا كان تحديد معنى الفنة يتم عن طريق دالة القضية بحيث كل عضو يحمل خصانص الفنة المراد تحديدها يحل محل المتغير في دالة القضية ، فعندما لا يوجد عضوا يحمل خصانص الفنة المراد تحديدها عن طريق دالة القضية في هذه الحالة تكون الفنة ، المراد تحديدها فنة فارغة ، لذا فالفنات التي لا تحتوى على أعضاء تسمى فنات فارغة (۱) حيث يقول إيتون ، الفنة الفارغة هي فنة لا شي Class of nothing أي فنة غير الموجود ولا نستطيع تحديدها عن طريق دالة القضية ، (۱) فلو قلنا مثلاً ۱ س عفريت الو اس نسر ۱۱ ، (۱) هنا لا نجد أعضاء تحمل خصائص فنة العفريت أو أعضاء تحمل خصائص فنة النسر فنة فارغة ،

وترى سوزان لانبر، أن الصعوبة التى تواجه تصور الفنة الفارغة هى ان تصورنا للفئة يكون نابعاً من أنها تحتوى على الأقل عضو يحقق صدق دالة القضية ، فوجود تصور ليس له أعضاء في الواقع ونطلق عليه فئة ، هنا تنشأ الصعوبة التى تواجه الفئة الفارغة ، وهى أن كلمة فئة في الواقع لابد أن تحتوى على الأقل عضو واحد ولكن أحيانا نجد فئة بلا أعضاء لهذه الفئة ولذلك تكون فئة بلا أعضاء وتسمى الفئة الفارغة . (°)

وعلى الرغم من الصعوبة التى تواجهنا في تصور الفنة الفارغة لكونها لا تحتوى على أعضاء إلا أنها تعد من النقاط الهامة التى أثرت في المنطق الحديث ، فالفنة الفارغة في المنطق تكون واحدة من النقاط المهمة لكى نتذكر أننا نتعامل مع ماصدق الفئات. (1)

كما يؤكد بلانشي على أهمية الفنة الفارغة في المنطق على أساس أن تصور الفئة والتعبير عنها بالرمز " صفر" يعد تجديداً لمنطق القنات الأرسطى والذى قام على الفنات الوجودية ، حيث يقول ، " من الوجهة المنطقية ماذا يمكن تعنى رمز الصفر المميز لهذا

¹⁻ J. D. Carney and R. K. Scheer, "Fundamentals of logic", Macmillan publishing, co, INC, New York, 1980, P. 242

^{2 -} Eaton, op. Cit. P. 421

^{3 -} Ambrose, and Lazerowitz, op. Cit. P. 229

^{4 -} Eaton, op. cit. P. 421

^{5 -} Langer, op. cit. P. 122

^{6 -} Lewis, and Langford, op. cit. P.28

الجبر ؟ يفسرها بول بأن الصفر يرمز للفنة الفارغة أو اللاشئ ، اللاشئ يرمز بذلك إلى اللاوجود ، وأن هذا التفسير يدخل تجديدا هاما على منطق الفنات التقليدي " (١)

وبذلك تعد الفئة الفارغة من النقاط الهامة التى أثرت في تغيير مسار منطق الفنات وهى بذلك تعد تجديداً هاماً على منطق الفنات الأرسطى، وأن التعبير عن الفئة الفارغة بالرمز " صفر " يعد الأساس الذي اعتمد عليه المناطقة المحدثون في معالجة منطق الفنات بصورة حديثة تتفق والمنهج الرياضي الذي أثر في العمليات الفكرية المنطقية.

ويرى رسل ، على الرغم من أننا نرمز للفنة الفارغة بالرمز "صفر" ويرى رسل ، على الرغم من أننا نرمز للفنة الفارغة بالرمز "صفر" في المنطق يعبر عن أن الفنة التي لا تحتوى على أعضاء وأن الفنة الفارغة بإمكانها أن تنتج من اشتراك فنتين ما لم توجد أعضاء مشتركة بينهما ، فالفئة الفارغة هي بنحو ما سنسميها بالعدد غير المنطبق في الحساب فلا يمكن تفسيره بنفس المبادئ كغيره من الفئات وإذا شئنا أن نقدم تفسيراً يشبه ذلك في مكان آخر فيجب أن نستبدل Substitute بالفئات أشياء أخرى أكثر تعقيدا وفي الحالة التي نحن بصددها بعض الفئات المرتبطة بعلاقة مشتركة. (1)

وإذا كانت الفنات الفارغة هي الفنات الخالية من الأعضاء ، وأن كل فنة فارغة تحين تحتوى على مفهوم مختلف عن الفنات الفارغة الأخرى ، فإن جميع الفنات الفارغة تعين بطريقة واحدة لأنهم جميعاً لا يشتملون على أعضاء ، (٣) ويؤكد هذا المعنى كل من لويس ولانجفورد بقولهما ، لو أخذنا فنة وحيد القرن وفئة العفريت نجد اختلافا في المفهوم إلا أن الفنة التي تصدق على وحيد القرن هي نفس الفنة التي تصدق على العفريت. (١)

ويرى ريشنباخ ، إذا كانت الفئة الفارغة هى الفئة الخالية من الأعضاء فهى بذلك تكون متضمنة في كل فئة ، (°) تكون متضمنة في كل فئة ، حيث يقول ، الفئة الفارغة تكون متضمنة في كل فئة ، (الإضافة إلى أن يكون بين كل فئتين فارغتين تضمن متبادل ،(۱) بمعنى كون كل الفئات

١ - بلانشىي ، المرجع السابق ، ص ٣٧١ .

٢ - رسل ، " أصول الرياضيات " ، الجزء الأول ، ص ١٣٥ .

^{3 -} Ambrose, and Lazerowitz, op. cit. P. 229

^{4 -} Lewis, and Langford, op. cit. P. 28

^{5 -} Reichenbach, op. cit. P. 198

^{6 -} Ambrose, and Lazerowitz, op. cit. P. 230

الفارغة خالية من الأعضاء فالتضمن القائم بينهم يكون تضمناً متبادلاً أى تضمن قائم على الهوية لعدم وجود فئة أكبر من فئة أخرى في عدد الأعضاء.

ومن ناحية أخرى يرى كل من أمبروز وليزويتز ، أن الفنة الفارغة لكونها لا تحتوى على أعضاء فإنها تكون فنة فريدة ، وذلك بقولهما ، الفنة الفارغة فنة فريدة بمعنى ليس هناك أكثر من فئة فارغة واحدة ، لأتنا نتعامل مع ماصدق الفنات ، لذلك ففنة اللاشئ تكون فئة فريدة ، (۱) لذا كون الفنات الفارغة كلها خالية من الأعضاء فتصورنا لفنة فارغة واحدة هو نفس تصورنا لعدة فنات فارغة ، وبمعنى آخر الفنة الفارغة فنة فريدة من ناحية التفكير فيها ولا توجد أكثر من فئة فارغة واحدة تدخل في مجال الحديث لانهم جميعاً يشتملون على تصور واحد .

وبما أننا نفترض لكل فئة وجود فئة متممة لها بالنسبة لعالم مقال معين أو في داخل نطاق الفئة الشاملة ، فإن الفئة الشاملة ما هي إلا فئة وليست مستثناة من هذه القاعدة ، لذا فالفئة الفارغة هي متممة الفئة الشاملة ، (٢) بالإضافة إلى أن الفئة الشاملة تكون فئة متممة للفئة الفارغة ، أي إذا كانت فئة لا شي متممة لفئة كل شي فبان فئة كل شي تكون فئة متممة لفئة لا شي .

والفئة الفارغة على اعتبار أنها خالية من الأعضاء فتكون فئة يتساوى فيها القول بالإيجاب والسلب كلاهما يكون صواب إن شئت وكلاهما يكون خطأ إن شئت فمشلأ كل ملوك فرنسا في القرن العشرين عمروا أكثر من مائة عام ، هنا نجد أن المثال السابق يعبر عن فئة فارغة بغير أعضاء ، فالإثبات والنفي فيها سواء. (٣)

ونجد للفنة الفارغة تعريفاً عند كل من أمبروز وليزرويتز وهو على وجهين:

[1+1] = -1 صفر [1+1] أي إذا كانت الفئة الشاملة تحتوى أي فئة والفئة المتممة لها فإن متممة الفئة الناتجة عن مجموع أعضاء الفئة أو أعضاء الفئة المتممة لها أتكون فئة فارغة .

 1×1 = صفر (°) الفنة الفارغة لا تعبر فقط عن لفظ خالى من الأعضاء ولكن في حالة إجراء عملية الضرب المنطقى Logical Product لأى فئة والفئة المتممة لها تكون الفئة الناتجة عن عملية الضرب المنطقى في هذه الحالة فئة فارغة.

^{1 -} Ibid, P. 231

^{2 -} Copi, "Symbolic logic". P. 335

٢ - د/ ذكى نجيب محمود ، المرجع السابق ، ص ١١٤ .

^{4 -} Ambrose, and Lazerowitz, op. cit. P.230

^{5 -} Ibid, P. 231

ويقول بوشنسكى ، ان الفئة الفارغة هى فئة جميع س التى لا تتكافأ مع نفسها أى ليست لها موضوعات موجودة في الواقع أى س + س ، $^{(1)}$ فإذا كان س عضواً في الفئة الفارغة لا تحتوى على أعضاء فإن س لا يكون متكافئاً مع نفسه لأنه لا يكون له وجود واقعى ، وبذلك لا يمثل شيئا بالنسبة للفئة الفارغة .

ويمكن التعبير عن نفس المعنى بالصيغة التالية :

$$(")$$
 $(m) = met = m \neq m$

فإذا كانت الفئة الفارغة خالية من الأعضاء والقول بأن س عضو فيها فإن س له وجود في الواقع وبذلك فإن العضو س لا يكون في هوية مع نفسه لعدم وجوده ، فكيف نحكم على شئ وهو غير موجود في الواقع أى كيف نقول أن العضو س يحمل خصائص وأنه في نفس الوقت ليس له وجود ، ويمكن التعبير عن الفئة الفارغة عن طريق دالة القضية ، صفر $(m - (m)) \cdot (m)$

وإذا كانت الفئة الفارغة هي فئة اللاشئ فهذه الفئة لا تصدق على أشياء لها معنى وأن الأساس الذي قامت عليه فكرة القضية الكاذبة بانها تقوم على قول ليس له معنى أو غير صادق ، لذا تصور الفئة الفارغة هو نفس تصور القضية الكاذبة ، حيث يقول كل من جون ونيكل ، أن الفئة الفارغة تمثل في منطق القضايا القضية الكاذبة . (1)

وقد عبر كل من لويس ولاتجفورد عن هذا المعنى بقولهما ، ق = صفر $= \infty$ ق $= \infty$ من عندما ، ففى حالة أن $= \infty$ أو ق تكون كاذبة يكون تكافؤ بين $= \infty$ معنى عندما تكون القضية ق مساوية صفر هذا القول يتكافئ مع القول بأن القضية ق كاذبة وعندما القضية $= \infty$ تكون مكافئة للقضية ق هنا تكون ق مساوية للفنة الفارغة .

ونظراً لأهمية الفئة الفارغة في المنطق الحديث والذى كان له الأثر الفعال في المنطق فهل كان للفئة الفارغة في المنطق الأرسطىدور في بناء النسق المنطقى ؟ في الحقيقة أن أرسطو لم يفسح المجال أمام الفئة الفارغة لتشارك في بناء نسقه المنطقى وعندما قام بتقسيم الحدود التى تعبر عن الفئات في المنطق الحديث لم يضع الفئة الفارغة

^{1 -} Bochenski, "Aprecis of mathematical logic". P. 57

^{2 -} Rosser, op. cit. P. 228

^{3 -} Leblang, op. cit. P. 173

^{4 -} Cohen, and Nagel, op. cit. P. 126

^{5 -} Lewis, and Langford, op. cit. P. 83

في اعتباره على الرغم من أن فكرة الفئة الفارغة واضحة بالنسبة لله لأنسه أعطى للها مثالاً ، حيث يقول ، وذلك أنه لقائل أن يقول أن هذا المعنى هو لجبل من نحاس وأيضا فإنه ليس تعرف الحدود أنه قد يمكن أن يوجد ما خبر به ولا أيضاً أن الحدود وهي لذلك الشيء الذي عبروا عنه لكنه مطلق دائماً أن يقال لم هو ، فإن كان إذا الذي يحد بين بياناً ،إما هو ، وإما على ماذا يدل اسمه إن لم يكن أصلاً لما هو قد يكون حد قولاً دلالته دلالة الاسم بعينها. (1)

ومن خلال هذا النص نجد أن تصور الفنة الفارغة لدى أرسطو ليس له قيمة لأن أرسطو لا يعتقد إلا بالفنات التى لها أعضاء في الواقع ، فالفنة عند أرسطو لابد أن يكون لها أعضاء ، والفنة عند أرسطو تكون مأخوذة من الأعضاء وأن الأعضاء هى التى تحدد الأعضاء ، لأنه يقول الحد دلالته دلالة الاسم بعينها ، فلو قلنا جبل من نحاس ففي نظر أرسطو لا يعبر عن فنة وذلك لعدم وجود ما يصدق عليه من أعضاء في الواقع ، لذلك فإن أرسطو لم يفسح المجال للفنة الفارغة لأنه لا يعتقد بالفنات الخالية من الأعضاء ، والفئة التى تشارك في بناء النسق الأرسطى هى الفنة التى يكون لها أعضاء في الواقع ، وعلى ذلك فإن بناء النسق المنطقى الأرسطى قائم على الفنات الوجودية .

أهم المفاهيم القائمة على الفئة الفارغة

صفر ∋ ۱ ^(۲)

وهنا نجد مورس يقول بأن الفنة الفارغة تنتمى إلى الفنة الشاملة ، في الحقيقة نجد مورس قد أخطأ ، فعلى الرغم من أن الفنة الفارغة لا تحتوى على أعضاء إلا أننا نتعامل معها على أساس تصور الفنة ، لذلك تكون علاقة الفنة الفارغة بالفنة الشاملة علاقة تضمن Inclusion .

ا ﴾ صفر. (۳)

وكذلك نجد أيضاً كواين يعبر عن العلاقة بين الفئة أو الفئة الفارغة بأنها علاقة انتماء في حين أن العلاقة بين فئة وفئة أخرى علاقة تضمن ، لذا فالفئة ألا تكون متضمئة في الفئة الفارغة إلا إذا كانت الفئة أفئة خالية من الأعضاء .

١ - أرسطو ، التحليلات الثانية ، ضمن كتاب منطق ارسطو، الترجمة العربية القديمة ،تحقيق د/ عبد الرحمن بدوي ، جـ ٢ ، ص ٤٢٤

^{2 -} Morse, op. cit. P. 45

^{3 -} Quine "Set theory and its logic "P. 335

$$(")$$
 $(") \Rightarrow med = m \neq m$

إذا كانت الفنة الفارغة خالية من الأعضاء ، فالقول بأن س يكون عضوا فيها فإن العضو س لا يكون في هوية مع نفسه وذلك لعدم وجود العضو س من الأساس فكيف نحكم على شئ بأنه في هوية مع نفسه في حين أنه غير موجود .

إذا كان المعنى القائمة عليه القضية ق هو نفس المعنى القائمة عليه الفئة الفارغة ، فإن القضية ق تكون قضية كاذبة لأنها تقوم على قول ليس له معنى .

إذا كان سلب السلب إيجاب ، فالفنة ب تكون في هوية مع الفئة ب فالقول بان الفئة أب تكون فئة فارغة يلزم عن ذلك بأن الفئة أب تكون فئة فارغة .

اب
$$=$$
 صفر . ا $\psi =$ صفر $=$ ا $=$ صفر ($^{(1)}$)

إذا كانت الفنة اتحتوى مجموع اعضاء الفنة ابَ واعضاء الفنة اب، ففى حالة أن الفنة اب تكون فنة فارغة وأن الفئة ابتكون أيضاً فارغة يلزم عن ذلك أن الفنة اتكون فنة فارغة .

نظراً لأن الفئة الفارغة خالية من الأعضاء ، ففي حالة القول بأن الفئة أتكون متضمنة في الفئة الفارغة يلزم عن ذلك أن الفئة أتكون فئة فارغة . "

٣- الفئة ذات العضو الواحد The unit class

تقول سوزان لانجر ، أن فكرة الفنة ذات العضو الواحد تبدو لأول وهلة أنها صعبة لأن معظمنا يشغل بتصور الفنة التي تتكون من مجموعة أعضاء يطلق عليها فئة (١) ، فالفنة في اللغة العادية هي مجموعة من الأعضاء التي تحتوى بعض الخصائص

^{1 -} Rosser, op. cit. P. 228

^{2 -} Lewis, and Langford, op. cit. P. 83

^{3 -} Ambrose, and Lazerowitz, op. cit. P. 318

^{4 -} Ibid. P. 318

^{5 -} Ibid, P. 316

^{6 -} Langer, op. cit. P. 119

المشتركة بين تلك الأعضاء ولكن أحياناً نتحدث عن فنة تحتوى عضوا واحدا فقط ، (١) فوجود عضو واحد يحمل خصانص فريدة لا يحملها أى عضو من الأعضاء الأخرى ، فهذا العضو يعبر عن فنة تسمى الفئة ذات العضو الواحد .

ومعظم المناطقة الرياضيين قد عبروا عن هذه الفنة بالرمز $\{m\}$ حيث يقول لبلانج ، يجب أن نقدم حقيقة إضافية لفكرة الفنة ذات العضو الواحد بواسطة الفنة ذات العضو الواحد س بالرمز $\{m\}$ ، (Y) في حين نجد أن المناطقة المحدثين عبروا عن الفنة ذات العضو الواحد بالرمز ف m ، حيث يقول كواين ، يرمز للفنة ذات العضو الواحد بالرمز (Y) بالرمز (Y)

فإذا كانت اتحتوى على عضو واحد فقط إذن اتكون فنة ذات عضو واحد ، (1) ويقول لبلانج أن الفئة {س} * تحتوى على الأقل عضوا وعلى الأكثر عضوا وبالضبط ويقول لبلانج أن الفئة {س} * تحتوى على الأقل عضوا وعلى الأكثر وعلى الأكثر وعلى الأقل عضوا واحد هذه الفنة تمثل فنة ذات عضو واحد وأن كل عضو ينتمى إلى الفنة ذات العضو الواحد يكون في هوية مع العضو الذي يمثل الفنة ذات العضو الواحد ، وبذلك يمكن التعبير عن ذلك المعنى بالصيغة التالية :

$$(1)$$
. $\omega = \omega \equiv \{\omega\} \in \omega$

ويقول ديمتريو ، الفئة التي تتكون من عضو واحد فقط يجب ألا تكون في هوية مع العضو الواحد ، $(^{\vee})$ وهذا يعني أن الفئة ذات العضو الواحد لا تكون في هوية مع أي عضو ولكنها تكون في هوية مع العضو الذي يمثلها .

ويرى كواين أننا لابد أن نفرق بين الفئسة ذات العضو الواحد وموضوع العضو لأن الفئة ذات العضو الواحد تحتوى على عضو منفرد أى أنه يحمل خصائص فريدة لا يحملها

^{*} ملحوظة : نستخدم في هذا البحث الرموز س ، ص ، ع ... الخ في التعبير عن الأعضاء التي تندرج تحت الفئة ونستخدم الرموز { س } ، { ص } ، { ع } ... الخ التعبير عن الفئات ذوات العضو الواحد كما نستخدم الرموز أ ، ب ، جـ ... الخ للتعبير عن الفئات الكلية الموجبة .

^{1 -} Basson, and, o'connor, op. cit, P. 149

^{2 -} Leblang, op. cit. P. 175

^{3 -} Quine, " mathematical logic," P. 137

^{4 -} B. Russell., "Logic and Knowledge george Allen and unwin, ITD, London, 1967, P.95

^{5 -} Leblang, op. cit. P. 176

^{6 -} Slupecki, and Borkowski, op. cit. P. 161

^{7 -} Dumitriu, "History of logic" vol, 4. P. 102.

اى عضو آخر ، في حين أن موضوع العضو يكون عبارة عن أى عضو يحمل خصائص فنة معينة ويكون عضواً فيها أو أن العضو يشترك مع أعضاء أخرين في خصائص مشتركة في حين أن الفنة ذات العضو الواحد تحمل خصائص لا تحملها أى فنة أخرى ، بمعنى يجب أن نميز بين موضوع العضو والفئة ذات العضو الواحد على أساس أن الفنة ذات العضو الواحد تحتوى على موضوع واحد منفرد. (1)

ومن ناحية أخرى يجب أن نميز بين الأفراد والفنات ذوات العضو الواحد ، (۱) The Unit Classes فالأفراد هم الأشياء التي لم يتم تحديدها عن طريق أي فنة ، أما الفنة ذات العضو الواحد هي الفئة التي تحتوي على عضو واحد فقط ، وتم تحديد معناه بأنه يحمل خصائص لا يحملها أي عضو آخر لذلك يمثل فنة ذات عضو واحد .

كما نجد اختلافاً واضحاً بين فكرة الفئة الفارغة وفكرة الفئة ذات العضو الواحد من واقع أن الفئة الفارغة لا يكون لها أعضاء تحقق صدق دالة القضية ، فهى فئة غير وجودية في حين أن الفئة ذات العضو الواحد فئة وجودية وذلك لوجود عضو يحقق صدق دالة القضية ، ومن ناحية أخرى الفئة الفارغة يتساوى فيها القول بالسلب والإيجاب في حين أن الفئة ذات العضو الواحد لا يتساوى فيها القول بالسلب والإيجاب ، لذا يقول كواين ، لابد أن نميز بين الفئة الفارغة والفئة ذات العضو الواحد ، (")

وإذا كانت الفئة ذات العضو الواحد تحتوى عضوا واحدا فقط وأن الفئة الموجبة الموجبة The Positive Class تحتوى على الأقل عضوين ، لكونها تحتوى على مجموعة من الأعضاء تشترك في بعض الخصائص وكل عضو يحمل هذه الخصائص في حين أن الفئة ذات العضو الواحد تحتوى عضو واحد فقط و يحمل خواص فريدة لا يحملها أى عضو آخر ، لذا يقول كواين ، يجب أن نميز بين الفئة الموجبة والفئة ذات العضو الواحد ، فالفئة الموجبة تحتوى على اعضاء كثيرة أما الفئة ذات العضو الواحد تحتوى على عضو واحد فقط (1)

وأن الفئة ذات العضو الواحد على الرغم من إنها تحتوى خواص فريدة Unique Properties تنطبق على العضو الذي يمثلها ، إلا أن هذا العضو لا يكون

^{1 -} Quine, "Mathematical logic", P. 136

^{2 -} Quine, "set theory and its logic", P. 32

^{3 -} Quine, "Methematical logic" P. 136

^{4 -} Ibid. p. 136

مستقلاً كل الاستقلال عن الأعضاء الأخرى للفشة الموجبة لأنبه يشترك في خصانص أساسية مع الأعضاء الأخرى وفي نفس الوقت ينفرد بخصائص لا يحملها أي عضو أخر، فالفنة ذات العضو الواحد تكون فنلة فرعيلة ، (١) من الفنلة التلي يشترك فيها العضو الذي يمثل الفئة ذات العضو الواحد مع أعضاء هذه الفئة بخصائص أساسية.

فلو قلنا " س مؤلف كتاب قوانين الفكر" لفهم أن شخصاً انفرد بتاليف هذا الكتاب ، (٢) وأن هذا الشخص الذي ألف كتاب قوانين الفكر يمثل فنه ذات عضو و إحد لأنه انفرد بخصائص معينة لا يحملها أي شخص آخر وفي نفس الوقت أن هذا الشخص يكون إنسانا أي يشترك مع الأعضاء التي تندرج تحت فئة الإنسان في الخصائص الأساسية للإنسان وبذلك تكون الفئة ذات العضو الواحد في هذه الحالة فئة فرعية من فئة الانسان

وتوجد مشكلة تتعلق بالفئة ذات العضو الواحد وهي عندما نقول طه حسين فهذا الشخص إما يعالج باعتباره فئة ذات عضو واحد لكونه عميد الأدب العربي أو يعالج كعضو من أعضاء فنية الإنسيان ، حيث يقول الكسندر ، لو قلنيا "جون سيميث " يكون إنسيانا ممكن أن يعالج بطرق مختلفة إما يكون فئة فرعية Subclass لفنية أخرى موجية " وإذا لاحظنا " جون سميث " يكون اسما لعضو في فنة الناس أو يعالج بأنه فنة ذات عضو واحد وفي هذه الحالة يكون جون سميث متضمناً في فنة الإنسان بالطبع لأنه يمثل فنة ذات عضو واحد ، ويمكن أن يكون أكثر من عضو واحد ولكن عندما نتحدث عن جون سميث نتحدث عن بعض الأعضاء الفريدة. (٣)

وإذا كان العضو س عضوا في الفنة أوهذا العضو يمثل فنة ذات عضو واحد { س } فهذه الفئة تكون فئة فرعية من الفئة أوإذا كان العضوس لا ينتمي إلى الفنة ا وفى نفس الوقت يمثل فنة ذات عضو واحد (س) فهذه الفنة لا تكون فنة فرعية من الفنة أ، يقول كوبى ، لكل فئة ذات عضو واحد تكون فريدة وكل عضو يكون موضوعا لذاته ، لذلك نقرر إذا كان العضو س ينتمى إلى الفئة أوهذا يعني بأن الفئة ذات العضو الواحد (س) تحتوى العضوس وأن الفئة (س) فئة فرعية من الفئة أوإذا كان العضوس والذى يمثل فئة ذات عضو واحد لاينتمى إلى الفئة أفهذا يعنى بأن الفئة ذات العضو الواحد (س) تحتوى العضو س والكل مستبعد من الفئة ا ()

^{1 -} Whitehead, and Russell, op. cit. P. 388

^{2 -} langer, op. cit. P.121

^{3 -} Alexander, op. cit. P. 166

^{4 -} I. M. Copi, "Introduction to logic" Macmillan publishing co, Inc, New York, 1972, P. 212

وإذا كانت الفئة ذات العضو الواحد تنطوى على عضو يحمل خصائص فريدة فهى بذلك محددة الماصدق وأنها تحتاج لتحديد المفهوم ، فالفئة ذات العضو الواحد إذا كانت محددة الماصدق فإنها تحتاج إلى تحديد مفهوم فريد أى أنها فئة فريدة ، فعندما نقول ملوك إنجلترا الذين يملكون ست زوجات يكون عضوا واحداً وهو هنرى الثامن ، (۱) وهنا نجد أن وجود خصائص فريدة للفئة المراد تحديدها هو الذي حدد العضو الذي يمثل هذه الفئة .

وعلى ذلك إذا كان تحديد المفهوم هو الذي يحدد Restrict اعضاء الفنة ذات العضو الواحد بأنها لا تحتوى على أكثر من عضو يلزم عن ذلك أن علاقة المفهوم والماصدق بالنسبة لتحديد معنى الفنة ذات العضو الواحد علاقة ثابتة وليست طردية.

ويرجع كوبى انتماء العضو الواحد س إلى الفنة ذات العضو الواحد (س) إلى العلاقة القائمة بين الفنتين التى تتكون منهما القضية الكلية الموجبة كما يرجع عدم انتماء العضو س إلى الفئة ذات العضو الواحد (س) إلى العلاقة القائمة بين الفئتين التى تكونت منهما القضية الكلية السالبة ، حيث يقول ، إن قولنا س يكون (س) هذا التعبير يتكافأ منطقيا مع القضية الكلية الموجبة كل أهى ب كما نجد القضية المفردة المنطقية س لا تكون (س) وهذا التعبير يتكافأ مع القضية الكلية السالبة لا أهى ب ، (۱) وعلى ذلك يوجد تماثل بين القضية الكلية الموجبة التى تنشأ من علاقة فنتين موجبتين والقضية المفردة الموجبة التى تنشأ عن علاقة بين فئة ذات عضو واحد والعضو الذي يمثل هذه الفئة وكذلك القضية المفردة السالبة والقضية الكلية السالبة .

ويقرر روسير بأن الفئة ذات العضو الواحد إذا كانت تحتوى عضوا يحمل خصائص فريدة وأن هذا العضو لا يكون مستقلاً كل الاستقلال عن الأعضاء الأخرى لأنه يشترك مع الأعضاء الأخرى في خصائص معينة وينفرد بخاصية وهى التى جعلته يمثل فئة ذات عضو واحد وأن ترتيب الفنات يقوم على نظرية الأنماط، فإن الفئة ذات العضو الواحد وذلك العضو يندرجان تحت نمط واحد . (٣)

ويمكن التعبير عن الفئة ذات العضو الواحد كما يلى:

^{1 -} Basson, and O'connor, op. cit. P. 149

^{2 -} Copi, "Introduction to logic", P. 212

^{3 -} Rosser, op. cit. P. 250.

^{4 -} Ibid, P. 250

بمعنى إذا كانت الفئة { س } تحتوى على عضو واحد فقط Only One المعنى إذا كانت الفئة { س } يلزم عن ذلك أن العضو ص يكون في هوية مع العضو س الممثل لهذه الفئة { س } .

$$(1)$$
 $= \{ w \} = \{ w \} = w = w = w$

إذا كانت الفئة ذات العضو الواحد { س } في هوية مع الفئة ذات العضو الواحد { ص } فإن العضو س يكون في هوية مع العضو ص .

 $\{ \ m \ , \ m \ \} = \{ \ m \ , \ a \ \} = m = a \ (1)$ إذا كان الفنتان $\{ \ m \ \} \ , \ \{ \ m \ \}$ فإن العضو ص يكون في هوية مع العضو ع .

وإذا كانت الفنة ذات العضو الواحد لها دور فعال في المنطق الحديث فهل هي من إبداع المنطق الأرسطى، وإذا كانت من إبداع المنطق الأرسطى، وإذا كانت من إبداع المنطق الأرسطى فما قيمتها في بناء النسق المنطقي الأرسطى؟

في الحقيقة ترجع فكرة الفئة ذات العضو الواحد إلى المنطق الأرسطى فقد غرفت عند أرسطو بالحد الجزئى وكانت نوعاً أساسياً من أنواع الحدود التي قام بتقسيمها أرسطو ، لذا يعد أرسطو الواضع الحقيقى لما عرف بالفئة ذات العضو الواحد .

وقد عرض لنا أرسطو تعریف الفنة ذات العضو الواحد من خلال التفرقة بین الحد الكلی والحد الجزئی ، حیث یقول ۱۱ أعنی بقولی كلیا ما من شانه أن یحمل علی أكثر من واحد وأعنی بقولی جزئیا ما لیس بذلك من شانه ومثال ذلك أن قولنا ۱۱ إنسان ۱۱ من المعانی الجزئیة (۳)

وهنا نجد من خلال النص السابق أن الحد الجزئى عند أرسطو يعبر عن فئة ذات عضو واحد فالحد الجزئى عند أرسطو يحتوى على عضو واحد يحمل خصائص فريدة لا يحملها أى عضو آخر ، حيث يقول ، الكلى يحمل على أكثر من واحد والجزئى ما ليس بذلك أى يحمل على واحد أو لا يحمل على اكثر من واحد .

وإذا كان الحد الجزئى يعد نوعاً أساسياً من أنواع الحدود فهل أفست أرسطو لله المجال للمشاركة في بناء نسقه المنطقى أم لا ؟ يقول لوكاشيفتش ، إن أرسطو لم يدخل في منطقه الحدود الجزئية وهو لا يطبق منطقه إلا على الحدود الكلية مثل إنسان أو حيوان

l - Ibid. P. 250

^{2 -} Quine, "Set theory and its logic", P. 49
٦ - ارسطو ، العبارة ، ضمن كتاب منطق ارسطو ، الترجمة العربية القديمة ، تحقيق د/ عبد الرحمن بدوي ، جـ ١ ، دار القلم الكويت ، و كالة المطبوعات ، ١٩٨٠م ، ص ١٠٥

بل أن هذه الحدود إنما تنتمى إلى مجال تطبيق النسق الأرسطى لا إلى النسق نفسه، (١) لذا نجد أرسطو على الرغم من أنه اعتبر الحد الجزئى نوعا أساسيا من أنواع الحدود إلا أنه في بناء نسقه المنطقى لم يفسح المجال للحدود الجزئية للمشاركة في بناء نسقه المنطقى .

وبالنظر في نظرية القياس والتي تعد تطبيقا واضحا لبناء النسق المنطقى الأرسطى نجد أرسطو أقام هذه النظرية على الحدود الكلية وأن الحدود الجزنية ليس لها مكان لدى أرسطو في بنائه لنسقه المنطقى المتمثل بصورة واضحة في نظرية القياس يقول لوكاشيفتش ، لم يلتفت أرسطو في بنائه لمنطقه إلى الحدود الجزنية ففي الفصول الأولى من التحليلات الأولى وهي الفصول التي تحتوى على عرضه المنهجي لنظريت القياسية لا يذكر تمييزا للحدود الكلية كما لاحظ الكسندر بحق أن نفس تعريف المقدمة الذي أعطاه أرسطو لا ينطبق إلا على الحدود الكلية ولا يصلح للجزئية . (1)

وهذا يعنى أن بناء النسق الأرسطى نفسه يتطلب الحدود الكلية ولا يصلح أن يقوم على الحدود الجزئية ، لذا نجد أرسطو لا يرفض فكرة الفنة ذات العضو الواحد ولكن بناء المنطق الأرسطىنفسه لا يكون في حاجة إلى الفئة ذات العضو الواحد .

بالإضافة إلى أن أرسطو حدد العلاقة القائمة بين الحد الكلى والحد الجزئى بأنها علاقة تضمن طالما أن الحد الكلى يحتوى الحد الجزئى والحد الجزئى يمثل فئة فرعية من الحد الكلى ، يقول لوكاشيفتش ، نجد لأرسطو فى التحليلات الأولى فصل شائق يقسم فيه أرسطو الأشياء فيقول من الأشياء ما لا يمكن أن يحمل حملا صادقا على أى شى كان مثل كليون وكالياس ولكن أشياء أخرى يمكن أن تحمل عليه مثل إنسان أو حيوان ، (٣) وبذلك يكون حد إنسان وهو حد كلى يحتوى حد كليون أو حد كالياس وأن الحدود الجزئية تمثل فنات فرعية بالنسبة للحدود الكلية .

وعلى ذلك إذا كانت الفئة ذات العضو الواحد لا تمثل أهمية في المنطق الأرسطى وخصوصا في بناء النسق المنطقى الأرسطى، فإن أرسطو أقربها كنوع أساسي من أنواع الفنات وأنه وضع الأساس الأول لمفهومها وكذلك حدد العلاقة بينها وبين الفئة الكلية وهي علاقة التضمن.

١ - يان لوكاشيفتش ، المرجع السابق ، ص ١٨٥ .

٢ - نفس المرجع ، ص ١٧

٣ - نفس المرجع ، ص ١٨ .

أهم المفاهيم القائمة على الفئة ذات العضو الواحد

إذا كان س عضواً في الفنة أوان س في نفس الوقت يمثل فنة ذات عضو واحد { س } فالفنة الناتجة عن حاصل ضرب الفئة أ والفئة ذات العضو الواحد { س } لا تكون فنة فارغة ، بل فنة ذات عضو واحد ، أي

إذا كانت الفئة الشاملة تحتوى جميع أعضاء الفئة أ وأعضاء الفئة أ ، فان اي عضو في الفنة الشاملة لابد أن يكون عضوا في الفنة أ أو عضوا في الفنة أ وفي حالة أن س لا يكون عضوا من الفئة أ فإنه يكون عضوا في الفئة أ وأن العضو س يمثل فئة ذات عضو واحد { س } فإن الفئة { س } تكون فئة فرعية من الفئة أ .

$$\label{eq:constraints} \begin{picture}(10,1){$\langle w\rangle$} \begin{pict$$

إذا كانت كل فنة ، فنه فرعية من الفنة الشاملة ، ففي حالة أن س يكون عضوا في الفنة أوان س يمثل فنة ذات عضو واحد يتكافأ بأن س يكون عضوا في الفنة الشاملة والفنة ذات العضو الواحد (س) تكون متضمنة في الفنة الشاملة.

$$(^{(i)} \{ w \} \in w \equiv 1 \in w (w)$$

إذا كانت الفئة ذات العضو الواحد تمثل فئة فرعية من الفئة الشاملة ففي حالة ان س يكون عضواً في الفنة الشاملة يكافئ بأن س يكون عضواً في الفنة ذات العضو الواحد {س } (°). w = w. 1 ∈ w = { w} ∈ ω (w)

إذا كانت الفئة ذات العضو الواحد تحتوى عضوا واحدا فقط ، ففي حالة أن ص يكون عضواً في الفئة { س } يكافئ أن س الذي يمثل فئة ذات عضو واحد يكون عضواً في الفنة الشاملة وأن س يكون في هوية مع ص .

$$(1) \mid \{ w \mid \exists w = w \mid \exists w \mid (w) \mid$$

^{1 -} Quine , "Mathematical logic", P. 189 2 - Ibid. P. 190

^{3 -} Ibid, P. 190

^{4 -} Ibid. P. 190

^{5 -} Ibid, P. 190

^{6 -} Ibid. P. 191

وفى حالة ص يكون عضواً فى الفئة ذات العضو الواحد { س } هذا يكافئ س يكون فى هوية مع ص ويكافئ أيضاً س يكون عضواً فى الفئة الشاملة

$$(0) \uparrow_{\neg} \{ \omega \} . V. \downarrow_{\neg} \{ \omega \} (\omega)$$

إذا كان كل عضو في الشاملة إما أنه عضو في الفنة أو إنه عضو في الفنة أ ففي حالة أن س يمثل فنة ذات عضو واحد ، فإن الفنة { س } إما أنها فنة فرعية من الفنة أوإما أنها فنة فرعية من الفئة أ.

$$(1)$$
 (2) (3) (4) (4) (5) (5) (5) (7) (7)

إذا كانت الفئة ذات العضو الواحد تحتوى عضو واحد فقط، ففى حالة أن ص، ع كليهما عضو في الفئة { س } يلزم عن ذلك أن ص يكون في هوية مع ع.

$$(^{(7)}$$
 $\omega = \omega = \{ \omega \} = \{ \omega \}$

وفى حالة أن الفنة $\{ m \}$ تكون فى هوية مع الفنة $\{ m \}$ يكافئ بأن العضو س يكون فى هوية مع العضو ص ، لأن س يمثل الفنة $\{ m \}$ و ص يمثل الفنة $\{ m \}$.

على الرغم من أن هذه النظرية تقرر بأن الفنة ذات العضو الواحد $\{m\}$ تنتمى إلى الفنة الشاملة $\{m\}$ أن هذه النظرية فيها نوع من الخطأ حيث ان علاقة فنة بفنة هى علاقة تضمن وليست علاقة انتماء لذلك تكون الفنة $\{m\}$ متضمنة في الفنة الشاملة اى m m

$$w = \{ w \} \neq \text{out}(^{\circ})$$

إن الفنة ذات العضو الواحد (س) تكون في هوية مع العضو س الذي يمثلها ، ولا تكون الفئة ذات العضو الواحد فنة خالية من الأعضاء لأنها تحتوى على الأقل عضوا وعلى الأكثر عضوا .

$$(1) \setminus \{ \{ \{ \{ \} \} \} \}$$

^{1 -} Ibid. P. 192

^{2 -} Ibid. P. 192

^{3 -} Quine, "set theory and its logic", P. 334

^{4 -} Ibid. P. 334

^{5 -} Ibid. P. 336

^{6 -} Morse, op. cit. P. 52

ومن خلال هذه النظرية نجد أن مورس وقع في نفس الخطأ الذى وقع فيه كواين في تحديد العلاقة بين الفئة ذات العضو الواحد والفئة الشاملة بأنها علاقة انتماء في حين أن العلاقة بين الفئة ذات العضو الواحد وأى فئة أخرى ما عدا الفئة الفارغة تكون علاقة تضمن ويمكن تصحيح النظرية السابقة على النحو التالى:

$$1 \supset \{ \omega \} . \subset .1 \in \omega$$

$$(1) \qquad = \omega = \omega$$

وهذه النظرية تقرر بأن في حالمة أن س يكون عضوا في الفلمة { ص } يكافئ بأن العضوس بكون في هوية مع العضوص.

The Complement Class الفتة المتومة المتاهة

إن جميع الفئات التى تندرج تحت الفئة الشاملة تشترك فى خصائص معينة ومع ذلك تختلف فى خصائص أخرى فكل فئة من هذه الفئات تحدد عن طريق خاصية تميزها عن غيرها من الفئات الأخرى ولكل فئة لها فئة أخرى متممة لها وتكون نفيها ، يقول الكسندر، لتعيين كل فئة توجد فئة متممة لها تعين عن طريق غياب A b sence الخصائص التى تحتويها أعضاء الفئة الأولى . (٢)

وإذا اخذنا الفنة الشاملة ولتكن فنة الألوان وأهي فئة الأشياء الحمراء وفنة جميع الألوان التي لا تكون حمراء تسمى متممة لفنة الأشياء الحمراء ، (٢) فالنفي للفنة أسوف يكتب أوهذا يمثل الأشياء التي لا تكون أعضاء في الفنة أ، (٤) وكون الفنة الشاملة تحتوي على فنات فرعية وأن كل فنة لها فئة أخرى متممة لها ، فمجموع هذه الفنات الفرعية المندرجة تحت الفئة الشاملة يكون لها فئة متممة واحدة ، فلو قلنا أن الفنات أ، ب ، جو فنات فرعية للفئة الشاملة فإن الفنة المتممة لكل هذه الفئات هي الفئة أب جو هي فئة واحدة متممة لمجموعة الفنات الفرعية للفئة الشاملة وأن هذه الفئة المتممة تحتوي خصائص لا تحتويها الفئات أ ، ب ، جو في خصائص لا تحتويها الفئات أ ، ب ، جو في خصائص لا تحتويها الفئات أ ، ب ، جو في خصائص لا تحتويها الفئات أ ، ب ، جو في خصائص لا تحتويها الفئات أ ، ب ، جو في خصائص لا تحتويها الفئات أ ، ب ، جو في خصائص لا تحتويها الفئات أ ، ب ، جو في خصائص لا تحتويها الفئات أ ، ب ، جو في خصائص لا تحتويها الفئات أ ، ب ، جو في خصائص لا تحتويها الفئات أ ، ب ، جو في خصائص لا تحتويها الفئات أ ، ب ، جو في خصائص لا تحتويها الفئات أ ، ب ، جو في خصائص لا تحتويها الفئات أ ، ب ، جو في خصائص لا تحتويها الفئات أ ، ب ، جو في خصائص لا تحتويها الفئات أ ، ب ، جو في خصائص لا تحتويها الفئات أ ، ب ، جو في خصائص لا تحتويها الفئات أ ، ب ، جو في خصائص الم تحتويها الفئات أ ، ب ، جو في خصائص الم تحتويها الفئات أ ، ب ، جو في أنه المؤلى المؤلى

^{1 -} Slupecki, and Borkowski, op. cit. P. 161

^{2 -} Alexander, op. cit. P. 160

^{3 -} Schipper, and Schuh, op. cit. P. 258

^{4 -} Lewis, and Langford, op. cit. P. 28

و يعبر جورج بول عن الفئة المتممة بقوله ، لكى نعبر عن الفئة التى ليست س اى الفئة التى ليست س الفئة التى تحتوي على افراد كل واحد منها هو "ليس س" فأننا نقول بأن الفئة "س" والفئة "لاس" يكونان العالم كله أى عالم المقال (١) وهذا يعنى أن مجموع الأعضاء التى تحتويها الفئة أو الأعضاء التى تحتويها الفئة أو الأعضاء التى تحتويها الفئة أو الفئة الفؤنة الفئة الفئة الفئة الفئة الفئة الفؤنة الفئة الفئة الفئة الفئة الفئة الفئة الفئة الفؤنة الفئة الفؤنة الفؤنة

ويقول الكسندر، أن الفئة أ تحتوى على جميع الأعضاء في عالم المقال ما عدا الأعضاء التي تندرج تحت الفئة أ ، (۱) أي أن الفئة أ تحتوى على جميع الأعضاء التي تحتويها الفئة الشاملة ما عدا الأعضاء التي تحتويها الفئة أ .

والفنة أتسمى متممة الفنة أإذا كانت أمثلاً فئة الأشياء الحمراء فإن الفنة أهى فئة الأشياء التمراء فإن الفنة أهى فئة الأشياء التى ليست حمراء ، (٣) في نطاق الفنة الشاملة وهى فئة الألوان ، فالأعضاء التى تندرج تحت الفئة أهى الموضوعات التى لا تكون في الفئة أ.(١) ولكل فئة ، فئة واحدة فقط متممة لها ولا توجد لفئة معينة فئتين متممتين لأن نفى النفى إثبات ، فكل فئة تحتوى فقط على فئة واحدة متممة لها . (٥)

وإذا كانت الفئة أ هى الفئة التى تعين عن طريق غياب الخصائص التى تحتويها الفئة أ والتى يلزم عنها عدم وجود أعضاء مشتركة بين الفئة أ والفئة أ ، لذا تكون العلاقة بين الفئة أ والفئة أ علاقة تناقض ، أي أن الفئة والفئة المتممة لها تكونان دائما متناقضتين مثل إنسان ولا إنسان ، البريطاني واللابريطاني ، الأمير والعامي ، الجندي والمدنى (1) وكون الفئة أ والفئة أ متناقضتين فإن التناقض يكون داخل نطاق الفئة الشاملة التى تحتويهما ، فلو قلنا فئة الإنسان وفئة اللإنسان تكونان متناقضتين داخل الفئة الشاملة وهي فئة الحيوانات .

١ - جورج بول ، المرجع السابق ، ص ١٥٩ .

^{2 -} Alexander, op. cit. P. 161

^{3 -} Ambrose, and Lazerowitz, op. cit. P. 222

^{4 -} Rosser, op. cit. P. 226

^{5 -} Lewis, and Langford, op. cit. P. 32

^{6 -} Basson, and O'connor, op. cit. P. 151

كما يرى جورج بول ، أن أعضاء الفنة المتممة أ تحدد عن طريق أعضاء الفنة الشاملة مأخوذة منها أعضاء الفنة أ ، حيث يقول ، عالم المقال هو الواحد الصحيح (١) ولذا فإن الفنة لا أ تتحدد بواسطة الرمز (١-١) وعلى ذلك فالرمز "١-١" فيما يتصل بموضوع معين A certain Subject فإنه يعنى أن نختار أو نبحث من هذا الموضوع الأفراد أو الأعضاء التى يكون كل واحد منها متصفا بكونه لا أ (١)

و ليس فقط أن الفئة أ متممة للفئة أ ولكن الفئة أ أيضاً تكون فئية متممة للفئية أ ، أي أن الفئة أ تكون فئية متممة للفئية أ (٢) فإذا قلنا أ فئية الإنسيان وأ فئية اللانسيان نجد أن فئة الإنسيان فئة متممة لفئة اللانسيان وفي نفس الوقت فئية اللانسيان تكون فئية متممة لفئة الشاملة وهي فئة الحيوانات .

وإذا كانت الفئة أ هى الفئة النافية للفئة أ والمكونة من الأشياء التى لا تنتمى إلى الفئة أ أو تتعلق بها (٣) فإن الفئة أ والفئة النافية لها أ تكونان في استبعاد X clusive كلى متبادل ، (١) Mutual أى لا توجد أعضاء مشتركة بين الفئة أ والفئة أ والفئة أ أ

كما يستخدم السلب في تعريف التتام ألفنة أو الفنة السالبة بمعنى أن الفنة أ تتألف من مجموعة أعضاء لتكن Ø س.

يمكن تكذيب الصيغة ($m \ni l$) بالصيغة ($m \hookrightarrow l$) ، ((1) فكل عضو يندر l تحت الفئة الشاملة إما أنه عضو في الفئة أو إما أنه عضو في الفئة أو إما أنه عضو أنه عضو أنه أنه عضو أنه أنه عضواً أنه عضواً أنه الفئة أنه الفئة أنه الفئة أنه الفئة أنه الفئة أنه الفئة أنه العكس بالعكس .

١ - جورج بول ، المرجع السابق ، ص ١٥٩ .

^{2 -} Schipper , and Schuh, op. cit. P. 258 ٣ - جورج بول ، المرجع السابق ، ص ١٤٨

^{4 -} Cohen, and Nagel, op. cit. P. 122

^{5 -} Rosser, op. cit. P. 228.

^{6 -} Whitehead, and Russell, op. cit. P. 27

وإذا كان التتام بين الفنة أوالفنة أيتم داخل نطاق الفنة الشاملة فها الفنة الشاملة لها فنة أخرى متممة لها ، تقول سوزان لانجر ، إذا كان لكل فنة ، فنة أخرى متممة لها فإن الفئة الشاملة لا تكون مستثناة من هذه القاعدة فتكون متممة الفئة الشاملة هي الفئة الفارغة ، أي نستطيع أن نعين الفئة الفارغة عن طريق الفئة الشاملة و أن الفئة الفارغة و الفئة الشاملة كل منهما تكون فئة متممة للفئة الأخرى ، (۱) وهذا يعني أن الفئة الفارغة تكون فئة متممة للفئة الشاملة تكون فئة متممة الفئة الفارغة تكون فئة متممة للفئة الفارغة ، ويؤكد هذا المعنى كل من سلوبسكي وبوركوسكي ، بقولهما ، كل من الفئتيان الفارغة والشاملة تكون متممة للخرى ، (۱) ، أي صفر = ١ و ١ = من الفئتيان الفارغة تكون في هوية مع متممة الفئة الشاملة والفئة الشاملة تكون في هوية مع متممة الفئة الشاملة والفئة الشاملة تكون في

وإذا كانت الفئة الشاملة تحتوى على أكثر من فئة فرعية فإن الفئات المتممة تقسم الفئة الشاملة بينهما إلى أ، أ. ب، ب، ب. ... الخ (٣) مع مراعاة أن مهما تعددت الفئات الفرعية المحددة المندرجة تحت الفئة الشاملة إلا أن الفئات المتممة لها فئة واحدة فقط، وهي التي تحتوى جميع الأعضاء في الفئة الشاملة ما عدا الأعضاء التي تندرج تحت الفئات المحددة.

وإذا كان لكل فنة ، فنة أخرى متممة لها وأن حاصل عملية الجمع تنتج فنة ، فالفنة المتممة للفنة ($1+\psi$) هي الفنة ($1+\psi$) وتشتمل على كل ما ليس ($1+\psi$) تكافئ الفنة أ ψ أي الفنة ($1+\psi$) تكون في هوية مع الفنة أ ψ ، (1) فإذا كانت افنة الكلاب و ψ فنة الخيل ، فالفنة المتممة للفنة الناتجة عن مجموع فنة الكلاب وفنة الخيل هي الفنة التي تحتوى على كل ما ليس بكلب أو خيل في نطاق فنة الحيوانات .

وكذلك إذا كان حاصل الضرب المنطقى ينتج عنه فنة ، فالفنة المتممة للفنة أب هي الفنة (أب) وهي تساوى مجموع الفنات المتممة المكونة منها أي (أ × ب) تكون

^{1 -} Langer, op. cit. P 144

^{2 -} Slupecki, and Borkowski, op. cit. P. 163

^{3 -} Langer, op. cit. P. 146

^{4 -} Copi, "symbolic Logic", P.335

فى هوية مع الفنة (أ+ب)، (أ) فالفنة المتممة لفنة الكلاب والخيل معا (أب) هى الفنة التى تحتوى مجموع أعضاء كل ما ليس بكلب أو ما ليس بخيل فى نطاق فنة الحيوانات، ويمكن التعبير عن الفئة المتممة عن طريق شكل فن على النحو التالى:

1

فالفنة اهى عبارة عن الدائرة داخل الفئة الشاملة فكل عضو فى الدائرة يندرج تحت الفئة أو الفئة أتحتوى الأعضاء التى تندرج تحت الفئة الشاملة ولا تندرج تحت الفئة أ. (۱)

ويمكن تعريف الفئة المتممة أيضاً عن طريق دالة القضية:

ومعنى هذه التعبيرات القول من الخطأس هو طيكافئ القول بأن س ليس عضوا في الفنة المحددة بطويكافئ أيضاً القول بأن س ليس عضوا في أيكافئ أيضاً أن س عضواً في الأ. (٣)

ويمكن تعريف الفئة المتممة على النحو التالى:

$$|\hat{l}| = M \pmod{M}$$

إذا كانت الفنات في المنطق الحديث ما هي إلا الحدود الأرسطية ، وأن أرسطو قسم الحدود إلى حدود كلية وأخرى جزئية فهل نجد لديه ما عرف بالفئة المتممة في المنطق الحديث ؟ نعم أن الفئة المتممة عرفت عند أرسطو بالحد السالب ونفس معناها بمكن التماسه في المنطق الأرسطى، يقول أرسطو في ذلك ، الإيجاب فإنه الحكم بشيء على شي والسلب هو الحكم بنفي شئ عن شي . (°)

وعلى ذلك فالحد الموجب فى نظر أرسطو هو إثبات لخصائص معينة لهذا الحد وأن الحد السالب هو نفى هذه الخصائص عن الحد الموجب وبذلك يصبح الحد الموجب بعد

^{1 -} Ibid, P. 335

^{2 -} Slupecki , and Borkowski , op. cit. P. 165

٣ - د/ محمد مهران ، " مقدمة في المنطق الرمزي " ، ص ٢٤٩ .

^{4 -} Ambrose, and Lazerowitz, op. cit. P.222

٥ - ارسطو ، العبارة ، ضمن كتاب منطق ارسطو ، الترجمة العربية القديمة ، تحقيق د / عبد الرحمن بدوي ،جـ١٠٥ ، ص ١٠٤

نفى الخصائص عنه حداً سالباً Negative Term مثل فنة الأشياء الحمراء تكون حداً موجباً وهنا يكون إثبات صفة أحمر للأشياء وعندما نقول ما ليس بأحمر هنا ننفى الخاصية التى اتصف بها الحد الموجب عن الأشياء وهي اللون الأحمر ، وبذلك أصبح الحد الموجب حداً سالباً بعد نفى الخصائص المحددة عنه ، أو بعبارة أخرى الحد السالب هو الحد الذي يعبر عن غياب الخصائص التي يحتويها الحد الموجب .

وارسطو يؤكد بأن الحد السالب أ والحد الموجب اكل منهما متمم للأخر وليس فقط الحد السالب أ هو المتمم للحد الموجب ولكن الحد الموجب يكون أيضا متمما للحد السالب ، " و يمكن أن يحكم على ما هو موجود بأنه ليس موجودا وعلى ما ليس بموجود بأنه موجود " . (١)

كما نجد ارسطو حدد العلاقة بين الحد الموجب والحد السالب بأنها علاقة تناقض فكل عضو إما أنه عضو في الحد السالب ، ولا يوجد عضو مشترك بين الحد الموجب والحد السالب في نفس الوقت ، فلكل إيجاب سلب قابلته ولكل سلب إيجاب قابلته ، (۲) فكل حد موجب لابد أن يكون له حد سالب وكل حد سالب لابد أن يكون له حد موجب .

وعلى ذلك فالفئة المتممة عند ارسطو تعين عن طريق غياب الخصائص التى تحتويها الفئة الموجبة وأن العلاقة بين الفئتين علاقة تناقض ، أي " كما أن الموجبة تقابل السالبة مثال ذلك قولك أنه جالس لقولك أنه ليس بجالس كذلك يتقابل أيضا الأمران اللذان يقع عليهما كل واحد من القولين أعنى الجلوس لغير الجلوس ". (")

بالإضافة إلى أن أرسطو يشترط بأن الفئة التى نحكم عليها بالسلب أو الإيجاب لابد من وجود أعضاء لها فى الواقع الملموس ، فإننا لا نستطيع أن نؤكد صفة لشئ وهو غير موجود بالفعل ، فتأكيد صفة أو نفى صفة لشئ يكون بعد التأكد من وجوده فى الواقع ، حيث يقول ، فإن سقراط صحيح مضاد له سقراط مريض لكنه ليس يجب ضرورة دائماً ولا فى هذه أن يكون أحدهما صادقاً والآخر كاذباً إذن فإن سقراط إذا كان موجوداً كان أحدهما

١ - نفس المصدر والصفحة .

٢ - نفس المصدر والصفحة.

٣ - نفس المصدر صفحة ٦٥ .

صادقاً و الآخر كاذباً وإذا لم يكن موجوداً فهما جميعاً كاذبان وذلك متى لم يكن سقراط موجوداً البتة لم يكن صدقاً لا أن سقراط مريض ولا أنه صحيح . (١)

وبذلك إذا كان أرسطو يشترط في الحد أن يكون له أعضاء موجودة في الواقع قبل الحكم عليه بأنه سالب أو موجب ، لذا فالفنة الفارغة في نظر أرسطو لا تصلح أن تكون فنة متممة للفنة الشاملة لعدم احتوانها على أعضاء في الواقع ، وليس معنى ذلك أن الفنة الشاملة التي عبر عنها أرسطو بالجنس لا يكون لها فنة متممة ، ولكن كون أن الجنس يكون متضمنا في جنس الأجناس ، فإن الحد السالب للجنس يكون حداً مقابلاً للجنس في داخل نطاق جنس الأجناس .

أهم المفاهيم القائمة على الفئة المتممة

 $(^{(7)}) = [$

هذه النظرية تقرر أن متممة الفئة أ تكون في هوية مع الفئة أ.

(r) = 1 + 1

وهذه النظرية تقرر بأن مجموع أعضاء الفنة أوأعضاء الفنة المتممة لها أتستنفذ الفئة الشاملة ، فكل عضو في الفئة الشاملة إما أن يكون عضوا في الفئة أو عضوا في الفئة أ

وهذا يعنى كلما زاد عدد الفئات المحددة المندرجة تحت الفنية الشياملة كلما قل عدد الفنات المتممة لهذه الفنات المحددة.

۵ - الفئة المشتركة The common class

يقول جورج بول ، نفترض مقدما أن الفرد الواحد يمكن أن يكون عضواً في أكثر من فئة طالما أنه يمكن أن يتصف بأكثر من صفة تكون مشتركة بينه وبين أفراد آخرين (°)

١ - نفس المصدر "كتاب المقولات "، ص ٦٨ .

^{2 -} Copi, "symbolic logic", P. 335.

^{3 -} Langer, op. cit. P. 145

^{4 -} Ambrose, and Lazerowitz, op. cit. P. 223

٥ - جورج بول ، المرجع السابق ، ص ١٥٤ .

وتقول سوزان لانجر ، وجود فنتين بينهما أعضاء مشتركة هذه الأعضاء المشتركة تمثل الفنة المشتركة ، (١) وعلى ذلك فالأعضاء المشتركة بين فنتين أو أكثر تمثل فنة مشتركة طالما أن كل عضو من هذه الأعضاء يحمل خصائص الفنتين في نفس الوقت .

ويرمز للفئة المشتركة ، القائمة بين الفئة أوالفئة ببالرمز أب حيث يقول جورج بول ، أن الرمز (أب) يعبر عن كل الفئة التي تكون أعضاؤها أ، ب في وقت واحد ، فإن الرمز ب (1-1) سوف يمثل الفئة التي يكون أعضاؤها أ، ب في وقت واحد ، كما يمثل الرمز (1-1) (1-ب) كل الفئة التي يكون أعضاؤها هم لا أ، لاب في وقت واحد وقت واحد (1)

فعندما نقول فئة المورود الحمراء " اب " نحن نتحدث عن الفئة المشتركة لفئة الورود اوفئة الأشياء والحمراء ب أى الأعضاء التى تحمل خصائص كل من فئة الورود () وخصائص فئة الأشياء الحمراء (ب) في نفس الوقت .

ويقول تارسكى ، إن العمليات The Operetions التى تتخذ إزاء فنات معينة فإنها تنتج لنا فنات جديدة ، فإذا كانت هناك فنتان هما أ ، ب استطاع الإنسان أن يكون منهما فئة جديدة ويكون أعضاؤها هى فقط تلك الأعضاء التى تنتمى إلى الفنتين أ ، ب أى حاصل الضرب المنطقى The Logical Product يتمثل فى فئة مشتركة بينهما أنها فئة تتألف من الأعضاء المشتركة بين الفئتين فى نفس الوقت ، (۲) لذا فالفئة المشتركة لا يقتصر تحديد معناها من خلال الأعضاء المشتركة بين فئتين أو أكثر ، فالفئة الناتجة عن عملية الضرب المنطقى تسمى الفئة المشتركة .

وترى سوزان لانجر ، أن الفئة المشتركة لا تكون بأى حال من الأحوال فئة فارغة ، وأننا لكى نطلق عليها اسم فئة مشتركة لابد من احتوانها على الأقل عضو يحمل خصائص أكثر من فئة فى نفس الوقت (ئ) ، وفى حالة احتواء الفئة المشتركة على عضو واحد نطلق عليها فئة مشتركة ذات عضو واحد .

ويمكن التعبير عن الفئة المشتركة أب كما يلى:

^{1 -} Langer, op. cit. P. 148

^{*} Reichenbach, op. cit. P. 195

^{*} انظر أيضا في ذلك ٢ - جورج بول ، المرجع السابق ، ص ١٥٩ .

٣ - الفريد تارسكي ، المرجع السابق ، ص ١١٥ .

^{4 -} Langer, op. cit. P. 138

 $(1) (\psi \in W) = (1)$

بمعنى أن الفنة المشتركة أب كل عضو فيها يكون عضوا فى الفنة أو عضوا فى الفنة أو الفنة أو الفنة أو الفنة أو عضوا فى الفنة أب فإنه يكون عضوا فى الفنة أو عضوا فى الفنة ب فى نفس الوقت .

فإذا قلنا فئة " الزهور الحمراء " فإننا نشير إلى فئة مشتركة بين فئة الزهور وفئة الأشياء الحمراء ، (') وبذلك تكون الفئة المشتركة هي عبارة عن تقاطع بين فئتين بحيث كل عضو ينتمى إلى الفئة الأولى ينتمى إلى الفئة الثانية ويحمل خصائص الفئتين في نفس الوقت .

والقول بأن أعضاء الفئة المشتركة تحتوى خصائص الفئات الناتجة عنهم ، يلزم عن ذلك أن عدد أعضاء هذه الفئة تكون أقل من عدد أعضاء أى فئة من الفئات الناتجة عنهم ، أي أن عدد الأعضاء الناتجة عن اشتراك فئتين والمكون للفئة المشتركة يكون أقل من عدد أعضاء كل واحدة على حدة ومن ثم فإن الفئة "أب " تكون متضمئة في الفئتين أ ، ب معا طالما أنها جزء من الفئة أ وجزء من الفئة ب في وقت واحد ، مثال ذلك لو كان لدينا عالم مقال يتكون من فئتين فئة الأدباء أ وفئة الفلاسفة ب كانت الفئة " أب " هي فئة الأدباء الفلاسفة ." أ

وعلى ذلك نستطيع أن نقرر بأن الفئة المشتركة أصغر من الفئتين اللتين تشتركان في تكوينها ، اللهم في بعض الحالات التي تتساوى مع أحد الفئتين ولكن من المؤكد أنها لن تكون أكثر منهما على الإطلاق والحالات التي تتساوى فيها الفئة المشتركة مع إحدى الفئتين الناتجة عنهما الحالة الأولى ، عندما تكون إحدى الفئتين الناتجة عنهما الحالة الأولى ، عندما تكون إحدى الفئتين الناتجة عنهما الفئة المشتركة فئة ذات عضو واحد ، فلو قلنا فئة " عميد الأدب العربي مثقف " هنا نجد أن

الفنة الأولى أتحتوى عضوا واحدا وهو طه حسين والفئة الثانية ب تحتوى كل شخص متقف والفئة المشتركة هنا تنطوى على عضو واحد وبذلك تكون الفئة المشتركة اب في هذه الحالة مساوية للفئة ا

أما الحالة الثانية التى تتساوى فيها الفئة المشتركة لإحدى الفئتين الناتجة عنهما ، عندما تكون الفئة المشتركة ناتجة عن قضية كلية موجبة أى كل أهو ب تجد أن الفئة أ

^{1 -} Ambrose, and Lazerowitz, op. cit. P. 223

^{2 -} Reichenbach, op. cit. P. 195

٣ - د/ عزمى إسلام ، ١١ أسس المنطق الرمزى ١١ ، ص ٣٣ .

ب تكون مساوية للفئة ألأن الفئة أفى هذه الحالة تكون متضمنة فى الفنة ب، لذا تكون الفئة أب مساوية للفئة أ.

ويرتبط الحديث عن الفنة المشتركة بالحديث عن المفهوم والماصدق والمقصود بمفهوم فنة معينة هو ما تعنيه هذه الفنة ، فثمة قاعدة تقرر كلما زاد نطاق المفهوم اتساعا ضاق وقل عدد أفراد الفنة والعكس بالعكس ، فإن فنة زهرة حمراء تحتوى خصانص أوسع من الخصائص التي تحتويها فنة زهرة والسبب هو إضافة الأشياء الحمراء إلى خصائص زهرة ، وبذلك فالأعضاء التي تندرج تحت فئة زهرة حمراء تكون أقل من الأعضاء التي تندرج تحت فئة الزهرة. (۱)

ويعلل ريشنباخ ، السبب في زيادة المفهوم في الفنة المشتركة فيرى أنه يرجع الى الأداة واو العطف بين الفنتين اللتين تتكون منهما الفنة المشتركة ، حيث يقول ، الحقيقة أن ما يقال عن زيادة في المفهوم هو إضافة فئة ثانية أو خاصية باستخدام واو العطف (۱) بمعنى إذا كانت الفئة هي مجموعة من الأفراد التي تحتوى خصائص معينة وهذه الأفراد تكون أعضاء الفئة (۱) ، فإضافة فئة إلى فئة أخرى بواو العطف يزيد من اتساع المفهوم الخاص بالفئة المشتركة ، وبذلك فعملية الضرب المنطقي لفئتين تزيد من اتساع الخصائص لأن الفئة الناتجة عن حاصل الضرب المنطقي تحتوى خصائص الفئة الأولى وخصائص الفئة الثانية ، مما يؤدي ذلك إلى تقليل في عدد الأعضاء التي تندرج تحت هذه الفئة .

وإذا كانت الفنة أتعبر عن غياب خصائص الفنة أ، وأن الفنة أ والفئة أ مناقضتان لعدم وجود أعضاء مشتركة بينهما ، نجد إيتون يقول ، لا توجد أعضاء مشتركة بين الفئة أ والفئة أ ، (1) وهذا يعنى أن إجراء عملية الضرب المنطقى على الفئة أ والفئة أ لا ينتج عنه فئة مشتركة بأى حال من الأحوال ، لأن الفئة المشتركة لا تكون فئة فارغة .

^{1 -} Reichenbach, op. cit. P. 195

^{2 -} Ibid. P. 196

^{3 -} Cohen, and Nagel, op. cit. P. 122

^{4 -} Eaton, op. cit. P. 423

وكذلك إذا كانت الفنة الفارغة هي الفنة الخالية من الأعضاء ، فإن الفنة الناتجة عن عملية الضرب المنطقى للفئة الفارغة وأى فنة أخرى لا تعبر عن فنة مشتركة لعدم وجود أعضاء مشتركة بينهما.

ويمكن التعبير عن الفنة المشتركة عن طريق التكافؤ بين دوال القضايا .

والآن إذا كان أرسطو قسم الحدود والتى عُرفت بالفنات فى المنطق الحديث إلى حدود كلية وحدود جزئية ، فهل للفنة المشتركة جذور فى المنطق الأرسطى؟ فى الحقيقة على الرغم من أن أرسطو لم يضع الفنة المشتركة كنوع أساسى من أنواع الحدود ، إلا أنه أعطى تصوراً للفنة المشتركة من خلال عرضه للحد المشترك ، حيث يقول "حد الاشتراك هو أن يكون الشئ يقبل حد مشاركة ، فمن أن الانواع تشارك الأجناس والأجناس لا تشارك الأنواع وذلك أن النوع يقبل حد الجنس والجنس لا يقبل حد النوع " ، (١) ومن خلال النص السابق نجد أن النوع والذى يمثل فنة فرعية بالنسبة للفنة الشاملة يعبر عن فنة مشتركة لأن كل عضو فى النوع يكون عضواً فى الجنس أى كل عضو يحمل خصائص النوع يحمل خصائص النوع يحمل خال النوع يكون عضو الميال النوع الميال الميال الميال النوع الميال ا

كما نجد أن الفئة المشتركة في نظر أرسطو تكون متضمنة في كلتا الفئتين الناتجة عنهما ، بمعنى إذا كان النوع يمثل فئة مشتركة والنوع يكون متضمنا في الجنس ، يلزم عن ذلك أن الفئة المشتركة تكون متضمنة في كلتا الفئتين الناتجة عنهما ، فلو قلنا فئة الإنسان (أ) وفئة الحيوان (ب) وأن فئة الإنسان تمثل النوع وفئة الحيوان تمثل الجنس ، فإن الفئة المشتركة أب في هذه الحالة تحتوى كل عضو يحمل خصائص فئة الإنسان وخصائص فئة الديوان في نفس الوقت ، أي الأعضاء التي تحتويها الفئة أب هي الأعضاء التي تحتويها الفئة أ ، وبذلك تكون الفئة المشتركة في نظر أرسطو أيضا مساوية لإحدى الفئتين الناتجة عنهما بالإضافة إلى أن تصور الفئة المشتركة في نظر أرسطو لا يقتصر على علاقة النوع بالجنس وإنما يقرر بأن مفهوم الفئة المشتركة يظهر بوضوح بقتصر على علاقة النوع بالجنس وإنما يقرر بأن مفهوم الفئة المشتركة يظهر بوضوح من خلل الأعضاء المشتركة بين فنتين ، طالما أن كل عضو من هذه الأعضاء يحمل من خلال الأعضاء المشارك للجنس خصائص الفئتين في نفس الوقت ، أي " لأنه من الإضطرار أن يكون المشارك للجنس

٢ - أرسطو ، الطوبيقا ضمن كتاب منطق أرسطو ، الترجمة العربية القديمة ، تحقيق د/ عبد الرحمن بدوي ، جـ ٢ ، ٥٥٠

مشاركاً لشئ من أنواعه وذلك أن الأشخاص قد تشارك الجنس والنوع ، مثال ذلك " إنسان ما " فإنه يشارك الإنسان ويشارك الحي " ، (() ومن خلال هذا النص نجد أرسطو يقر بأن وجود أعضاء مشتركة بين فنتين هذه الأعضاء تمثل فئة مشتركة .

وإذا كان أرسطو وضع لنا تصور الفئة المشتركة ، فما الاختلاف في مفهوم الفئة المشتركة في منطق أرسطو عنه في المنطق الحديث ؟

فى الحقيقة أن الفئة المشتركة فى المنطق الحديث تحتوى على الأقل عضواً أى تمثل فئة مشتركة ذات عضو واحد ، ونظراً لأن أرسطو أقام بناء نسقه المنطقى على الحدود الكلية ولم يفسح المجال أمام الحدود الجزئية فى بنائه لنسقه المنطقى ، فإن الفئة المشتركة عند أرسطو لا تكون بأى حال من الأحوال فئة تحتوى على عضو واحد ، فالفئة المشتركة عند أرسطو لابد أن تحتوى عضوين على الأقل .

Exist Class الوجودية - ٦

الفئة يقال عليها أنها وجودية Exist إذا احتوت على عضو واحد على الأقل ، (1) بمعنى أن الفئة تكون وجودية إذا كان هناك عضواً واحداً ينتمي إلى تلك الفئة ونرمز إليها أفئة وجودية بـ (1) فئة وجودية بـ (1)

ويقول رسل أيضاً فى ذلك ، ناخذ دالة القضية ونقرر أنها صادقة أحياناً ذلك يعطيك المعنى الأصيل لكلمة " وجود " وأنه توجد قيمة واحدة على الأقل للمتغير س بحيث تكون هذه الدالة صادقة ، خذ مثلاً " س إنسان " توجد على الأقل قيمة واحدة للمتغير س بحيث تكون هذه الدالة صادقة. (4)

وعلى ذلك نستطيع أن نقرر بأن الفئات إما أنها وجودية وإما أنها غير وجودية فالفئات الوجودية هي الفئات التي تحتوى كل منها على الأقل عضو وأن الفئات اللاوجودية هي التي تكون خالية من الأعضاء وأن تحديد معنى الفئة عن طريق دالة القضية أقرب الطرق للوصول إلى مفهوم الفئة الوجودية ، فدالة القضية تحتوى متغيرا ، فإذا عوضنا عن المتغير بقيم تحمل خصائص الفئة المراد تحديد معناها تكون القضية الناتجة عن دالة

١ - نفس المصدر ، ص ٥٥٥ -

٢ ـ رسل ، " أصول الرياضيات " ، الجزء الأول ، ص ٥٦ .

^{3 -} Whitehead, and Russell, op. cit. P. 29

^{4 -} B.Russell, Logic and knowledge, George Allen and unwin, ITD, London, 1967, P. 89

القضية في هذه الحالة صادقة وأن الفنة المراد تحديدها عن طريق دالة فنة وجودية ، أما إذا لم توجد قيم تحل محل المتغير في دالة القضية وتحول دالة القضية اللى قضية صادقة ، فإن الفنة المراد تحديدها في هذه الحالة تكون فئة فارغة أو فئة لا وجودية .

فلو نظرنا إلى الفئة الشاملة وهى الفئة التى تحتوى على جميع الأشياء الطبيعية أو الأحداث ، (۱) أو هى الفئة التى تتسع لكل الفئات التى يمكن أن تندرج تحتها أو أنها تحتوى على كل الأشياء موضوع الحديث ، فهنا نجد أن الفئة الشاملة تحتوى على أكثر من فئة ولذلك إذا أردنا تحديد معنى الفئة الشاملة عن طريق دالة القضية نجد أكثر من عضو للفئة الشاملة يحقق صدق دالة القضية ويحولها إلى قضية صادقة وبذلك تكون الفئة الشاملة فئة وجودية .

وأيضاً بالنظر إلى الفئة ذات العضو الواحد ، والتى تحتوى على الأقل و على الأكثر عضوا واحدا فقط ، (٢) نجد أنها فئة وجودية لاحتوائها على عضو يحقق صدق دالة القضية ويحولها إلى قضية صادقة .

أما بالنسبة للفئة الفارغة وهى الفئة التى لا تحتوى على أعضاء تحقق صدق دالة القضية ، (٣) تكون فنه لا وجودية لعدم احتوانها على أعضاء تحقق صدق دالة القضية وتحولها إلى قضية صادقة .

وكذلك بالنظر إلى الفنة المتممة أوهى الفنة التى تحتوى على جميع الأعضاء التى لا تكون أعضاء في الفنة أ، (أ) فالفئة أتسمى متممة للفئة أإذا كانت أفئة الأشياء الحمراء ، فإن أهى فنة الأشياء غير الحمراء ، (أ) في داخل نطاق الفئة الشاملة وهي فئة الألوان ، وإذا كانت الفئة الشاملة فئة وجودية وأن الفئة أتحتوى جميع الأعضاء التي تندرج تحت الفئة ألما عدا الأعضاء التي تندرج تحت الفئة ألما لذا فالفئة أتكون فئة وجودية لاحتوائها على أعضاء تحقق صدق دالة القضية وتحولها إلى قضية صادقة .

^{1 -} Reichenbach, op. cit. P. 196

^{2 -} Langer, op. cit. P. 120

^{3 -} Ambrose, and Lazerowitz, op. cit. P. 230

^{4 -} Ibid. P. 222

^{5 -} Bochenski, "Aprecis of Mathematical Logic", P. 56

وكون كل فنة لها فنة أخرى متممة لها فإن الفنة الشاملة غير مستثناة من هذه القاعدة ، فإن الفنة المتممة للفئة الشاملة هي الفئة الفارغة ، (١) وهنا نجد إذا كانت الفئة المتممة لفئة أخرى داخل نطاق الفئة الشاملة ففي هذه الحالة الفئة المتممة تكون فئة وجودية ، أما إذا كانت الفئة متممة لفئة شاملة تكون في هذه الحالة الفئة المتممة فئة غير وجودية .

أما بالنسبة للفنة المشتركة ، وهي إذا وجد فنتين أ ، ب بينهما أعضاء مشتركة هذه الأعضاء المشتركة تمثل الفئة المشتركة ، (٢) والفئة المشتركة لابد أن تحتوى على الأقل عضوا واحدا ، (٣) لذا تكون الفئة المشتركة بهذا المعنى فئة و جوديه لا حتوانها علي الأقل عضو يحقق صدق دالة القضية و يحولها إلي قضية صادقة و إذا كانت الفئات إما إنها فئات و جوديه و إما فئات غير وجودية و المنطق الأرسطي كله ما هو إلا منطق فئات ، فما قيمة الفئة الوجودية في المنطق الأرسطي ؟ في الحقيقة إن بناء النسق المنطقي الأرسطي قائم على الفئات الوجودية و أن أرسطو لم يفسح المجال للفئات اللا وجودية لتشارك في بناء نسقه المنطقي اعتقادا منه بان اللفظ لكي نطلق عليه فئة لابد من وجود أعضاء له في الواقع ، و غير ذلك لا يعبر عن فئة .

^{1 -} langer, op.cit. p. 144

^{2 -} Ibid. P. 148

^{3 -} Ambrose, and Lazerowitz. op. cit. P. 224



onverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الفصل الثاني

أرسطو ومنطق الفئات



<u>F</u>√188°!

نناقش في هذا الفصل بالتحليل تحديد معنى الفئة عند أرسطو وإلى أي مدى يعد أرسطو الواضع الحقيقي لمنطق الفئات ؟ وما الدور الذي لعبته نظرية الفئات في بناء النسق المنطقي الأرسطي ؟ ، وذلك من خلال دراسة للحدود الأرسطية ، والتقسيم والتصنيف وأيضاً نظرية القياس الأرسطية ، وأخيراً موقف المنطق الرواقي من المنطق الأرسطي بالنسبة لنظرية الفئات .

أولاً: الحدود The Terms

يرى لوكاشيفتش أن لفظ الفنة لم يعرف في المنطق الأرسطي وإنما نفس معناه كان متواجدا فيما عُرف بالحدود ، وقسم أرسطو الحدود إلى حدود كلية وحدود جزنية ، ولا يذكر كتاب التحليلات الأولى شيئاً عن الحدود ولا نجد تعريفاً للحدود الكلية والجزئية إلا في كتاب " العبارة " حيث يسمى الحد كلياً إذا كان من طبيعته أن يحمل على موضوعات كثيرة .(1)

أ – الحدود الكلية والحدود الجزئية

يقول أرسطو أعني بقولي كليا ما من شانه أن يحمل على أكثر من واحد ، وأعني بقولي جزنياً ما ليس ذلك ، مثال ذلك أن قولنا " إنسان " من المعاني الكلية وقولي " كالياس " من الجزنيات ، (٢) لذا يكون الحد الكلي عند أرسطو هو الحد الذي يحتوي على الأقل على عضوين ، فالحد الكلي هو الذي يحتوي على عدد من الوحدات. (٢)

وهذا المعنى العام هو ما نجده تتردد في المنطق عند المسلمين ، فالحد الكلي فيما يذكر الغزالي هو الحد الذي يقبل اشتراك أعضاؤه في الخصائص ، فإذا لم يوجد لهذا الحد أعضاء تشترك في الخصائص فهذا الحد لا يعد كلياً ، فالكلي هو الذي لا يمنع نفس تصور معناه وقوع الشركة فيه ، فإذا امتنع بسبب خارج عن نفس مفهومه ومقتضى لفظه كقولك الفرس ، الشجرة ، (3) هنا نجد أن لفظ الفرس يحتوي على اعضاء كثيرة وكل عضو من

١ - يان لوكاشيفتش ، نظرية القياس الأرسطية ، ص ١٦

٢ - أرسطو ، العبارة ضمن كتاب منطق آرسطو ، الترجمة العربية القديمة ، تحقيق د/ عبد الرحمن بدوي جـ ١ ، ص ١٠٥ عـ أرسطو ، العبارة ضمن كتاب منطق آرسطو ، الترجمة العربية القديمة ، تحقيق د/ عبد الرحمن بدوي جـ ١ ، ص ١٠٥ عـ أرسطو ، العبارة ضمن كتاب منطق آرسطو ، الترجمة العربية القديمة ، تحقيق د/ عبد الرحمن بدوي جـ ١٠٥ ص ١٠٥ عبد المراجعة العبارة ضمن كتاب منطق أرسطو ، الترجمة العربية القديمة ، الترجمة العربية التربية التر

٤ - الإمام الغزالي ، معيار العلم ، تحقيق سليمان دنيا ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦١ ، ص ٧٣.

هذه الأعضاء يشترك مع الأعضاء الأخرى التي تندرج تحت هذا اللفظ في الخصانص التي يحتويها لفظ الفرس.

ونفس هذا المعنى يتردد في كتب المنطق في الحد الكلي كما يقول جيفونز ، يحتوي على الأقل عضوين ولا يحتوي بأي حال من الأحوال على عضو واحد ، فهو ما يشمل كثيرا من نوعه مثل حصان أو الدينار ، والحد الكلي ليس من الضروري أن يشمل كثير من النوع بل يشمل شينين أو ثلاثة فما زاد عن الواحد . (١)

كما ترى سوزان لانجر ، الحد الكلي عبارة عن لفظ واحد يحتوي على مجموعة من الأعضاء وهذه الأعضاء تشترك في خصائص معينة وهذه الخصائص لا تحتويها أي مجموعة أخرى من الأعضاء وكل مجموعة أعضاء هي التي تحدد التصور The Conception الذي يطلق عليه حداً كلياً ، فالكلي يأتي من خلال مجموعة من الأعضاء تشترك في خصائص معينة . (٢)

وهذا ما يؤكده كارناب حيث يقتضي الحد الكلي عنده ، وجود مجموعة من الأفراد تشترك في خصائص معينة ، وإن أي فرد من مجموعة الأفراد لابد أن يحتوي على هذه الخصائص التي تحتويها مجموعة الأفراد ، و الأفراد المشتركة في خصائص معينة تسمى حداً كليا وكل فرد يحمل هذه الخصائص وكل لفظ يمثل فنة وكل فرد ينتمي إلى To grong To هذه الفنة . (٣) وعلى ذلك نستطيع القول بأن الحد الكلي ما هو إلا فنة بمعناها المالوف و لا يمثل فنة فارغة ولا فنة ثاملة ذات عضو واحد ، فالحد الكلي من الممكن أن يكون فنة فرعية لفنة أخرى أو فنة شاملة لفنات فرعية منها ، فلو قلنا " إنسان " هذا اللفظ يمثل حداً كليا أي أنه فئة ويعبر عن فئة شاملة لائمه يحتوي على فنات فرعية اللفظ يمثل حداً كليا أي أنه فئة ويعبر عن فئة شاملة لائمه يحتوي على فنات فرعية ذلك فالحد الكلي هو عبارة عن لفظ يعبر عن فئة بأثرها من الأفراد ويطلق على أفراد الفنة التي تشير إليها بنفس المعنى الذي يقال به على الفرد الآخر . (٤)

ويرى لوكاشيفتش ، أنه على الرغم من أن أرسطو قسم الحدود إلى حدود كلية وحدود جزئية فقد غاب عن أرسطو أن غير الكلي من الحدود ليس بالضرورة جزئيا فقد

١ - استانلي جيفونز ، اصول المنطق ، ص ١٩

^{2 -} Langer , "An introduction to symbolic logic" . P. 122

^{3 -} Carnap," Introduction to symbolic logic and its application". P. 107
. ٧٤ ص، ١٩٨٠ ، القاهرة ١٩٨٠ ، ص ٧٤ - حسن عبد الحميد ، مقدمة في المنطق الصوري ، الجزء الأول ، مكتبة سعيد رافت ، القاهرة ١٩٨٠ ، ص

^{*} Cohen , and Nagel , " An introduction to logic and scientific method ". P. 122 * انظر أيضا في ذلك

يكون فارغاً لا يدل على شئ موجود ، (١) في الحقيقة أن تصور الفئة الفارغة لا يغيب عن تفكير أرسطو لأن أرسطو أشار إلى هذه الفئة بمثال ، حيث قال ١١ جبل من نحاس ١١ والسبب الذي جعل أرسطو لم يضع الحد الفارغ أو الفئة الفارغة كنوع أساسي من أنواع الحدود هو أنه لا يعتقد إلا بالحدود التي لها أعضاء موجودة في الواقع في حين أن الفئة الفارغة ليست لها أعضاء في الواقع الماموس ، وبذلك يكون مفهوم الفئة الفارغة لا يتفق مع تفكير أرسطو ، ولم يغيب تصورها عن تفكيره كما يدعي لوكاشيفتش .

فالفنة الفارغة هي فنة لا شيئ أو فنية غير الموجود ، (٢) فالحدود التي لا تحتوي على أعضاء تسمى حدوداً فارغة أو فنيات فارغة ، (٣) فإذا قلنا فنية العفريت الانجد ليها أعضياء في الواقع حتى نستطيع الحكم عليها بأنها فنية أو ليست فنية ليها أعضياء في الواقع حتى السبب الأساسي في إهمال أرسطو للفنة الفارغة هو التركيز في بناء نسقه المنطقي على الفنات التي تحتوي على أعضاء في الواقع .

وعلى الرغم من أن أرسطو قسم الحدود إلى كليسة وجزئية إلا أنه فضل الكلي على الجزئي ، " أي ذلك أنه إن كان القول بأن الزاوية مساوية لقائمتين ليس هو بما هو متساوي الساقين ولكن بما هو مثلث ، فالذي يعلم أنه متساوي الساقين علمه به أقل من الذي يعلم أنه مثلث " () ، ويقول أيضا " فالذي يعلم إذن كليا هو بما هو به موجود أكثر علما مما هو عالم به على طريق الجزئي ". ()

ويرى الغزالي أن الحد الجزئي لا يقبل اشتراك الأعضاء في الخصائص التي ينفرد بها وهذه الخصائص التي يحتويها الحد الجزئي تنطبق فقط على عضو واحد فقط فالجزئي ما يمنع نفس معناه عن وقوع الشركة في مفهومه كقولك "زيد" وهذه الشجرة" وهذا الفرس فإن التصور من لفظ "زيد" شخص معين لا بشاركه غيره في كونه مفهوماً من لفظ زيد، (١) لذا فالحد الجزئي عبارة عن تصور يحتوي على خصائص فريدة لا يحتويها إلا عضو واحد معين.

١ - يان لوكاشيفتش ، المرجع السابق ، ص ١٦ .

^{2 -} Eaton, op. cit. P. 421

^{3 -} Carney , and Scheer , "Fundamentals of logic". P. 242

٤ - أرسطو ، التحليلات الثانية ، كتاب البرهان ، ضمن كتّاب منطق أرسطو ،الترجمة العُربية القديمة ، تحقيقُ د/ عبد الرحمن بدوى ، جــ ٢ ، ص ٣٨٦

٥ - نفس المصدر ، ص ٣٨٧ .

٢ - الغزالي ، معيار العلم ، ص ٧٣ .

فالحد الجزني هو الذي يعين شخصاً أو شيناً وهذا الشخص أو الشيئ يحتوي

فالحد الجزئي هو الذي يعين شخصا او شيئا وهذا الشخص او الشيئ يحتوي خصائص لا يحتويها أي شخص أو شئ آخر ، والحد الجزئي كما يقول جيفونز هو ما يشير إلى شئ أو شخص معين كقولك ملك بريطانيا أو مكتبة المتحف البريطاني ، فإنه لامراء فيه أن لبريطانيا ملك مفرد معين ومكتبة معينة واحدة (١)

وتقول سوزان لانجر في ذلك ، لو قانا "س مؤلف كتاب قوانيان الفكر " The Laws Of Thought " لفهم إن شخصا انفرد بتأليف هذا الكتاب ، (١) وإن مؤلف كتاب قوانين الفكر انفرد بتأليف هذا الكتاب وأنه لا يوجد شخص آخر اشترك معه في هذه الخاصية ، لذلك يكون مؤلف كتاب قوانين الفكر يمثل حدا جزئيا .

فالحد الجزئي بهذا المعنى يشير إلى فرد أو موجود فريد ، (٣) ويوكد هذا المعنى ارسطو نفسه بقوله ، اعنى بقولي جزئيا ما من شانه أن يحمل على واحد ، مثال ذلك " كالياس " من الجزئيات . (٤)

ويرى كل من وايت هيد ورسل ، إذا كان الحد الكلي يمثل فنة تحتوي على جميع الأعضاء التي تحمل خصائص مشتركة ويحتويها اللفظ فإن الحد الجزئي يمثل فنة ذات عضو واحد وتحتوي على عضو واحد فقط ويحمل خصائص فريدة ، فإذا كان الحد الكلي يعبر عن فنة تحتوي على جميع الأعضاء التي يصدق عليها اللفظ ، فإن الحد الجزئي يعبر أيضاً عن فنة ذات عضو واحد والفنة ذات العضو الواحد لا تحتوي إلا عضوا واحدا .(°)

فالحد الجزئي إذن هو فئة ذات عضو واحد ، والفئة ذات العضو الواحد كونها تحتوي على عضو واحد في بذلك محددة الماصدق بجانب أنها تحمل خصائص فريدة ، وأن العضو الذي يمثلها يحمل خصائص فريدة لا يحتويها أي عضو آخر مع أنه يشترك في بعض الخصائص مع أفراد آخرين ولكنه ينفرد بالبعض الآخر ، فالحد الجزئي أو الفئة ذات العضو الواحد إذا كان محدد الماصدق فإنه يحتاج إلى تحديد مفهوم فريد أي أنه فريد ،

١ - استانلي جيفونز ، المرجع السابق ، ص ١٩ .
 انظر ايضا في ذلك

^{*} A. Aikins, "Principles of logic" Henry Holt and company, New York, 1902. P. 61

^{2 -} Langer, op. cit. P. 121

^{3 -} Eaton, op. cit. P. 308 2 - أرسطو ، العبارة ، ضمن كتاب منطق أرسطو ، النرجمة العربية القديمة ، تحقيق د/ عبد الرحمن بدوي ، جـ١ ، ص ١٠٥

^{5 -} Whitehead, and Russell, "Principia Mathematica". P. 388 * انظر أيضًا في ذلك ، د/ عزمي إسلام، الاستدلال الصوري، الجزء الثاني، مكتبة سعيد رأفت، القاهرة، ١٩٨١، ص ١٢٠

فعندما نقول "ملوك إنجلترا الذين يملكون ست زوجات " يكون عضوا واحدا وهو هنري الثامن ، (١) وهنا نلاحظ أن هنري الثامن على الرغم من أنه يمثل فنة ذات عضو واحد لأنه انفرد بخاصية لا يحملها أي شخص آخر ، إلا أنه يشترك مع الأشخاص الأخرين في الخصائص الأساسية لكونه إنسانا .

ومن ناحية أخرى إذا كان الحد الكلي يعبر عن فنة تحتوي على جميع الأعضاء التي يصدق عليهم اللفظ والحد الجزئي يعبر عن فنة ذات عضو واحد ، تكون علاقة الحد الكلي بالحد الجزئي هي التضمن ، فإذا نظرنا إلى العلاقة بين نهر النيل ونهر نجد نهر النيل متضمن في نهر أي الحد الجزئي متضمن في الحد الجزئي متضمن في المد الجزئي عضو في الفئة الأولى يكون عضوا ً في الفئة الثانية .

ويرى لوكاشيفتش ، على الرغم من أهمية الحدود الجزئية ليست في الحياة اليومية فقط بل في البحوث العلمية إلا أن أرسطو لم يفسح المجال أمام هذه الحدود لتشارك في بناء النسق المنطقي ، فإن أكثر ما يعيب المنطق الأرسطي أنه لم يفسح مكاناً للحدود الجزئية . (٢)

ويرجع السبب في رأيه إلى رأي شائع بين الفلاسفة يقول إن أرسطو قام ببناء نسقه المنطقي متأثراً بفلسفة أفلاطون فقد كان أفلاطون هو الذي اعتقد أن موضوع المعرفة الحق ينبغي أن يكون ثابتاً وقابلاً للتعريف الدقيق أي كلياً. (")

وعلى الرغم من الرأي الشائع بين الفلاسفة بان أرسطو تاثر بفلسفة افلاطون إلا أن أرسطو في بنائه لنسقه المنطقي لم يكن متأثراً بفلسفة أفلاطون ، ويؤكد هذا المعنى بلانشي لأنه يرى أن النسق المنطقي الأرسطي نفسه يتطلب الحدود الكلية وليس في حاجة إلى الحدود الجزئية فأرسطو من خلال نظرية القياس اعتمد على الحدود الكلية لأن كل حد في القياس لابد أن يصلح أن يكون موضوعاً فلال نظرية القياس الوقت والحد الجزئي لكونه يحتوي على عضو واحد لا يصلح أن يكون محمولاً في قياسه قضية صادقة ، فالبحث في المنطق الأرسطى وخصوصاً في نظرية القياس ، نجد أن أرسطو في قياسه

٢ - نفس المرجع و الصفحة

^{1 -} Basson , and O'connor , ," Introduction to symbolic logic". P. 149 ١٩ - يان لوكاشيفتش ، المرجع السابق ، ص ١٩ .

يترك جانباً للجزئيات وأن سبب عدم إندراج الجزئيات في القياس أن عمليات القياس إذ تستلزم إمكان تحول المقدمة أي التبادل بين الموضوع والمحمول إنما نفترض أن الأثنين مؤتلفان. (١)

وعلى الرغم من ان لوكاشيفتش أرجع السبب في إهمال أرسطو الحدود الجزئية في بناء نسقه المنطقي إلى الرأي الشائع بين الفلاسفة بأن أرسطو تأثر بفلسفة أفلاطون الا أننا نجد لوكاشيفتش يقرر بأن السبب الحقيقي وراء إهمال أرسطو للحدود الجزئية هو أن النسق المنطقي الأرسطي نفسه يتطلب Require المحدود الكلية ، حيث يقول ، القياس الأرسطي كما تصوره أرسطو يتطلب حدوداً متجانسية من حيث صلاحيتها لأن تكون موضوعات Subjects ومحمولات ، Predicates في نفسس الموقت (۲)

ويبرر لوكاشيفتش موقفه هذا بأنه إذا كان القياس يتكون من شلات قضايا وكل قضية تتكون من حدين فإن أرسطو استبعد في بناء نسقه المنطقي الحدود التي لا تصلح أن تكون محمولات وموضوعات في نفس الوقت في قضايا صادقة (٣) ، وإذا كان القياس يستلزم حدودا كلية لأن كل حد لابد أن يصلح أن يكون موضوعاً ومحمولاً في نفس الوقت ، فهذا هو ما يبدو أنه السبب الحقيقي في إهمال أرسطو للحدود الجزئية (١) ، ويسرى لوكاشيفتش أن أرسطو نفسه يؤكد أن الحد الجزئي لا يصلح أن يكون محمولاً في قضية صادقة . (٥)

وعلى الرغم من أن أرسطو أهمل الحدود الجزئية في بناء نسقه المنطقي فهذا لا يعد تقليلاً من أهمية الحدود الجزئية وإلا لما اعتبرها قسما أساسياً من أقسام الحدود وكان من الممكن أن يتجاهلها كما تجاهل الحدود الفارغة ولكن طالما النسق المنطقي نفسه يتطلب حدوداً كلية فهذا لا يعني إهمال للحدود الجزئية ولكن بطبيعة الحد الجزئي لا يصلح أن يشارك في بناء النسق المنطقي الأرسطي ، لأنه لا يصلح أن يكون محمولاً في قضية صادقة .

١ - روبير بالنشيي ، المنطق و تاريخه من أرسطو حتى رسل ، ص ٤٦ .

٢ - لوكاشيفتش ، المرجع السابق ، ص ٢٠

٣ - نفس المرجع ، ص ١٩ .

٤ - نفس المرجع ، ص ٢٠.

٥ - نفس المرجع ، ص ١٩ .

^{*} انظر أيضًا فَي ذلك ، روبير بلانشي ، المرجع السابق ، ص ٤٦

ب – الحدود الموجبة والحدود السالبة

وتنقسم الحدود الكلية إلى نوعين: الأول منها يكون موجبا مثل الإغريقي، أبيض موظف تكون حدوداً موجبة، والنوع الثاني يكون سالباً مثل ليس أبيض، ليس إغريقي، ليسس موظف، تكون حدوداً سالبة، (۱) N egative Terms عن وجود صفة في الشئ أو امتلاكه لصفة والحد الموجب The Positive Term يعبر عن وجود صفة في الشئ أو امتلاكه لصفة من الصفات فكل حد يحتوي خصائص معينة وهذه الخصائص تكون مشتركة لجميع أعضاء الحد ولتعيين كل فئة توجد فئة متممة لها تعين عن طريق غياب الخصائص التي تحتويها أعضاء الفئة الأولى، (۱) وعلى ذلك فالحد السالب هو الحد الذي يعبر عن غياب الخصائص التي يحتويها الحد الموجب.

ويرى ارسطو ، كل حد إما أن يكون موجباً وإما أن يكون سالباً وكل فرد إما يكون عضواً في الحد الموجب وإما يكون عضواً في الحد السالب ولا يوجد فرد يكون عضواً في الحد الموجب والحد السالب في نفس الوقت . (٣)

وإذا كان الأمر كذلك فما الحال بالنسبة للحدود الفارغة من زاوية السلب والإيجاب ، نظراً لأن أرسطو لا يعتقد بالحدود التي ليس لها أعضاء في الواقع ، لذا كان تقريره هذا صحيحا ويتفق مع تفكيره في حين هذا القول لا يتفق مع تفكير المناطقة المحدثين ، لأن الفئة الفارغة لا تحتوي على أعضاء وبذلك فالسلب والإيجاب يصدق على الفئة الفارغة في نفس الوقت لعدم وجود أعضاء لها .

ويرى ولتون ، أن الخصائص التي يحملها أي حد لا يمكن أن يحملها الحد المتعارض معه ، بمعنى الخصائص التي يحتويها الحد الموجب لا يمكن أن يحتويها الحد السالب ، حيث نجده يقول ، أن جميع الحدود كل منها يحتوي على خصائص لا نستطيع أن نوجدها في الحدود المتعارضة معها والتعارض يمكن أن يعبر إما بالتناقض بواسطة التضاد أو بواسطة الحدود المتناقضة . (1)

^{1 -} Aikins, op. cit, P. 71

^{2 -} Alexander , ,"An introduction to logic. P. 160 ٢ ـ أرسطو ، التحليلات الثانية، كتاب البرهان ، ضمن كتاب منطق أرسطو ، الترجمة العربية القديمة ، تحقيق د/ عبد الرحمن بدوى ، جـ٢ ، ص ٣٤٣

^{4 -} Welton, "A manual of logic". P. 64

بالنسبة للحد السالب الذي قانا عنه أنه يعبر عن غياب صفة إيجابية فلا يوجد لفظ يكون بطبيعته حدا سالبا خالصا والسبب في ذلك إن اللفظ الذي نصفه بانه حديجب أن يحتوي على صفة من الصفات من أجل أن يكون حدا ساسا فإذا اخذنا الحد الموجب " إنسان " وجدناه يعبر عن خصائص إيجابية هي التي تميز اللانسان عن غيره من الكاننات فالحد السالب إذا كان يعبر عن غياب صفة فليس معناه أنه لا يحمل صفات ولكنه لابد أن يحمل صفات معينة لكي نقول عنه حد وفي نفس الوقت لا يحمل الصفات التي يحملها الحد الموجب المقابل له.

ويرى دي مور جان ، أن مجموع الأعضاء التي يحتويها الحد الموجب والحد السالب تكون في هوية مع الأعضاء التي تحتويها الفنة الشاملة التي تحتوي هذين الحدين ، فكل عضو يندرج تحت الفنة الشاملة إما أن يكون عضواً في الحد الموجب وإما عضواً في الحد السالب ، أي أن إذا أخذنا حدين متناقضين كإنسان ولا إنسان فمن الواضح أنهما يحصران بينهما كل شي ، فالفكرة الكلية للذكر والأنثى هي عالم الحيوان ، (۱) ويؤكد الفارابي هذا المعنى حيث يقول ، إن مجموع الحد الموجب والحد السالب يشكل لفظة واحدة ، (۲)

ويرى أكينز ، إن دي مورجان يعين الفئة الشاملة The Universe Class من خلال الحد الموجب والحد السالب ، بمعنى إننا من خلال جمع أعضاء الحد الموجب وأعضاء الحد السالب نستطيع أن نعين الفئة الشاملة التي تحتوي الحدين ، حيث يقول ، أن دي مورجان يعين الفئة الشاملة عن طريق الحد الموجب والحد السالب لأن كل شئ إما موجب وإما سالب ولو قلنا أن كل شئ إما يكون ثقيلاً وإما خفيفاً . (٣)

كما يرى ولتون ، أنه لا توجد أعضاء مشتركة بين الحدين الموجب والسالب وأن مجموع أعضاء الحدين يستنفذ الفئة الشاملة التي تحتوي هذين الحديث حيث يقول ، الحدان المتناقضان يكونان من الضروري في استبعاد متبادل NI u tual Exclusive في نفس الوقت مجموعهما يستنفذ الفئة الشاملة . (1)

^{1 -} De Morgan, op. cit. P. 52

٢ - أبو نصر الفارابي - كتاب في المنطق " العبارة " تحقيق محمد سليم سالم ، مطبعة دار الكتب ، القاهرة ، ١٩٧٦ ، ص ١١

^{3 -} Aikins, op. cit. P. 72

^{4 -} Welton, op. cit. P. 65

ويرى كل من شبير وتشوه ، إذا كانت الحدود السالبة والموجبة هي حدود كلية وأن الحد الموجب يعبر عن وجود صفة للشئ في حين أن الحد السالب يعبر عن غياب هذه الصفة عن الشئ ، فإن الحد الموجب يمثل الفنة أ والحد السالب يمثل الفنة أ وهي الفنة المتممة للفنة أ في داخل نطاق الفنة الشاملة التي تحتوي كل من الفنة أ والفنة أ والفنة أ والفنة أ والفنة أ والفنة أ والفنة أ الموجب يمثل الفنة أ والفنة أ والفنة أ والفنة أ الموجب يمثل الفنة أ والحد الكلي السالب يمثل الفنة أ والفنة أ الفنة أ الموجب يمثل الفنة أ والفنة أ الموجب يمثل الفنة أ والحد الكلي السالب يمثل الفنة أ والفنة أ الفنة أ الموجب يمثل الفنة أ والفنة أ والمحد الكلي الموجب يمثل الفنة أ والمد الكلي السالب يمثل الفنة أ والفنة أ والفنة أ وتحتوي كل شئ في عالم المقال الذي لا يكون في الفنة أ وتحتوي كل شئ في عالم المقال المقال عدن الفنة أ مي الفنة أ هي الفنة أ من الفنة أ تكون الفئة أ تكون أيضاً فنة متممة للفنة أ

كما نجد هذا المعنى عند الكسندر حيث يرى بأنه إذا كان الحد الموجب يعبر عن الفنة أو الحد السالب يعبر عن الفنة أن فإن الفنة أتحتوي جميع الأعضاء التي تندرج تحت الفنة أن فالفنة أو الفنة أيستنفذان الفنة الشاملة ما عدا الأعضاء التي تندرج تحت الفنة أن الفئة أتحتوي جميع الأعضاء التي تندرج تحت الفئة الشاملة ما عدا الأعضاء التي تندرج تحت الفئة أن (٢) فإذا كانت الفئة الشاملة هي فئة الألوان والفئة أهي فئة الألوان الأحمر وهي أهي فئة اللون الأحمر ، فالفئة أتحتوي على جميع الألوان ما عدا اللون الأحمر وهي الفئة المتممة للفئة أن (٣) فكل عضو ينتمي إلى الفئة ألا ينتمي إلى الفئة أوإما في الفئة أ

ويقول زجفارت إذا كان المنفى معنى فيجب أن لا بدل على نفى كل الأشياء ، (1) فعندما نقول الحد السالب هذا يعني أنه حد سالب بالنسبة للحد الموجب الذي يحتوي على خصائص معينة ، فلو قلنا اللاإنسان يعبر عن حد سالب ولا يعني أنه يحتوي كل شئ في العالم ما عدا الأعضاء التي تندرج تحت فنة الإنسان ولكنه يحتوي كل شئ في داخل نطاق

انظر أيضاً في ذلك

¹ - Schipper , and , Schuh , " A first course in modern logic " \ldotp P. 258

^{*} Bochenski, "Aprecis of mathematical logic,". P. 56

^{2 -} Alexander, op. cit.P. 161

^{3 -} Schipper, and Schuh, op. cit. P. 258

٤ - نقلاً عن كتاب الدكتور / عبد الرحمن بدوي ، المرجع السابق ، ص ٦٣ .

الفنة الشاملة التي تحتوي كلاً من فئة الإنسان وفئة اللاإنسان وهي فئة الحيوان ، ما عدا الأعضاء التي تندرج تحت فئة الإنسان .

كما يقول أيضاً نحن لا نستطيع على الإطلاق أن نفكر في اللاأبيض بدون أن نفكر في أبيض ، (١) أي لكي نضع تصوراً للحد السالب لابد أن يكون لدينا تصوراً مسبق عن الحد الموجب حتى نستطيع أن نعين الحد السالب أي إذا كان الحد السالب يعبر عن غياب الخصائص التي يحتويها الحد الموجب فلكي نعين الحد السالب لابد أن يكون لدينا معرفة بالخصائص التي يحتويها الحد الموجب .

والحد السالب لا يمثل الفئة الفارغة في المنطق الحديث أو قد يكون بدوره فئة ذات اعضاء ، فإذا كان الحد أزرق مثلاً ونرمز له بالرمز "أ" وهو الحد الموجب كان "أ" وهو الحد السالب أي الملازرق فهو يشير إلى فئة الأشياء غير الملونة باللون الأزرق مثل الأشياء الصفراء والحمراء ... (١) وبذلك فالحد السالب في المنطق الأرسطي لا يعبر عن فئة فارغة في المنطق الحديث وإنما يعبر عن الفئة المتممة .

وإذا كانت الحدود الموجبة والحدود السالبة هي حدود كلية في رأي معظم المناطقة فهل نجد للحدود الجزئية حدودا سالبة وحدودا موجبة ، يرى جيفونز ، أن الإيجاب والسلب لا يقتصر فقط على الحدود الكلية ولكن الحدود الجزئية أيضا يكون لها حدود موجبة وحدود سالبة ، فإن السلب والإيجاب لا ينطبق على الحدود الكلية فقط ولكن قد يكون الحد الجزئي إيجابا وسلبا ، فالإيجاب هو ما يدل على إثبات والسلب ما يدل على نفي فكل كلمة في اللغة إما موجبة أو سالبة فقولك خطاب بريطاني أو غير بريطاني ، ظريف يكتب أو لا يكتب . (٢)

فإذا كان السلب والإيجاب ينطبق على الحدود الجزئية مثل الحدود الكلية فما الاختلاف بين الحدود الكلية والحدود الجزئية في السلب والإيجاب ؟ نجد في الحدود الكلية لا يشترط بأن يكون بين الحد الموجب والحد السالب تساوي في الأعضاء التي تندرج تحت كل منهما ولكن بالنسبة للحدود الجزئية نجد الحد الموجب مساوي للحد السالب في

١ - نقلا عن كتاب الدكتور/ محمد على أبو ريان ، د/ على عبد المعطي ، المنطق الصوري ، دار المعرفة الجامعية ،
 الإسكندرية ، ص ١٢٩ .

٢ ـ د/ عزمي إسلام ، الاستدلال الصوري ، الجزء الأول ، مطبوعات الكويت ، ١٩٧٢ ، ص ١٤ .

٢ - استانلي جيفونز ، المرجع السابق ، ص ٢١ .

الأعضاء التي تندرج تحت كل منهما لأن كل منهما يحتوي على عضو واحد فقط ، فالقول هذا سقراط يكون حداً سالباً وكلا الحدين يحتويان عضه أ و احداً فقط .

وهنا نستطيع أن نقرر بان أرسطو هو المؤسس الأول لما عرف في المنطق الحديث بالفئة المتممة ومن خلال الحد الموجب والحد السالب استطعنا أن نحدد معنى الفئة الشاملة.

وكون كل عضو في الفئة أيكون عضواً في الفئة الشاملة ، فإن الفئة أتكون متضمئة في الفئة الشاملة وكذلك إذا كان كل عضو في الفئة أيكون عضواً في الفئة الشاملة ، فالفئة أتكون متضمئة في الفئة الشاملة .

جـ – الجنس والنوع

يرى ارسطو أن الجنس هو حد كلى يحتوي حدودا كلية تسمى أنواعاً Species وأن كل عضو يندرج تحت النوع يندرج تحت الجنس في نفس الوقت ، فالجنس هو المحمول على كثيرين مختلفين بالنوع من طريق ما هو فإذا سئلنا عن الإنسان أن نقول أنه حيوان ، (۱) بمعنى أن الإنسان حد كلي ويندرج تحت حد كلي آخر وهو الحيوان فالإنسان يحمل خصائص الحيوان مثله مثل الحدود الكلية التي تندرج تحت الحيوان مثل حد الكلاب والذي يحمل خصائص الحيوان أيضاً وكل حد يندرج تحت الجنس يحمل خصائص الجنس وفي نفس الوقت يحمل خاصية تميزه عن الحدود الكلية التي تندرج معه تحت الجنس .

والجنس كما يقول ابن سينا المقول على كثيرين مختلفين بالأنواع ، (1) وهذا يعني أن الجنس يحتبوي على مجموعة كبيرة من الأعضاء وهذه المجموعة تنقسم إلى مجموعات صغيرة وكل مجموعة من هذه المجموعات الصغيرة تمثل حدا ً كليا ً وهو النوع وكل مجموعة أعضاء من هذه المجموعات تحتوي خصائص تميزها عن المجموعات الأخرى وأن جميع الأثواع التي يحتويها الجنس تشترك في خصائص أساسية .

۱- أرسطو ، التحليلات الثانية ، كتاب البرهان ، ضمن كتاب منطق أرسطو ، ، الترجمة العربية القديمة ، تحقيق c/ عبد الرحمن بدوى ، جـ γ ، ص γ ، ٢٧٦ .

٢ - نقلاً عن كتاب الدكتور/ حسن عبد الحميد ، المرجع السابق ، ص ١١١ .

ويرى أرسطو أن الجنس يحتوي على الأقل نوعين لأن الجنس لو كان يحتوي على نوع Specy واحد لكان الجنس نوعاً بمعنى أنه يحتوي على أعضاء وليس أنواع، حيث يقول، الجنس فليس إنما يحمل على نوع واحد ولكن على أنواع كثيرة . (١)

والجنس فيما يري أكينز ، يعبر عن فنة تحتوي علي فنات صغيرة و هذه الفنات تشترك في خصائص أساسية و أن كل فنة من هذه الفنات تحمل خصائص معينة لا تحتويها الفنات الأخرى المندرجة معها تحت الجنس و الفنات الصغيرة تسمي أنواعا ، أي أن الجنس اسم لفنة الموضوعات التي تقسم إلي فنات صغيرة و كل الفنسات تسمي أنواعا الأن الجنس يعبر عن فنة تحتوي علي فنات صغيرة ، فإن كل عضو يندرج تحت الفنات الصغيرة أو الأنواع يندرج أيضا تحت الجنس و أن كل عضو في يندرج تحت الفنات الصغيرة أو الأنواع يندرج أيضا تحت الجنس و أن كل عضو الجنس لأبدأن يندرج تحت نوع من هذه الأنواع ، التي يحتويها الجنس ، الحي فهي جنس قد يحمل علي الإسان و الفرس ، و الثور الذين يخالفون بعض بالنوع لا بالعدد فقط ، (") فجنس المربع و الدائرة و المثلث يكون السطح المستوي و جنس الماء و حمض الكبرتيك و أكسيد النتروجين يكون الكيمياء المركبة ، (") و بذلك يكون الجنس ما هو إلا فنة تحتوي علي فنات أقل منها في الأعضاء هذه الفنات تشترك في خصائص معينة و تختلف في بعض الخصائص التي تميزها عن غيرها من الفئات .

و بري ديمتريو ، ان الجنس واحد مهما تعددت الأنواع التي تندرج تحته و أن جميع الأنواع تشترك في الجنس الذي يحتويهم ، فلا يوجد جنس مشترك يقسم إلى انواع و إنما نقرر بأن يوجد جنس واحد فقط لجميع أنواعه ، أذن كل أنواعه يشتركون ، في الجنس الكلي ، (°) و يري سنجلار ، أن أي فنة تقسم إلى فنات فرعية نطلق عليها في الجنسا و الفنات الفرعية نطلق عليها أنواعا ، و كل فنة إما إنها جنس و إما نوع ، جنسا و الفنات الفرعية نظلق عليها أنواعا ، و كل فنة إما إنها جنس و إما نوع ، حيث يقول ، الفنة التي تقسم إلي فنات فرعية وعية Sub Classes تكون أنواعا و الفنات الفرعية تكون أنواعا و الفنات الفرعية تتحون أنواعا و الفنات الفرعية تتحون أنواعا و أن النوع يعبر عن فئة فرعية تندرج تحت الجنس .

١ - أرسطو ، فرفريوس ، ضمن كتاب منطق أرسطو ، الترجمة العربية القديمة ، تحقيق د/ عبد الرحمن بدوي ، جـ٦ ص ١٠٦١ .

^{2 -} Aikins, op. cit. P. 49 ١٠٦١ منطق ، فرفريوس ، ضمن كتاب منطق ارسطو ، الترجمة العربية القديمة ، تحقيق د/ عبد الرحمن بدوي ، جـ٣ ص ١٠٦١

^{4 -} Eaton, op. cit p 276

^{5 -} Dumitriu, "History of logic," vol., 1. p. 264

^{6 -} Sinclair, "The traditional formal logic", p. 92

وهكذا نجد أن الجنس في المنطق الأرسطي يعبر عن الفنة الشاملة في المنطق الحديث (۱) ، و هذا يعني أنه إذا كان الجنس يعبر عن الفنة التي تحتوي جميع الأعضاء التي تحتويها الانواع المندرجة تحته فهو بذلك يعبر عن الفنة الشاملة و التي تحتوي على جميع الأشياء ، (۲) أو هي فنة كل شيء في نطاق مجال الحديث .

فلو قلنا " الكلاب اليفة " يعني أن كل كلب أو كل عضو من أعضاء فنة الكلاب يمتاز بصفة معينة و هي كونه أليفا ، ولكن من الواضح أن هذه الصفة ليست مقصورة علي الكلاب و حدها لان هناك فنة من الحيوانات أكبر في الما صدق من فئة الكلاب تحوز نفس هذه الصفة . (٣)

فهنا نجد فئة الكلاب تمثل النوع و هي فئة فرعية من فئة اليف و فئة اليف تمثل الجنس أو الفئة الشاملة التي تحتوي الفئة الفرعية و هي فئة الكلاب.

و إذا كان الجنس يعبر عن فئة شاملة في المنطق الحديث ، و أن لكل فئة ، فئة أخرى متممة لها فإن الفئة الشاملة لا تكون مستثناة من هذه القاعدة ، فتكون متممة الفئة الشاملة هي الفئة الفارغة أي نستطيع أن نعين الفئة الفارغة عن طريق الفئة الشاملة و أن الفئة الفارغة و الفئة الشاملة كل منهما متممة للأخرى (¹⁾ .

و إذا كان لكل حد موجب لدي أرسطو له حد سالب ، فهل نجد لدي أرسطو حدا سالبا يقابل الجنس الذي يعبر عن الفئة الشاملة في المنطق الحديث ؟ في الحقيقة طالما أن أرسطو لا يؤمن بالفنات الفارغة فلا نستطيع أن نقول أن الحد الفارغ هو الذي يعبر عن الفئة المتممة للجنس عند أرسطو ، إنما نستطيع أن نقرر بأن إذا كان كل جنس يحويه جنس أخر حتى نصل إلي جنس الأجناس ، وهو الذي ليس فوقه جنس يعلوه ، (°) فإن الحد الذي يقابل الجنس يكون داخل نطاق جنس والأجناس الذي يحوي الجنس أي الفئة المتممة للفئة الشاملة عند أرسطو و عند أرسطو و تعبر عن الفئة الشاملة في المنطق الحديث ، فالفئة المتممة لفئة الحيوانات و تمثل الجنس عند أرسطو و اللحيوانات في داخل نطاق الجنس الذي يعلو فئة الحيوانات و فئة اللاحيوانات و هي فئة

^{1 -} Schipper, and Schuh, op. cit p. 271

^{2 -} ReichenBach, "Elements of symbolic logic". p. 196

٣- د / محمد مهران ، مقدمه في المنطق الرمزي ، ، ص ٢٦٠ .

^{4 -} Langer, op. Cit. p. 144
٥ - أرسطو، فرفريوس، ضمن كتاب منطق أرسطو، الترجمة العربية القديمة، تحقيق د/ عبد الرحمن بدوي، جـ٣، ص

الكائنات الحية و هذه هي نقطة الاختلاف بين المنطق الأرسطي و المنطق الحديث في تحديد العلاقة بين الفنة المتممة و الفئة الشاملة.

النوع

هو حد كلي يطلق علي مجموعة من الأعضاء تشترك في خصائص واحدة مثل لفظ إنسان الذي يطلق علي ملايين الناس لاشتراكهم في صفات أساسية واحدة ، (١) و كل عضو يندرج تحت لفظ إنسان يحمل خصائص هذا اللفظ.

يقول أرسطو ، الأنواع و أن كانت تحمل علي كثيرين فأنها ليست تحمل علي كثيرين مختلفين بالنوع ، بل كثيرين مختلفين بالعدد ، فإن الإنسان أذن هو نوع قد يحمل علي سقراط و أفلاطون الذين ليسا يختلفان بالنوع و لكن بالعدد ، (٢) و هنا نجد أن جميع الأعضاء التي تندرج تحت النوع تشترك في خصائص معينة و أن النوع يحتوي على أفراد و ليس على حدود

ويري ارسطو أن النوع يكون مرتبا تحت الجنس أي يحتوي أعضاء أقل من الأعضاء التي يحتويها الجنس و أنه يحمل خصائص الجنس ، فقد يقال نوع أيضا للمرتب تحت الجنس كما اعتدنا أن نقول أن الإنسان نوع للحي ، إذن الحي جنس و يقول أن أبيض نوع للون و المثلث نوع للشكل كما يقول أن النوع مرتب تحت الجنس (٣) .

ويري دي مورجان ، إذا كان الجنس عبارة عن حد كلي يحتوي حدود كلية و أن النوع حد كلي يحتوي على اعضاء و أن النوع مرتب تحت الجنس و أن كل عضو في النوع يكون عضوا في الجنس ، فإن الجنس يحتوي النوع أو النوع يكون متضمنا في الجنس ، فإن الجنس يحتوي النوع أو النوع يكون متضمنا في الجنس ،

فإذا كان الجنس يعبر عن الفئة الشاملة و النوع يعبر عن الفئة الفرعية فبان العلاقة بين الجنس و النوع هي علاقة تضمن لآن التضمين علاقة بين الفئية و الفئية الفرعية منها ، (°) فالتضمن يقوم في حالة إذا كان كل عضو في الفئية الأولى عضوا في الفئة الثانية وأن كل عضو في الفئة الأولى يحمل خصائص الفئة الثانية بجانب خصائص الفئة الأولى.

۱ ـ د / محمد مهران ، مدخل إلي المنطق الصوري ، دار الثقافة للنشر و التوزيع . القاهرة ۱۹۸۹ م، ص ۱۰۰ . ۲ ـ أرسطو ، فرفريوس ، ضمن كتاب منطق أرسطو ، الترجمة العربية القديمة ، تحقيق د/ عبد الرحمن بدوي ، جــ٣ ص ١٠٦١ ٣ ـ نفس المصدر ، ص ، ١٠٦٢

^{4 -} De Morgan, op cit. p. 267
5 - Ambrose, and Lazerowitz, "Fundamentals of symbolic logic". P. 225

إذا كان لدينا فئة الخراف ، و تحتوي فئة الخراف السوداء و فئة الخراف البيضاء فأن كل خروف أبيض يكون خروفا و كل خروف أسود يكون خروفا بمعني إن كل عضو في الفئة الخراف السوداء يكون عضوا في فئة الخراف ، لذا تكون فئة الخراف البيضاء فئة فرعية من فئة الخراف و أيضا فئة الخراف السوداء تكون فئة فرعية من فئة الخراف البيضاء و على ذلك نجد فئة الخراف تمثل فئة شاملة و فئة الخراف السوداء و فئة الخراف البيضاء كل منهما تمثل فئة فرعية و تكون متضمئة في الفئة الشاملة .

فإذا رمزنا لفنة الخراف بالرمز بو فنة الخراف السوداء بالرمز أ، وكل عضو من عضو من أعضاء الفنة أهو في الوقت نفسه عضواً من أعضاء الفنة ب في هذه الحالة يقال ان الفئة أفنة فرعية من الفئة ب، وأن الفئة بتشتمل علي الفئة أمن حيث أن الفئة أفنة فرعية منها (٢).

و إذا كان النوع يعبر عن الفئة الفرعية ، فهل مفهوم الفئة الفرعية في المنطق المديث يتفق مع تفكير أرسطو ؟ في الحقيقة نقطة الاختلاف بين المنطق الأرسطي و المنطق الحديث في تحديد معنى الفئة الفرعية ، ففي المنطق الحديث لا يشترط أن تكون الفئة المفرعية معبرة عن حد كلي و إنما من الممكن أن نجد فئة فرعية ذات عضو واحد و ذلك في حالة و جود عضو يحمل خصائص فريدة لا يحملها أي عضو أخر من الأعضاء التي تندرج معه تحت الفئة الشاملة و نطلق عليها في هذه الحالة فئة فرعية ذات عضو واحد تدو يكون بأي حال من الأحوال فئة ذات عضو واحد أو حدا جزئيا و إنما حدا كليا أو فئة تحتوي على الأقل عضوين لأن النوع عند أرسطو هو حد كلى و ليس جزينا .

و مع ذلك فالفنة الفرعية سواء كانت تحتوي على عضو واحد أم تحتوي أكثر من عضو فإنها تكون متضمنة في الفئة الشاملة.

ثانياً : التقسيم و التصنيف

التقسيم المنطقي ، فيما يقول و لتون ، الخاصية العامة للقسمة المنطقية أن القسمة المنطقية الله المنطقية The Logical Division هي تحليل ما صدق الحد ، و أن الجنس الذي يقسم

^{1 -} Langer, Op. Cit. P. 117

٢- تارسكي ، مقدمة في المنطق ، ص ١١١

يسمى الكل المقسم إلى أنواع تحتوي أعضاء، (1) و هذا يعني إذا كان الجنس حدا كليا يحتوي على حدود كلية تسمى أنواعا ففي حالة تقسيم الجنس إلى هذه الأنواع التي يحتويها الجنس هذه العملية تسمى القسمة المنطقية و يعبر سنجلار ، عن هذا المعني بقوله ، تقسيم الفئة إلى فنات فرعية أو تقسيم الفئة إلى مكوناتها و هي الفئات الفرعية تسمى بالقسمة المنطقية (1)

فالقسمة المنطقية ما هي إلا عملية عقلية نقصوم من خلالها بتقسيم الحدود الكلية الى حدود كلية أيضا ، ولا تقوم القسمة المنطقية على الحدود الكلية التي تحتوي أعضاء ، فالحدود الكلية التي تصلح أن نجري عليها عملية القسمة المنطقية هي الحدود الكلية التي تحتوي على حدود كلية و أوضح مثال للقسمة المنطقية هو تقسيم الجنس إلى الأنواع التي يحتويها أو تقسيم الفئة الشاملة إلى الفئات الفرعية التي تحتويها هذه الفئة . (")

وعملية القسمة المنطقية تقوم على أساس منطقي وهو التفرقة بين الخصائص التي تحتويها الأنواع تحتويها كل مجموعة أعضاء والتي نطلق عليها نوع عن الخصائص التي تحتويها الأنواع الأخرى المشتركة معه في الجنس المراد تقسيمه منطقيا ، ففي حالة تقسيم الجنس نحن نفكر في الخاصية التي تحتويها بعض الأعضاء ولا تحتويها الأعضاء الأخرى وهذا يكون أساس التقسيم . (1)

ولعملية التقسيم المنطقي في رأي ولتون مراحل متعددة وكل مرحلة من هذه المراحل يختلف الأساس المنطقي الذي نقيم عليه عملية التقسيم عن المراحل السابقة ، فالجنس يمكن أن يقسم على أساس مختلف وملائم Convenient إلى فنسات فرعية ، (°) حتى نصل إلى الفنات التي تحتوي أعضاء ولا تحتوي فنات فرعية منها .

ولابد أن يكون كل عضو في الفنة الشاملة التي تم إجراء عملية القسمة المنطقية عليها يكون عضوا في إحدى الفنات الفرعية الناتجة عن عملية القسمة المنطقية ، فالقسمة المنطقية يجب أن تكون مستنفذة . (١)

انظر أيضاً في ذلك و أيضاً

^{1 -} Welton, Op. Cit. P 121

^{2 -} Sinclair, Op., Cit. P 90

^{3 -} L. Carroll, "Symbolic logic and the came of logic," pover publication, INC, New York, P. 61

^{4 -} Welton, op. cit. P. 121

^{5 -} Ibid. P. 121

^{6 -} Cohen, and Nagel, op. cit. P. 242

^{*} Eaton, op. cit. P. 83

^{*} Sinclair, op. cit. P. 91

وعلى الرغم من أن جميع الفنات الفرعية الناتجة عن عملية القسمة المنطقية المفنة الشاملة تكون متضمنة فيها ، إلا أن جميع الفنات الفرعية تكون في استبعاد متبادل Mutual Exclusive بحيث لا توجد أعضاء مشتركة بين فنتين أو أكثر ، فالفنات الفرعية بالنسبة لقسمة فئة يجب أن تكون في استبعاد متبادل . (۱)

والفنات التي تنتج عن عملية القسمة تكون قابلة لأن تقسم مرة أخرى إلى فنات فرعية ، وهذه الفنات الفرعية يمكن تقسيمها إلى فنات فرعية وهذه الفنات الفرعية يمكن تقسيمها إلى فنات فرعية وهذه الفنات التي تحتوي على أفراد و بالطبع في كل خطوة من التقسيم يجب أن نستخدم أساسا جديدا للتقسيم . (1)

وهنا نلاحظ ليست كل الفنات الفرعية تقبل التقسيم مرة أخرى ، بمعنى إذا كان ناتج القسمة المنطقية مشلا ثلاث فنات فرعية ، من المحتمل نجد فنة من هذه الفنات لا تقبل القسمة لاحتوانها على أعضاء ، فتبقى على حالها ونجري عملية القسمة على الفنات التي تحتوى على فنات فرعية منها حتى نصل بكل فنة إلى الفئة التي تحتوي على أعضاء .

فالقول بأن هذا المثلث يمكن أن يقسم إلى متساوي الأضلاع ومتساوي الساقين وغير متوازي الأضلاع فالأساس المنطقي يكون علاقة الجوانب لكل منهم مع الآخر في الطول. (*) ويرى ولتون ، إذا كان التقسيم يقوم على الحدود الكلية التي تحتوي على كليات أخص منها ، فليست كل الحدود الكلية تقبل التقسيم لاحتوانها على أعضاء وإذا كان التقسيم المنطقي يقوم على الحدود الكلية فإن الحدود الجزئية لا نستطيع تقسيمها أي أن ، " التقسيم المنطقي هو تحليل الجنس إلى أنواعه بالتالي إنه فقط يقوم على الحدود الكلية ، والحد الجزئي لا نستطيع تقسيمه " ()

والفئة التي تقسم إلى فئات فرعية تسمى جنسا والفئات الفرعية تسمى أنواعا ، (°) وإذا كان كل عضو من الفئة الفرعية الناتجة عن التقسيم يكون عضوا من الفئة التي إجرى عليها عملية القسمة المنطقية ، فإن جميع الفئات الفرعية تكون متضمئة في الفئة المقسمة تضمئا أصيلا .

^{1 -} Ibid, P. 91

^{2 -} Welton, op. cit. P. 124

^{3 -} Ibid. P. 121

^{4 -} Ibid. P. 126

^{5 -} Sincleir, op. Cit. P. 92

القسمة الثنائية Dichotomy Division

وهي تقسيم الجنس إلى حدين احدهما يحتوي على صفة معينة والثاني لا يحتوي على هـذه الصفة المعينة فعندما نقوم بتقسيم الجنس ، نقسمه على اساس أن يكون ناتج القسمة نوعاً ونفيه ، ويقول ولتون القسمة الثنائية هي تقسيم كل خطوة إلى حد موجب positive Term (۱) Negative Term وأوضح مثال ينطبق على القسمة الثنائية هو الذي ذكره أرسطو حيث يقول ، عندما نقسم الإنسان إما أن يكون افان "أو" غير فان "وكل قول في هذه الحالة هو حد ، (۲) فباذا كان لدينا فنة الحيوانات تقسم إلى فنتين متضادتين مثل فنة "القطط" وفنة "ما ليس قطط" (۳) ، وبذلك تكون القسمة الثنائية هي تقسيم الفنة الشاملة إلى فنة فرعية وفنة فرعية أخرى متممة لها في نطاق الفنة الشاملة مجال الحديث ، أي أن تقسيم الكل إلى أ ، أ ، ب ، ب النخ تسمى القسمة الثنائية . (۱)

و من خلال عملية القسمة الثنائية نستطيع أن نعين الفنة المتممة أ عمل عن طريق The Complement Class عن طريق طريق الفئة أ فالفئة أ هي الفئة التي تعين عن طريق غياب الخصائص التي تحتويها الفئة أ وتحتوي جميع الأعضاء التي تندرج تحت الفئة الشاملة ما عدا الأعضاء التي تندرج تحت الفئة أ ، فمبدأ القسمة الثنائية يتميز بائه يعين الفئة أ ويمكن معرفة الفئة أ عن طريق الفئة أ . (°)

ويعبر الكسندر عن ذلك فيقول بأننا بالقسمة الثنائية نحصل على قسمين يستنفذان القسمة في فنتين ويستبعد كل منهما الآخر ، ويصبح كل شئ أ أو لا أ وتستمر القسمة إلى قسمين حتى نصل إلى الأنواع السفلى ، التي تحتوي على أفراد ، فمن الواضح أن الفنة والفنة المتممة لها يستنفذان الفنة الشاملة ، (١) وهذا يعني أن كل عضو في الفنة الشاملة إما يكون عضوا في الفنة أ وإما يكون عضوا في الفنة أ .

 ^{1 -} Welton, op. cit. P. 130
 ٢ - أرسطو ، التحليلات الثانية ، كتاب البرهان ، ضمن كتاب منطق أرسطو ، الترجمة العربية القديمة ، تحقيق د/ عبد الرحمن بدوى ، جـ٢ ، ص ٤٢٠ .

^{3 -} Basson, and O'connor, op. cit. P. 152

^{4 -} Langer, op. cit. P. 154

^{5 -} Ibid. P. 154

^{6 -} Alexander, op. cit. P. 161

وهذا يعني أن الفنة الناتجة عن حاصل جمع الفنة أوالفنة أوالناتجتين عن عملية القسمة الثنائية تكون في هوية مع الفنة الشاملة ، فالفنات المتضادة الناتجة عن عملية القسمة الثنائية مثل إنسان ولا إنسان تُكون الفنة الشاملة ، (۱) أي جميع الأعضاء التي تندرج تحت فنة الإسان هي نفسها الأعضاء التي تندرج تحت فنة اللاإنسان هي نفسها الأعضاء التي تندرج تحت الفنة الشاملة وهي فنة الحيوانات ، ويمكن تحديد معنى الفنة الشاملة عن طريق الفنة أوالفنة أوالناتجتين عن عملية القسمة الثنائية .

وإذا كانت القسمة الثنانية هي تقسيم الجنس إلى أنواع متباعدة ، (٢) فبان الفنتين الناتجتين عن عملية القسمة الثنانية يكونان في استبعاد متبادل ، فلو قلنا فنة الأشياء الحمراء أوفنة الأشياء اللحمراء أوفنة الأشياء اللحمراء أوهما الفنتان الناتجتان عن إجراء عملية القسمة الثنانية الفنة الألوان نجد كل فنة تندرج تحتها أعضاء لا تندرج تحت الفنة الأخرى ولا يوجد عضو مشترك بين الفنتين أ ، أ . (٣) ويرى ولتون ، إن عملية القسمة الثنائية ليست فقط هي بين الفنتين أ ، أ . (٣) ويرى ولتون ، إن عملية القسمة الثنائية وحد سالب ونستطيع من تقسيم الحد الكلي الفئة أوإنما هي عملية فكرية قامت عليها قوانين الفكر ، حيث يقول ، الاهنائية توجد مبادئ التناقض Contradition والثالث المرفوع " الهنائية توجد مبادئ التناقض Exluded Middle (٤)

وللبرهنة على ما قاله ولتون نجد أن سوزان لاتجر تقول بأن ، الفنتين المتممتين لبعضهما ليس فقط يقتسمان الفئة الشاملة بينهما ولكن أيضا يكونان في استبعاد متبادل ، وبالتالي لا يوجد عضو في الفئة الشاملة يكون عضوا لكل منهما معا أي لا يوجد عضو ينتمي إلى كل من الفئتين معا ، (*) فعندما نقسم الفئة الشاملة إلى فنتين أ ، أ وأن الفئة أ والفئة أ دائما يكونان في استبعاد متبادل يلزم عن ذلك أن لا شئ يكون عضوا في كل من الفئة أ والفئة أ ، (*) في نفس الوقت أي لا توجد اعضاء مشتركة C ommon Members بين الفئة أ والفئة المتممة لها أ ، (*) الناتجتين عن عملية القسمة الثنائية ، وهذا هو مبدأ

^{1 -} Basson, and O'connor, op. cit. P. 151

^{2 -} Cohen, and Nagel, op. cit. P. 242

^{3 -} Ambrose, and Lazerowitz, op. cit. P. 222

^{4 -} Welton, op. Cit. P. 130

^{5 -} Langer, op. cit. P. 145

^{6 -} Cohen, and Nagel, op. cit. P. 123

^{7 -} Eaton, op. cit. P. 422

التناقض القائم على عملية القسمة الثنائية والذي يقرر أنه لا يوجد شئ يكون عضوا في الفنة أوالفنة أفي نفس الوقت وعبر عنه المناطقة المحدثون بالصورة الرمزية $i \times i = 0$ عملية الضرب المنطقي للفنة أوالفنة أفنة فارغة .

ومن ناحية أخرى ، وإذا كانت عملية القسمة الثنائية هي عملية تقسيم الفنة الشاملة إلى الفنة أو الفنة المتممة لها أ ، يقول الكسندر ، أي عضو نختاره من الفنة الشاملة إما أن يكون عضوا في الفنة أو عضوا في الفنة أ فالفنة الشاملة تحتوي على جميع الأشياء التي إما في الفنة أو الفنة أ (1) ، وتقول سوزان لانجر ، كل عضو س إما أنه ينتمي إلى الفنة أ أو ينتمي إلى الفنة أف هناك فنة تعين من س = 1 وأخرى تعين من = 1 هذه القسمة تسمى لا أو عادة تكتب أفكل شئ في الفنة الشاملة ينتمي إلى الفنة أو إلى الفنة أ أو الله أن يقرر بأن أو هذا هو مبدأ الثالث المرفوع القائم على عملية القسمة الثنائية والذي يقرر بأن أي عضو يندرج تحت الفنة الشاملة إما أن يكون عضوا في الفنة أو عضوا في الفنة أو عضوا أن عضو يندرج تحت الفنة الشاملة المحدثون بالصورة الرمزية أ أ أ المناطقة المحدثون بالصورة الرمزية أ أ أ الله المناطقة المحدثون بالصورة الرمزية أ أ الله المناطقة المحدثون بالصورة الرمزية أ أ أ الله المناطقة المحدثون بالصورة الرمزية أ أ الله المناطقة المحدثون بالصورة الرمزية أ أ الله المناطقة المحدثون بالصورة الرمزية أ أ أ الشيارة المناطقة المحدثون بالصورة الرمزية أ أ أ الله المناطقة المحدثون بالصورة الرمزية أ المناطقة المحدثون بالصورة الرمزية أ أ أ أ أ

وعلى ذلك نستطيع القول إذا كانت عملية القسمة الثنانية عملية فكرية قامت عليها مبدئ التناقض والثالث المرفوع وأن هذين المبدأين يرجعان إلى مبدأ الهويسة Principle of identity والذي ينص بأن أي فئة تكون في هوية مع نفسها .

Classification التصنيف

إذا كانت عملية القسمة المنطقية عملية تنشا من الأكبر عمومية إلى الأقل عمومية ، بانقسام التصور الواسع إلى تصورات ضيقة يكون بذلك عكس التصنيف الذي يبدأ بالأفراد حيث تكون كل مجموعة فئة ، وهذه الفئات تتحول إلى فئات أوسع حتى نصل إلى الفئة الشاملة ، (أ) ، فالتصنيف يكون عملية عقلية بحيث تجمع أشياء معينة في مجموعة وهذه المجموعة تسمى فئة ، (°) وعلى ذلك فالتصنيف يبدأ من الأفراد وكل مجموعة أفراد تحتوي

^{1 -} Alexander, op. cit. P. 162

^{2 -} Langer, op. cit. P. 142

^{3 -} Ibid, P. 143

^{4 -} Carroll, op. cit. P. 60

^{5 -} Eaton, op. cit. P. 282

^{*} Cohen, and Nagel, op. Cit. P. 241

خصانص معينة تكون فئة ويتدرج التصنيف بعد ذلك بحيث نضع كل مجموعة فنات تحتوي خصائص مشتركة في فئة أوسع حتى نصل إلى فئة الفئات .

وإذا كان التصنيف يبدأ بالأفراد بحيث نجمع كل مجموعة أفراد مشتركين في خصائص معينة في فنة كل فرد لابد أن يكون عضوا في فنة لذا فالتصنيف يستنفذ جميع أفراد الفنة (۱) ، ومن هنا تكون عملية التصنيف قائمة على مفهوم الفنة ، فالفئة هي مجموعة من الأفر اد التي تحتوى على خصائص معينة والتي تكون أعضاء في هذه الفئة . (۱)

ثالثا : القياس :

يقول أرسطو ، القياس فهو قول إذا وضعت فيه أشياء أكثر من واحد لزم شيء أخر من الاضطرار لوجود تلك الأشياء الموضوعة بذاتها و أعني بذاتها أن تكون لا تحتاج في و جودها ما يجب عن المقدمات التي ألف منها القياس إلي شيء أخر عن تلك المقدمات (^{۱)}. و بذلك فالقياس هو استخراج نتيجة conclusion من مقدمات premisses يلزم وجودها من قبل المقدمات المعطاة ، و أن أرسطو عالج نظرية القياس في كتابه التحليلات الأولى (¹⁾.

وقد أقام أرسطو نظرية القياس علي الحدود ، فالقياس يتكون من ثلاثة حدود و هذه الحدود بدورها تكون ثلاث قضايا ، و يتكون القياس من ثلاث حدود ، الحد الأكبر و الحد الأوسط و الحد الأصغر ، (°) فالحد الأكبر هو الذي يحتوي على أكثر الأعضاء و يشتمل على الحد الأوسط و الحد الأصغر ، و الحد الأوسط يحتوي الحد الأصغر و الحد الأصغر هو الذي يحتوي على أقل الأعضاء و يكون متضمنا في الحد الأوسط و الحد الأكبر ، يقول أرسطو ، أعني بالأوسط ما كان مندرجا في شيء أخر و فيه يندرج شيء أخر و هو بحكم ترتيبه أيضا أوسط ، أعني بالأكبر ما يندرج فيه الحد الأوسط و أعني بالأكبر ما يندرج فيه الحد الأوسط و أعني بالأصغر ما يندرج في الأوسط (°) .

^{1 -} Sinclair, op. cit. P. 91

^{2 -} Ibid. P. 122

٣ ـ ارسطو ، التحليلات الأولى ، ضمن كتاب منطق ارسطو ، الترجمة العربية القديمة ، تحقيق د/ عبد الرحمن بدوي ،
 جـ١ ، ص ١٤٢ .

^{4 -} Demitriu, "History of logic," vol., 1. p. 177

^{5 -} Reichenbach, op. Cit. P.200

٦- لوكاشيفتش المرجع السابق ، ص ٤٤ .

انظر أيضنا في تعريف القياس

^{*} الفارابي ، كتاب في المنطق ١١ الخطابة ١١ ، تحقيق محمد سليم سالم ، دار الكتب ، القاهرة ، ١٩٧٦ ، ص ٤٢ .

فإذا كان الحد الأكبر هو الذي يحتوي الحد الأوسط و الحد الأصغر ، فالحد الأكبر في القياس يعبر عن فنة شاملة و أن الحد الأوسط و الحد الأصغر يعبران عن فنتين فرعيتين بالنسبة للحد الأكبر و بذلك تكون نظرية القياس قائمة علي عملية القسمة المنطقية ، حيث يقول أرسطو ، و أما قياس فليس يأتي به الذي يقوم الحد في القسمة فكما أن في النتائج التي بلا أو ساط أن قال إنسان قد يلزم ضرورة إذا كانت هذه الأشياء موجودة أن يكون هذا الشيء قد يمكن أن يسأل لم ذلك كذلك أيضا في الحدود التي تكون بطريقة القسمة ما هو الإنسان (1).

فلو قلنا فنة الإنسان و أجرينا عليها عملية القسمة المنطقية إلى فنة المصريين و فنة المفكرين نجد أن فنة الإنسان فنة شاملة و كل من فنة المصريين و فنة المفكرين فنة فرعية لفنة الإنسان و أن فنة الإنسان تحتوي فنة المصريين و فنة المفكرين ، و تمثل الحد الأكبر ، و فنة المصريين تحتوي فنة المفكرين و تمثل الحد الأوسط و فنة المفكرين تمثل الحد الأصغر ، فلو قلنا " كل مصري إنسان " " و كل القاهريين مصريين " أذن كل قاهري إنسان و على ذلك نجد نظرية القياس قامت على عملية القسمة المنطقية .

وقد استبعد أرسطو في بنائه لنظرية القياس الحدود الجزئية و اعتمد فقط على الحدود الكلية وإذا كنا نجد في الكتب المنطقية مثالا للقياس على النحو التالي: كل إنسان مانت ، سقراط إنسان ، أذن سقراط مانت .

هذا المثال يبدو أنه يرجع إلى عهد قديم فقد أورده سكتوس أمبيريقوس مع تغيير طفيف هو وضع حيوان مكان مانت على أنه قياس مشائي و لكن القياس المشائي ليس بالضرورة قياسا أرسطيا، و الحق أن القياس السابق يختلف عن القياس الأرسطي من حيث أن موضوعها سقراط حد جزني و لكن أرسطو لا يدخل في نظريته الحدود الجزئية (۲)، وهذا القياس في رأي لوكاشيفتش لا يعبر عن رأي أرسطو.

و نجد بلانشى يؤكد المعنى السابق بقوله نجد مثلا كل إنسان ميت ، سقراط إنسان ، إذن سقراط ميت ، ليس مثلا أرسطيا لا لأنه غير موجود عند أرسطو و حسب بل

^{*} Carney, and Scheer, op. cit. P. 245

١- ارسطو ، التحليلات الثانية كتاب البرهان ، ضمن كتاب منطق ارسطو ، الترجمة العربية القديمة ، تحقيق د / عبد الرحمن بدوي ، جـ ٢ ، ص ٤١٩ .

٢- لوكاشيقتش ، المرجع السابق ، ص ١٣ .

لان القياس الأرسطي يترك جانبا حالة المقدمات الجزئية إذن لابد على الأقل من استبدال اسم العلم سقراط بأسم أحد الإجناس التي ينتمي إليها (١).

و يقول لوكاشيفتش عندما نرجع المثال السابق إلى تفكير ارسطو، فالقياس الأتى اقرب إلى أن يكون أرسطيا، كل إنسان ميت، كل اغريقي إنسان أذن كل إغريقي ميت، (۱) فالحدود التي تكون منها القياس السابق كلها حدود كلية لأننا قمنا باستبدال سقراط و الذي يمثل حدا جزنيا بالحد الكلي الذي ينتمي إليه سقراط و هو حد الإغريق و من هنا يكون هذا القياس متسقا مع تصور أرسطو في بناء نظرية القياس.

ويرجع بلانشي السبب في أن القياس الأرسطي يقوم على الحدود الكلية ولم يفسح المجال للحدود الجزئية لتشارك في بناء نظرية القياس ، إلى أن عمليات القياس تستلزم إمكان تحول المقدمات أي التبادل بين الموضوع و المحمول ، أنما نفترض أن الاثنين مؤتلفان ، (٣) و هنا يظهر السبب الحقيقي في إهمال أرسطو للحدود الجزئية في بناء نظرية القياس و هو كل حد من الحدود الثلاثة القائم عليها القياس لابد أن يصلح أن يكون محمولا و موضوعا في نفس الوقت ، و كون الحد الجزئي يحتوي على عضو واحد فقط فلا يصلح أن يكون محمولا في قضية .

ويؤكد لوكاشيفتش السبب في إهمال أرسطو للحدود الجزنية في بناء نظرية القياس فيرى أن ، الحد الواحد في القياس يجوز أن يكون موضوعا و محمولا دون قيد و في كل شكل من أشكال القياس الثلاثة التي عرضها أرسطو يوجد حد يقع موضوعا مرة و محمولا مرة أخرى و هو الحد الأصغر في الشكل الأول و الحد الأكبر في الشكل الثاني و الحد الأصغر في الشكل الرابع يكون كل حد من الحدود الثلاثة موضوعا مرة و محمولا مرة أخرى ، فالقياس الأرسطي كما تصوره أرسطو يتطلب حدودا متجانسة من حيث صلاحيتها لأن تكون موضوعات و محمولات و هذا ما يبدو أنه السبب الحقيقي في إهمال أرسطو للحدود الجزنية (؛) .

و من ناحية أخرى أن التضمن هو علاقة بين فنة و فنة فرعية منها فلو قلنا كل إنسان حيوان ، فكل إنسان يكون عضوا في فنة الحيوانات ، و بذلك تكون فنة الناس

١- روبير بلانشي ، المرجع السابق ، ص ٦٣.

٢ - لوكاشيفتش ، المرجع السابق ، ص ١٣ .
 ٢ - روبير بلانشي ، المرجع السابق ، ص ٤٦ .

٤ - لوكاشيفتش ، المرجع السابق ، ص ٢٠ .

متضمنة في فئة الحيوانات ، فكل عضو من اعضاء الفئة الأولى أيكون عضوا في الفئة الثانية ب ، و إذا كان كل عضو من اعضاء الفئة أهو في الوقت نفسه عضو من اعضاء الفئة ب يقال في هذه الحالة أن الفئة أفئة فرعية من الفئة ب أو أنها متضمنة في الفئة ب أو أن الفئة ب تشتمل على الفئة أ من حيث أن الفئة أ فئة فرعية منها (١) .

إذا كان كل عضو في الحد الأصغر يكون عضوا في الحد الأوسط و الحد الأكبر و كل عضو في الحد الأوسط يكون عضوا في الحد الأكبر ، فإن الحد الأصغر يكون متضمنا في الحد الأوسط و الحد الأكبر ، و الحد الأوسط يكون متضمنا في الحد الأكبر و بذلك تكون العلاقة بين الحدود القائم عليها القياس هي علاقة التضمن بين الحدود و أرسطو نفسه يؤكد هذا ، حيث يقول حين يرتبط ثلاثة حدود أحدهما بالأخر بحيث يكون الأخير محتوي في الأوسط و الأوسط محتوي في الأول (٢) فمن خلال تسميات أرسطو للحدود القائم عليها القياس بالحد الأكبر و الحد الأوسط و الحد الأوسط و الحد الأصغر يكون دليلاً قاطعاً بأن أرسطو و ضع في اعتباره التضمن بين الحدود .

يري رسل أن العلاقة بين الفئات التي يتكون منها القياس هي التضمن و أن التضمن القائم عليه القياس علاقة متعدية ، حيث يقول مبدأ القياس المنطقي أنه إذا كانت أ ، ب ، ج ، ثلاث فنات و كانت أ داخلة في ب و كانت ب داخلة في ج كانت أ داخلة في ج (7).

و يؤكد كل من أمبروز و ليزرويتز هذا المعني بقولهما ، القياس قائم علي علاقة التضمن بين الفنات ، (¹⁾ و إذا كان الأمر كذلك هل التضمن القائم عليه القياس هو تضمن متبادل أم تضمن أصيل ؟ في الحقيقة العلاقة بين الفنات التي يتكون منها القياس هي علاقة التضمن الأصيل لأننا نجد الحد الأكبر يحتوي الحد الأوسط و يزيد عليه في عدد الأعضاء و أن الحد الأوسط يحتوى الحد الأصغر و يزيد علية في عدد الأعضاء .

و نستطیع التعبیر عن القیاس بصورة رمزیة یعرضها لنا هلبرستات و هي : | - - - - - - - - - - |

و من هذه الصورة للقياس نستطيع القول بأن العلاقة بين الفنات التي يتكون منها القياس هي علاقة تضمن و أن أرسطو من خلال عرضه لنظرية القياس وضع لنا أهم ثمة

١ - الفريد تارسكي ، المرجع السابق ، ص ١١٢ .

٢ - د / محمود زيدان ، المنطق الرمزي نشأته و تطوره ، دار النهضية العربية ، بيروت ، ٩٧٣ ام، ص ٤٢ . ٣ - رسل ، أصول الرياضيات ، الجزء الأول ، ص ٤٢ .

^{4 -} Ambrose, and Lazerowitz op. cit. P. 268

^{5 -} W.H. Halberstadt, "An introduction to modern logic," Harper and Brothers, publishers, New York, 1960, P. 205

يتسم بها التضمن و هي علاقة التعدي و الذي اعتمد عليها المناطقة في التفرقة بين التضمن و الانتماء في المنطق الحديث.

بالإضافة إلي أن أرسطو من خلال عرضه لنظرية القياس وضع لنا الأساس الأول لما عرف بالفنة المشتركة ، فالفئة المشتركة هي الأعضاء المشتركة بين فنتين ، (۱) فهي الفئة التي يكون كل عضو فيها عضوا في الفئات الناتجة عنهم ، فإذا كانت هناك فنتان أ ، ب استطاع الإنسان أن يكون منهما فئة جديدة يكون أعضاؤها هي فقط التي تنتمي إلي الفئتين ،(۲) و بذلك تكون الفئة المشتركة هي الفئة الفرعية من الفئتين الناتجة عنهما .

فإذا أخذنا القياس التالي كل إنسان فإن و كل مصري إنسان ، أذن كل مصري فإذا أخذنا القياس يتكون من Consists Of ثلاث فنات و هن فنة الفانين و تمثل الحد الأكبر و فنة الناس و تمثل الحد الأوسط و فنة المصريين و تمثل الحد الأصغر ، و أن كل عضو من أعضاء فئة المصريين يكون عضوا في فئة الناس و عضوا في فنة الفانين ، أي كل عضو في الحد الأصغر يكون عضوا في الحد الأوسط و عضوا في الحد الأكبر في نفس الموقت ، لذا فالحد الأصغر في القياس يمثل فئة مشتركة .

فإذا كان أرسطو قد اعتمد على الحدود الكلية في بناء نظرية القياس و الحد الأصغر يعبر عن فئة مشتركة مشتركة Common Class بلزم عن ذلك أن الفئة المشتركة عند أرسطو تكون حدا كليا Whole Term و هنا نجد الاختلاف بين مفهوم الفئة المشتركة في المنطق الحديث و الفئة المشتركة عند أرسطو ، إن الفئة المشتركة في المنطق الحديث تحتوي على الأقل عضو واحد ، (٣) المهم لا تكون بأي حال من الأحوال فئة فارغة ، ولكن من خلال تصور أرسطو لبناء نظرية القياس التي تقوم على الحدود الكلية نجد أن الفئة المشتركة عند أرسطو تحتوي على الأقل عضوين .

و إذا كان لدينا القياس التالي : -

كل طائر حيوان ، و كل غراب طائر ، إذن كل غراب حيوان ، في هذا القياس نجد حد طائر متضمنا في حد أخر " حيوان " و يتضمن فيه حد ثالث " غراب " و هنا يكون " طائر " هو الحد الأوسط و من ثم فإن " حيوان " هو الحد الأكبر و غراب هو الحد الأصغر ، فإذا كان " غراب " و هو الحد الأصغر و الذي يعبر عن فئة مشتركة فإننا نلاحظ

^{1 -} Reichenbach, op. cit. P. 195

^{3 -} Langer, op. cit. P. 118

٢ - الفريد تارسكي ، المرجع السابق ، ص ١١٥ .

٤- لوكاشيفتش ، المرجع السابق ، ص ٤٥.

الاختلاف في تصور الفنة المشتركة في المنطق الحديث و التي تحتوي على الأقل عضوا واحدا، في حين أن الفنة المشتركة في نظر أرسطو لابد أن تحتوي على الأقل عضوين. و إذا عبرنا عن القياس الأرسطي بالصورة الرمزية التالية:-

نجد أن الفئة أ تكون متضمئة في كل من الفئة ب و الفئة جو و أن كل عضو فيها يكون عضوا في الفئة ب و الفئة جفي نفس الوقت و إن أعضاء الفئة أ تحمل خصائص الفئة ب و خصائص الفئة جفي نفس الوقت و بذلك فالفئة أ تعبر عن فئة مشتركة .

رابعا: المنطق الرواقي

من المعروف أن أرسطو أقام نسقه المنطقي علي أساس الحدود الكلية و لم يفسح مجالا للحدود الجزنية ، و أهتم بالتصورات الكلية بعيدا عن الأفراد ، و الفرد عند أرسطو ما هو إلا جزء من كلي و لا يعتمد عليه في بناء نسق منطقي و اتضح أن السبب في ذلك بأن بناء النسق المنطقي الأرسطي يتطلب حدودا كلية و لفظ كلي ياتي من خلال مجموعة من الأعضاء يشتركون في خواص معينة ، (1) بمعني أنه يحتوي علي عدد من الوحدات أو الأعضاء (1).

و على الرغم من أن الفرد لا يمثل دورا فعالا في المنطق الأرسطي ، إلا أنه كان له دورا فعالا في بناء نسقا منطقيا ، فالرواقيون اعتمدوا كل الاعتماد على الفرد و أقاموا عليه نسق منطقى ، و بذلك فالرواقيون يأخذون في منطقهم لا بالماهية و لا بالصورة بمعناها المعروف عند ارسطو بل يرون أن ماهية كل موجود In tity أو طبيعته الخاصة ليست تتالف من العنصر المشترك بين أفراد Individuals كثيرين (").

و أن الخلاف بين أرسطو و الرواقيين إن كلا منهما قام ببناء نسق منطقى متناسب مع فاسفته حيث يقول بلانشي ،انكب بروشار على تباين أن الرواقيين لم ينفصلوا البته عن منطق أرسطو و لكنهم جبلوا منطقا أصيلا ، و أن الخلاف بين المنطقين يعكس الخلاف بين الفاسفتين فمنطق أرسطو متناسب مع فاسفة المادة و الجوهر فهو أذن منطق المفهوم التصوري و أما الرواقيون فهم اسميون ، فبالنسبة إليهم لا توجد أنواع و لا

^{1 -} Langer, op. cit. P.122

^{2 -} Eaton, op. cit. P. 308 . ١٢٢ ، ص ١٩٧١ ، ص ١٩٧١ ، مكتبه الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٧١ ، ص ١٢٢ .

جواهر و التصنيفات مصطنعه ، فما يميزه كاننا ليس الاشتراك في الجوهر سيكون مشتركا بينه و بين كاننات أخرى و يسمح بجمعهم في فنة طبيعية ، بل الذي يميزه هو الصفة الفردية الملموسة ، لهذا لا يوجد أبدا فردان متماثلان و لهذا فإن التعريف لا يقوم بالمقارنة الخصوصية بل بتعداد الخواص ، أن الفكرة تتناول الأفراد و لا تقوم علي تفنيد للأجناس ، و الأنواع ، (۱) لذا يكون المنطق الرواقي عكس المنطق الأرسطي من ناحية اختيار الوحدة التي يقوم عليها النسق المنطقي ، فالفرد في المنطق الرواقي لا يعرف عن طريق اشتراكه مع أفراد آخرون في خصائص معينة و لكنه يعرف بخواصه الذاتية .

فإذا كان الجنس اسم لفئة الموضوعات تقسم إلى فئات صغيرة و كل هذه الفئات سمي أنواعا ، (٢) فالجنس بهذا المعنى يكون حدا كليا يحتوي علي حدود كلية و هذه الحدود تسمي أنواعا و الأنواع و أن كانت تحمل على كثيرين ، فإنها ليست تحمل على كثيرين مختلفين بالنوع ، (٣) و من هنا نجد الجنس و النوع كليهما حدا كليا و أن الجنس يحتوي النوع و المنطق الرواقي لا يبحث في لألفاظ الكلية و يبحث فقط في الأفراد فلا يكون عندهم علاقة بين الجنس و النوع و الذي يمثل كل منهما اسم كلي فالمنطق عندهم لا يبحث في تصورات ولا كليات (٤).

فالفرد في المنطق الرواقي لا يمكن تعريف بالنوع أو بالجنس الذي يندرج تحته كما كان عند أرسطو و لكن الفرد بخواصه الفردية و أنه لا يوجد فردان متماثلان في المنطق الرواقي ، و بذلك لا وجود لمعنى الجنس أو النوع في المنطق الرواقي كما أننا لا نجد لعلاقة التضمن بين الحدود و القائم عليها النسق الأرسطي و جود في المنطق الرواقي .

و من ناحية أخرى فإذا كانت عملية القسمة المنطقية عند ارسطو تقوم على الحدود الكلية ، بحيث يقسم الجنس إلى أنواع أقل منه في الأعضاء ، (°) و الجنس يجب أن يستنفذ بواسطة القسمة بحيث كل عضو في الجنس يجب أن ينتمي إلى الأنواع (١) و كون أن الرواقيين يعتمدون كل الاعتماد على الأفراد في بناء النسق المنطقي فإن عملية القسمة

١-روبير بلانشي ، المرجع السابق ، ص ١٢٧ .

^{2 -} Aikins, op . cit . p. 49

٣ ـ ارسطو ، فرفريوس ، ضمن كتاب منطق أرسطو ، الترجمة العربية القديمة ، تحقيق د/ عبد الرحمن بدوي ، جـ٣ ، ص ١٠٦١ _.

٤ - عثمان أمين ، المرجع السابق ، ص ١٣٠ .

^{5 -} Carroll, op. cit. P. 61

^{6 -} Eaton, op. Cit . p 283

المنطقية ليست لها في نظر الرواقيين إلا قيمة صورية محضة و ليست لها قيمة انطولوجية كما كان عند أرسطو ،(١).

إلا أننا نجد لديهم نوعا من عملية القسمة المنطقية ، يسمي التقسيم المتناقض و هو أن يقسم بواسطة التقابل المتساوي على سبيل المثال بمعني النفي ، فجميع الأشياء جيدة أو غير جيدة ، (۲) و كون أن الرواقيين ياخذون بالفرد في بناء نسق منطقي فالفرد عندهم إما موجب أي يحمل خصائص معينة و إما سالب أي يعين عن طريق غياب الخصائص التي يحملها الفرد الموجب ، مثل هذا الشيء " أحمر" أو " غير أحمر " ، و في الحقيقة أن هذه الفكرة مأخوذة عن فكرة القسمة الثنائية لدي ارسطو و إنما الفرق بينهما أن القسمة الثنائية عن عند أرسطو تقوم على الحدود الكلية و لا يشترط فيها التساوي بين الحديث الناتجين عن عملية القسمة ، إنما هذا النوع من عملية القسمة عند الرواقيين يلزم فيه التساوي بين الطرفين الناتجين عن عملية القسمة .

وعملية القسمة المنطقية عند الرواقيين تمر بمراحل مثلما كانت عند أرسطو وكل مرحلة من التقسيم تقوم على أساس جديد وبذلك فالمرحلة التالية للتقسيم المتناقض عندهم تسمى التقسيم الفرعي وهو تقسيم التقسيم السابق ، على سبيل المثال نقول جميع الأشياء الموجودة بعضها جيدة والأخرى تكون غير جيدة وهذا التي لا تكون جيدة بعضها تكون شريرة والأخرى تكون غير مختلفة ، (٣) وهنا نجد التقسيم الفرعي هو تقسيم متناقض ياخذ مرحلة بعد المرحلة الأولى أي عندما نقول هذا القرس أبيض أو ليس أبيض فإن ليس أبيض يقسم إلى إما أحمر أو ليس أحمر و هكذا نستمر في عملية القسمة المنطقية بين الأفراد و ليس بين الحدود الكلية .

و إذا كان التقسيم بمعناه الأرسطي لا يوجد في المنطق الرواقي ، فإن التصنيف و الذي يعتبر عملية عقلية تجمع أشياء معينة ذات خصائص مشتركة في مجموعة تسمي فنة ، (١) أي أنه يبدأ بالأفراد و كل مجموعة أعضاء ذات خصائص مشتركة تمثل فئة تتحول هذه الفئات إلى فئات أوسع حتى نصل إلى الجنس و التصنيف ينشأ من الأقل عمومية إلى الأكثر عمومية ، (٥)

١ - عثمان أمين ، المرجع السابق ، ص ١٣١ .

^{2 -} Dumitriu, "history of logic,", vol., 1. p. 232

^{3 -} Ibid, P. 232

⁴ - Eaton, op . cit . P. 282

^{5 -} Carroll, op. cit. P. 60

و كون الرواقيين يأخذون بالأفراد لا بالحدود الكلية فالتصنيف بمعناه المنطقي ليس له وجود في المنطق الرواقي .

و كذلك نظرية القياس ألارسطية و التي تقوم على الحدود الكلية و إن القياس يُوجد علاقة التضمن بين الحدود التي يتكون منها ، حيث يقول بلانشي فالاستدلالات التي يعالجها الرواقيون

تمتاز عن القياسات الأرسطية بأنها لا تنتمي مثلها إلى منطق الحدود The Logic Of Tems من جهة ، لأن القياسات تعلن عند أرسطو على شكل تضمن Inclusion و هي بالتالي: - مقدمات افتراضية ، من جهة ثانية أن الفرق الفاصل بين النظريتين هو شئ أخر و هو أعمق من مجرد إنقسام داخل منطق الحدود (١).

فإذا أخذنا المثال التالي ، إذا كان هناك نسهار فهناك نور ، و هناك نهار هناك نور ، (1) و هذا هو القياس الرواقي الذي يتكون من فردين و هما نهار و نور في حين أن القياس الأرسطي يتكون من ثلاثة حدود كما نلاحظ إذا كانت العلاقة التي تربط بين الحدود في القياس الأرسطي هي علاقة التضمن ، فإن العلاقة التي تربط بين الأفراد التي يقوم عليها القياس الرواقي هي علاقة لزوم Implication منطقي .

و هنا يكون الاختلاف بين المنطق الأرسطي و المنطق الرواقي هو اختلاف في استخدام الأداة التي استخدمها كل منهما في بناء نسقه المنطقي ، فالنسق المنطقي الأرسطي قائم علي التصورات الكلية في حين أن النسق المنطقي الرواقي قائم علي الأفراد ، حيث يقول شيشرون ، الرواقيون أنما يخالفون المشانيين في الألفاظ لا في جواهر الأشياء (٢) .

و على الرغم من أن المنطق الرواقي قام بناء نسقه المنطقي على الأفراد و ليسس التصورات الكلية ،إلا أن المنطق الرواقي من ناحية لا يكتفي بتسجيل الوقائع الجزئية منفردة مبعثرة بل هو يستنتج من واقعة مشاهدة واقعة أخري يمكن أن تشاهد ذلك بواسطة كلمات ، إذا أو ، و ، (') فهذه الكلمات هي التي حددت أنواع القضية ، نجد أن القضية المتصلة التي تربط واقعتين بكلمة " أو " و القضية المنفصلة التي تربط واقعتين بكلمة " أو " و القضية الشرطية التي تربط واقعتين بكلمة " إذا " أن انتباه الرواقيين إلى مثل هذه القضايا يفسح عن عقليه تبحث عن الصلات بين الأحداث لا بين الأفكار و التصورات (°).

١ - روبير بلانشي ، المرجع السابق ، ص ١٢٩ .

٢ - نفس المرجع ص ١٤٧ .

٣ - عثمان أمين ، المرجع السابق ، ص ١١٢ .
 ٤ - محمد ثابت الفندي ، اصول المنطق الرياضي ، دار النهضة العربية ، بيروت ، ١٩٧٢ ، ص ١٢٩ .

٥ - نفس المرجع و الصفحة .

rted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

و بذلك يكون المنطق الرواقي قد ساهم مساهمة فعالة في تغيير مسار التفكير المنطقي ، فنقل التفكير المنطقي من البحث بين التصورات الكلية إلى البحث في الأحداث المتتابعة ، فعندما طبق ليبنتز العمليات الرياضية كالجمع و الضرب في معالجة الأمور المنطقية قد استخدم أدوات الربط التي استخدمها الرواقيون و أن مدرسة بول رأت أن الضرب تقابل العطف بيسن حكمين صادقين المعبر عنه بكلمة " و " و أن الجمع يقابل الانفصال بين حكمين المعبر عنه بكلمة " أو " وأن الجمع يقابل الانفصال بين حكمين المعبر عنه بكلمة " أو " أو "

onverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الفصل الثالث

التضمن ومنطق الفئاتا



: Faigo!

على الرغم من تعدد العلاقات في النسق المنطقي سواء الحديث أو الارسطي إلا أن كل موضوع في المنطق يتطلب علاقة من تلك العلاقات ، و هذه العلاقة تكون أساسية بالنسبة لهذا الموضوع ، و كل علاقة تكون لها علاقات أخرى جانبية تلازمها و تقويها في توضيح هذا الموضوع و نظراً لأن موضوع منطق الفنات قائم على علاقة التضمن ف فننظر في هذا الفصل بالتحليل معنى التضمن و علاقته بالفنة و كذلك الفرق بين التضمن و الهوية ، و أيضا ً الفرق بين التضمن و التضمن الأصيل ، و أخيرا ً الفرق بين التضمن و الانتماء مع الرجوع بكل جزئية إلى المنطق الأرسطي .

أولاً: معنى التضمن و علاقته بالفئة

العلاقة الرئيسية في منطق الفنات هي " التضمن للفنسات " (1) ، فالفنة تكون متضمنة في Included In أخرى إذا كان كل عضو في الفنة الأولى عضوا في الفنة الثانية ، (٢) و إذا كانت علاقة التضمن قائمة بين الفئتين أ ، ب فإن جميع أعضاء الفئة أ ، أعضاء في الفئة ب ، (٣) هذا يعني أن كل عضو من أعضاء الفئة أيحمل خصائص أعضاء الفئة ب و يندرج تحتها مع كونه يحمل خصائص الفئة أ و يندرج تحتها ، ولا يوجد عضو من أعضاء الفئة أخارج الفئة ب .

مثال ذلك عندما نقول " القطط ثدييات " ففنة القطط تكون متضمنة في فنة الثدييات و كل قط يكون ثديي و على ذلك كل عضو من الفئة الأولي يكون عضوا في الفئة الثانية ، أي كل عضو من فئة القطط يكون عضوا في فنة الثدييات ، (1) و أيضا لو قلنا فئة الجبال في كندا متضمنة في فئة الأشياء الطبيعية فكل عضو في الفئة الأولى يكون عضوا في الفئة الثانية أي كل جبل يكون شيئا طبيعيا .(0)

١ - د/ عبد الرحمن بدوي ، ١١ المنطق الصوري والرياضي ١١ ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٦٢ ، ص ٢٩٢.

^{2 -} Cohen, and Nagel, "An introduction to logic and scientific method". P. 123

^{3 -} Ambrose, and Lazerowitz, "Fundamentals of symbolic logic",. P. 225

^{4 -} Alexander , " An introduction to logic". P. 161

^{5 -} Ambrose, and Lazerowitz, op. cit. P. 225

و يري كواين أنه إذا كانت جميع أعضاء الفنة أعضاء في الفنة ب ، بحيث يحمل كل عضو في الفنة الأولى خصائص الفئة الثانية بجانب احتوائه على خصائص الفئة الأولى ، تكون الفئة الأولى متضمئة في الفئة الثانية ، فإذا كانت جميع أعضاء الفئة أعضاء في الفئة ب أذن الفئة أنقول عنها أنها متضمئة في الفئة ب ، و يرمز لها أ رب و تعني (س) (س $= 1. \$. س = +) فعندما يكون س عضوا في الفئة ب ، مثل في الفئة ب في نفس الوقت يلزم عن ذلك أن الفئة أ تكون متضمئة في الفئة ب ، مثل قولنا " القطط حيوانات " فئة القطط تكون متضمئة في فئة الحيوانات (1)

ويرى كواين أن علاقة التضمن بين فنتين و التي تعني بأن الفئة أتكون متضمنة في الفئة ب أو الفئة ب أن تعبر عن القضية الكلية الموجبة ، حيث يقول في كتابه المنطق الرمزي ، العلاقة أ $_{\rm C}$ ب تقربان جميع أعضاء الفئة أويضا أعضاء في الفئة ب و هي تعبر عن القضية الكلية الموجبة كل أهي ب ، ($^{\rm T}$) فجميع أعضاء الفئة أعضاء في الفئة ب ، و يؤكد هذا المعنى كل من لويس و لاتجفورد فجميع أعضاء الفئة أعضاء في الفئة ب ، و يؤكد هذا المعنى كل من لويس و لاتجفور بقولهما ، القضية الكلية الموجبة يمكن أن تقرر علاقة Relation بين التصورات التي تفعم من الحدود أو بين الفئات التي تصدق على الحدود مثل "كل إنسان فأن " ، يمكن أن تأخذ بمعنى التصور إنسان متضمن في التصور فأن ، أو تأخذ بمعنى فئة الناس تكون متضمنة في فئة الفانيين ، ($^{\rm T}$) و على ذلك نستطيع القول بأن علاقة التضمن بين فنتين الطلقت عنها فكرة القضية الكلية الموجبة .

و يمكن تعريف التضمن عن طريق اللـزوم ، حيث يقول كل من وايتهيد ورسل ان تعريف التضمن باستخدام اللزوم الذي ينشأ بين عضوية M embership فرد في فنتين هو أ $_{\rm C}$ ب $_{\rm C}$ ($_{\rm C}$) $_{\rm C}$ بمعنى إذا كانت الفئة ا متضمنة في الفئة ب فإذا كان س عضوا في الفئة ا فإن س يكون عضوا في الفئة ب ، و ليس معنى الفئة ب فإذا كان س عضوا في الفئة ا فإن س يكون عضوا في الفئة ب ، و ليس معنى ذلك أن التضمن ينطوي على لزوم منطقي Logical Implication فالتضمن ما هـو

^{1 -} Quine, "Mathematical logic". P. 185

^{2 -} Copi, "Symbolic logic". P. 339

^{3 -} Lewis, and Langford, "Symbolic logic". P. 27

^{4 -} Whitehead, and Russell, "Principia Mathematica", P. 205

إلا احتواء فئة في فئة أخرى ، أما اللزوم المرتبط بالتضمن هو لزوم العضو الذي ينتمي الله الفئة الأولى بأنه ينتمي إلى الثانية .

و على الرغم من استخدام التعريف لصيغة اللزوم " إذا كان ... كان " فإن علاقة تضمن Inclusion فئة في فئة أخرى تتطابق مع صورة أخرى ، فالقول بأن كل أهي بأو " كل إنسان حيوان " ينطوي على تضمن فئة في فئة و لاينطوي صراحة على لزوم منطقي ولو أنها في التحليل النهائي تعبر عن لزوم لأنها تعني إذا كان س إنسان فإن سحيوان ، وهذه صيغة لدالة قضية لزومية .

و القول بأن كل عضو من الفنة أهو في الوقت نفسه عضو من اعضاء الفنة ب في هذه الحالة يقال أن الفنة أفنة فرعية كل لله للفنة ب أو إن الفنة ب أو أن الفنة ب تشتمل على الفنة أ، من حيث أفنة فرعية منها (۱) ، فالتضمن إذن هو علاقة بين فئة و فئة فرعية منها ، (۱) و بذلك إذا كان لدينا أ، ب فئتان و الفئة أ متضمنة في الفئة ب ، فالفئة أفي هذه الحالة تكون فئة فرعية من الفئة ب ، مثال ذلك القول بأن ۱۱ الكلاب اليفة ۱۱ تعني أن كل كلب أو كل عضو من أعضاء فئة الكلاب يمتاز بصفة معينة و هو كوئه اليفا و لكن من الواضح أن هذه الصيغة ليست مقصورة Select على الكلاب و حدها لأن هناك فئة من الحيوانات أكبر من فئة الكلاب تحوز نفس الصفة ، و ما فئة الكلاب إلا مجرد فئة فرعية منها . (۱)

و الفنة الفرعية تظهر بوضوح من خلال اشتراك فنتين في اعضاء ، طالما أن الأعضاء المشتركة تحمل خصائص الفئتين في نفس الوقت و أن كل عضو من هذه الأعضاء المشتركة يكون عضوا في كلتا الفئتين ، فالأعضاء المشتركة بين الفئتين في هذه الحالة تعبر عن فئة فرعية من هاتين الفئتين في نفس الوقت ، حيث تقول سوزان لانجر : يوجد على الأقل عضو ينتمي إلي الفئة أو الفئة ب معا ، و الفئة التي تكون أعضاؤها ، اعضاء في الفئة أو أعضاء في الفئة أو أعضاء أو فئة فرعية من الفئة أو فئة فرعية من الفئة أو فئة فرعية من الفئة أو فئة فرعية

١ - الفريد تارسكي ، مقدمة للمنطق و لمنهج البحث في العلوم الاستدلالية ، ص ١١٢ .

^{2 -} Ambrose, and Lazerowitz, op. cit. P. 225

* Slunecki, and Borkowski, "Flaments of I

^{*} Slupecki , and Borkowski " Elements of Mathematical logic and set theory ",. P. 159 * انظر ایضا فی ذلك

٣ - د/محمد مهران ، ١١ مقدمة في المنطق الرمزي ١١ ، ص ٢٦٠ .

من الفنة ب ، (۱) لذا تكون الفنة أب متضمنة في الفئة أو متضمنة في الفئة ب في نفس الوقت .

$$(\downarrow + \downarrow \in) . \subset . (\downarrow \in) . V. (\downarrow \in) (\downarrow)$$

فأي عضو إما ينتمي إلى الفنة أو ينتمي إلى الفنة بيلزم عن ذلك أن هذا العضو ينتمي إلى الفنة $1 + \mu$ ، وعلى ذلك تكون الفنة أفنة فرعية من الفنة $1 + \mu$ ، (1) والفنة $1 + \mu$.

وإذا كانت الفنة الفرعية الساوي الفنة الفرعية بفإن الفنة الفرعية الساوي الفنة الفرعية الساوي الفنة الفرعية اب، وكذلك الفنة الفرعية بساوي الفنة الفرعية اب، ذلك أن الفنة الفرعية او الفنة الفرعية الفرعية الفرعية المناوي الفنة الفرعية المناوي الفنة المرعية المراوي الفنة المراوي المراوي الفنة المراوي الم

كما نجد مورس عبر عن علاقة التضمن بين فنة و فنة أخرى فرعية منها بصيغة أخرى و هي في حالة أن الفنة أ تكون متضمنة في الفنة ب ، يمكن التعبير عنها في راي مورس ب أ ، حيث يقول ، في حالة أن الفئة أ تكون فئة فرعية من الفئة ب فإن :

و من المعروف أن الرمز . . يعبر عن اللزوم لذلك فنحن لا نوافق على هذه الصيغة لتجنب الخلط بين المفاهيم المنطقية .

وعلاوة على ذلك ، هل نجد لفكرة الفئة الفرعية جذور في المنطق الأرسطي ؟ يقول سنجلار ، الفئة الفرعية في المنطق الأرسطي هي النوع بالنسبة للجنس و الفئات الفرعية أنواع Species بالنسبة للجنس ، (°) وهذا يعني أن النوع في المنطق الأرسطي يعبر عن الفئة الفرعية في المنطق الحديث ، إلا أنه يوجد اختلاف بين المنطق الأرسطي و المنطق الحديث في فكرة الفئة الفرعية ، لأتنا نجد في المنطق الحديث الفئة ذات العضو الواحد تمثل فئة فرعية من الفئة التي يندرج تحتها العضو الذي يمثل فئة ذات

¹⁻ Langer, "An introduction to symbolic logic".. P. 138

^{2 -} Ibid, P. 139

^{3 -} Morse, "A theory of sets", . P. 42

^{4 -} Ibid. P. 42 '

^{5 -} Sinclair, "The traditional formal logic".p. 92

عضو واحد في حين أن ارسطو أقام بناء نسقه المنطقي على الحدود الكلية فقط، لذلك فالفنة ذات العضو الواحد في كونها فنة فرعية لفنة أخرى لا يتفق هذا مع التفكير الأرسطى.

الفئة الفرعية ذات العضو الواحد The Unit Subclass

فإذا كان التضمن هـ و علاقة بين فنة و فنة فرعية منها و الفنة الفرعية تحتوي على الأقل عضوا ، لذا فالفنة ذات العضو الواحد تكون فنة فرعية من فنة أخرى ما عدا الفنة الفارغة و ليس من الضروري أن تكون فنة فرعية من الفنة الشاملة فقط.

يقول روسير ، الآن نقدم الفئة الفرعية ذات العضو الواحد من الفئة أ التي تعرف Unit Sub Class . (۱) و هذه الحروف تلخيص U.S.C

و من خلال النظريات التالية نستطيع التعرف على الفنة الفرعية ذات العضو الواحد و علاقتها بالفنات الأخرى .

$$(1) \mid \{ w \mid \{ w \} \mid \{ w \} \}$$

و هذه النظرية تقرر عندما تكون الفنة ذات العضو الواحد $\{m\}$ متضمنة في الفنة أ فإن العضو س الذي يمثل الفئة ذات العضو الواحد $\{m\}$ يكون عضوا في الفنة أ و إذا كان روسير عبر عن علاقة الفنة ذات العضو الواحد $\{m\}$ بالفنة ابعلاقة الانتماء (\exists) ، يكون قد أخطأ في ذلك لأن علاقة فئة بفنة أخرى فرعية منها هي علاقة تضمن (\Box) و ليست علاقة إنتماء ، لذا نستطيع تصحيح النظرية السابقة على النحو التالي :

$$\{ (w, v) \in w = 1 \supset \{ (w) \} (\{ (w) \}, 1) \}$$
 $\{ (w, v) \in E \} = (v) \in E \}$

و هذه النظرية تقر عندما يكون س عضوا في الفنة الشاملة ، يوجد على الأقل عضو ص للعضو س وأن العضو س يكون في هوية Identity مع الفئة ذات العضو الواحد (ص)و في حالة أن الفنة أ تكون متضمنة أو تساوي الفنة ب يكافئ بأن الفنة الرعة

^{1 -} Rosser, "logic for mathematicians".. P. 252

^{2 -} Ibid. P. 253

^{3 -} Ibid, P. 253

ذات العضو الواحد { س } تكون متضمنة أو مساوية للفئة الفرعية ذات العضو الواحد { ص } ، أي أن ، (س ، ص) أ \subseteq ب \equiv { س } USC { ص }) .

و إذا كان لكل فنة أخرى متممة لها ، فإن متممة الفنة الفرعية ذات العضو الواحد $\{m\}$ تحتوي على جميع الأعضاء التي تندرج تحت الفنة الشاملة ماعدا العضو الذي يمثل الفنة $\{m\}$ $\{m\}$ $\{m\}$ $\{m\}$ $\{m\}$.

و الفئة الفرعية ذات العضو الواحد تكون دائما فئة فرعية للفئية الشاملة ، لأن العضو الذي يمثلها يكون عضوا في الشاملة ، أي (س) $\{m\}$ $\{m\}$

و هذه النظرية تقرر بأن الفئة ا تكون متضمئة في الفئة الشاملة و تساويها يلزم عن ذلك أن الفئة ا تكون في هوية مع العضو س الذي يمثل فئة فرعية ذات عضو واحد و يكون عضوا في الفئة ا.

كما لا يوجد فرق بين الفئة ذات العضو الواحد $\{ w \}$ و الفئية الفرعية ذات العضو الواحد $\{ w \}$ ، يمعنى أن الفئة ذات الواحد $\{ w \}$ تكون في هوية مع الفئية الفرعية ذات العضو الواحد $\{ w \}$ أي $\{ w \} \} = USC$

و على الرغم من أن روسير في عرضه لهذا الموضوع و هو الفنة الفرعية ذات العضو الواحد كان متذبذبا في إقرار العلاقة بين الفنة ذات العضو الواحد بالفنة أ فأحيانا يقول عنها إنها علاقة تضمن و أحيانا أخرى يقول إنها علاقة انتماء إلا أنه في النهاية أستقر به الأمر واقر بأن العلاقة بين الفنة ذات العضو الواحد والفنة أهي علاقة تضمن USC (1) (1). (1)

و على ذلك نستطيع القول بأن في حالة و جود عضو يمثل فئة ذات عضو واحد فإن علاقة هذه الفئة بأي فئة أخرى هي علاقة تضمن و ليست علاقة إنتماء .

^{1 -} Ibid. P. 254

^{2 -} Ibid. P. 254

^{3 -} Ibid. P. 254

^{4 -} Ibid. P.255

^{5 -} Ibid. P. 255

^{6 -} Ibid, P. 255

ثانياً : الموية بين الفئات

القول بأن التضمن هو علاقة بين فئة و فئة أخرى فرعية منها ، هذا لا يمنع بأن تكون كل من الفئتين فئة فرعية للأخرى و إذا كانت كل فئة من الفئتين اللتين بينهما علاقة تضمن فئة فرعية من الفئة الأخرى هنا يكون تضمنا متبادلا متبادلا متبادلا متبادلا من الفئة الأخرى هنا يكون تضمنا متبادلا متبادلا والمناء الفئة الأخرى من الفئتين لهما نفس الأعضاء الفئة الأولى اعضاء الفئة الأولى اعضاء في الفئة الثانية و أيضا أعضاء الفئة الأولى عضو في الفئة الأولى يحمل الفئة الأولى عضو في الفئة الأولى يحمل خصائص الفئة الأولى .

و يرمز للهوية بين الفئات بالرمز "=" حيث يعبر عادة عن الهوية بين الأفراد و هذا الرمز في الغالب يستخدم للتعبير عن التساوي بين الفئات و يعبر عن تضمن متبادل للفئات ويستخدم ليبنتز التساوي ليس بين الأفراد و لكن بين الفئات ، (1) و هذا يعني أن الرمز "=" يعبر عن الهوية بين الأفراد و الهوية بين الفئات في نفس الوقت .

ويري بلانشي ، أن علاقة يساوي ثانوية بالنسبة لعلاقة التضمن ، فمن السهل يكون التساوي تضمنا في حين أن التضمن لايكون تساويا ، فإن علاقة التساوي السادي تأنوية بالنسبة لعلاقة التضمن المنادي المن تصورا يكون منطقيا أبسط من سواه عندما يتضمنه بدون فرد و الحال فإن كل تساوي هو تضمن و لكن العكس غير صحيح و هكذا فإن التضمن هو مدرك أو سع و بالتالي أبسط من التساوي . (1)

^{1 -} Langer, op. cit. P. 125

^{2 -} R. Feys, and F. Fitch, "Dictionary of symbols of mathematical logic," north, Holland, publishing company, Amsterdam, 1969, P. 95

^{3 -} Langer, op. cit. P. 125

٤ - روبير پلانشي ، المرجع السابق ، ص ٤٠٠ .

و إذا كان مفهوم الهوية بين فنتين يقوم على تساوي الفنتين في عدد الأعضاء أي يكون للفنتين نفس الأعضاء فلا يلزم عن ذلك أن يكون للفنتين نفس المفهوم ، و أن بعض المناطقة يقولون الفنتين اللتين لهما نفس الأعضاء يختلفان في المفهوم ، (١) مثل " حيوان يمشي على قدمين و ليس له ريش " هو نفس مفهوم " الإنسان " ، (١) وهذا يعني أن الأعضاء التي تصدق عليها فئة الحيوان الذي يمشي على قدمين و ليس له ريش هي نفس الأعضاء التي تصدق عليها فئة الإسان .

و يختلف التساوي بمعناه الحسابي أو العددي عن التساوي بمعناه المنطقي فالتساوي العددي لا يستلزم الهوية بالضرورة بينما كل هوية I dentity تستلزم التساوي العددي ، مثل س = ١٥ هنا نجد أن س متغير و أن ١٥ عدد فلا يوجد هوية بين الطرفين و لكن الهوية بين الفنات تستلزم التساوي العددي للأعضاء مثل أ = ب أي أن أ ، ب فنة واحد و أن مبدأ الهوية بين الفنات و القائم على تساوي الأعضاء بين الفنات يسمى مبدأ الما صدق للفنات ، أي أن أ = ب هذا المبدأ يسمى مبدأ Principle الما صدق للفنات طالما أن الفنات التي تحتوي نفس الأعضاء تكون في هوية ، (٣) و إذا كانت الهوية بين الفنات تقرر وجود نفس الأعضاء لهذه الفنات فإن الصيغة Formula أ = ب يمكن تحل محلها الصيغة ب = أ ، (١) لأنه لا فرق في القول بأن الفنة أ هي الفنة ب أو الفنة ب

و يمكن التعبير عن الهوية بين الفنة أ والفنة ب على النحو التالي :- $| = \psi \equiv (m + 1) \equiv (m + 1)$

إذا كانت الفنة أ في هوية مع الفنة ب هذا يعني أن كل عضو في الفنة أيكون عضوا في الفنة أ.

The Functions و يمكن التعبير عن الهوية بين الفئات عن طريق الدوال عن الهوية بين الفئات عن طريق \emptyset . \emptyset .

^{1 -} Langer, op. cit. P. 125

^{2 -} Lewis, and Langford, op. cit. P. 28

^{3 -} Slupecki, and Borkowski, op. cit. P. 162

^{4 -} Ibid. P. 162

^{5 -} Copi, "Symbolic logic", P. 178

^{6 -} Quine, "set theory and its logic", P. 334

اي في حالة وجود هوية بين الفئة اوالفئة ب فإن صدق دالة القضية \emptyset ايلزم عنها صدق دالة القضية \emptyset ب و أيضاً صدق دالة القضية \emptyset ايكون متكافئاً مع صدق دالة القضية \emptyset ب و الهوية لا توجد بين الفئات فقط ، إنما توجد بين الأفراد أيضا أي أن : \emptyset ب و الهوية لا توجد بين الفئات فقط ، إنما توجد بين الأفراد أيضا أي أن : \emptyset ب \emptyset ب رقائد القضية القضية

وهذا يعني عندما توجد هوية بين مجموعة من الأفراد فهذه الأفراد تمثل أعضاء لفنة واحدة ، فمثلاً عندما توجد هوية بين العضوين س ، ص فإنهما يكونان عضوين لفنة واحدة

و إذا كان لمبدأ الهوية دور فعال في المنطق الحديث هل نجد له جذورا وسطية ، أنه من إبداع المناطقة المحدثين ؟ في الحقيقة أن أرسطو وضع لنا الأساس الأول لما عرف بمبدأ الهوية في المنطق الحديث في حين لم يعتمد على مبدأ الهوية في بناء نسقه المنطقي ، لأن أرسطو من خلال نظرية القياس و نظرية الحدود و نظرية القضايا . لم يفسح المجال لمبدأ الهوية ليشارك في بناء نسقه المنطقي و هذا لا يقلل من أهمية مبدأ الهوية في نظر أرسطو و لكن النسق المنطقي الأرسطي نفسه لا يكون في حاجة إلى مبدأ الهوية ، فإننا نجد تعريفا لمبدأ الهوية عند أرسطو ، حيث يقول في ذلك ، " فالذي بعينه المراسان يصير ذا رجلين و قولنا مشاء ذو رجلين شيء واحد بعينه للإنسان فيصير الحي المشاء ذو الرجلين ذا رجلين و ذلك أن بهذه الوجه يكون ذو الرجلين قد حمل ذا الرجلين واحد بعينه مرتين و ذلك أن بهذه الوجه يكون ذو الرجلين قد حمل على شيء واحد بعينه مرتين و لكن ذا الرجلين يقال على الحي المشاء ذو الرجلين فذو الرجلين أذن حمل مرة واحد فقط" . (*)

I - Ibid, P. 332

٢ - أرسطو ، الطوبيقا ، ضمن كتاب منطق أرسطو ، الترجمة العربية القديمة ، تحقيق د/ عبد الرحمن بدوي ، جـ ٢
 ص ٦٣٠٠

^{3 -} Dumitriu, "History of logic" vol. 4, P. 100

في حين إذا كانت أ رب لا تكون بالتالي ب رأ ، لذا فالتساوي يعبر عن تضمن متبادل أي إذا كانت الفنة أتساوي الفئة ب فالفئة أتكون متضمئة في الفئة ب و الفئة ب تكون متضمئة في الفئة أ ، أي يكون لهما نفس الأعضاء بمعنى أن :

و على الرغم من الاختلاف الواضح بين الهوية و التضمن ، إلا أن بول ، لم يدرك أهمية فكرة التضمن كفكرة أصيلة و من ثم خلط التضمن بالمساواة و يعتبر بيرس ، أول من نبه إلى أهمية التضمن في منطق الفئات .(٢)

و إذا كان التضمن بين فنتين أ ، ب يعني أن أعضاء الفنة أ تكون اعضاء في الفنة ب و كل عضو في الفنة أ يحمل خصائص الفنة ب ، فإن وجود عضو واحد من أعضاء الفنة ألا يكون عضوا في الفنة ب ينتج عن ذلك أن الفنة ألا تكون متضمنة في الفنة ب ، و أن اختلاف التضمن عن الهوية هو وجود عضو على الأقل في الفنة ب لا يكون عضوا في الفئة أ ، أي أن و جود عضو من الفنة ألاينتمي إلي الفنة ب يلزم عن ذلك أن الفنة أكلها لا تتضمن في الفنة ب أي الفنة أليست فنة فرعية من الفنة ب و لابد أن تكون الفنة ب بها عضو زيادة عن أعضاء الفنة أكي تكون الفنة أ متضمنة في الفنة ب . (")

Class Of Every ويري كواين ، إذا كانت الفنة الشاملة هي فنة كل شيء Class Of Every ويري كواين ، إذا كانت الفنة الشاملة ، فأي فنة لابد أن تكون متضمنة في الفنة الشاملة ، (1) و إذا كانت كل فنة لابد أن تكون لها فنة شاملة تحتويها فماذا عن الفنة الشاملة نفسها ، يقول إيتون ، إن كل فنة تكون متضمنة في نفسها ، ($^{\circ}$) و فنة فرعية من نفسها مثل أ $_{\odot}$ ا ، $_{\odot}$ ب $_{\odot}$ و على ذلك تكون الفنة الشاملة متضمنة في نفسها و فنة فرعية من نفسها أي $_{\odot}$ ا

و إذا كانت الفنة الفارغة هي فنة اللاشيء Class Of No Thing أي هي الفنة الخالية من الأعضاء و أن كل فنة تحتوي على الأقل عضوا فإن الفنة الفارغة تكون

^{1 -} Cohen, and Nagel, op. cit. P. 123

٢ - د/محمود فهمي زيدان ، المرجع السابق، ص ٩٦ .

^{3 -} Langer, op. cit. P. 118

^{4 -} Quine, "Mathematical logic", P. 185

^{5 -} Eaton, op. cit. P. 430

^{6 -} Reichenbach, "Elements of symbolic logic", P. 198

متضمنة في كل فنة و يقول ريشنباخ ، أن الفنة الفارغة تكون متضمنة في أي فنة و الفنة المتممة لها أي صفر - أ ، $^{(1)}$ بالإضافة إلى أن الفنة الفارغة تكون فنة فرعية لنفسها أي

صفر ر صفر.

و إذا كنا نتحدث عن التضمن و نقول أن الفئة أ متضمنة في الفئة ب، فبان عنايتنا تكون منصبة على الأفراد بأن جميع أعضاء الفئة أ ، أعضاء في الفئة ب أيضا بصرف النظر عن الاتجاه العكسي لهذه العلاقة ، فلا أهمية لنا في معرفة ما إذا كان أعضاء الفئة ب أعضاء في الفئة أ أم لا . (٢)

و نستطيع التعبير عن التضمن عن طريق اللزوم و ذلك عن طريق دوال القضايا.

$$(w) \stackrel{\wedge}{=} (w) \stackrel{\wedge}{=} (w) \stackrel{\wedge}{=} (w) = (w)$$

و إذا كان التضمن علاقة أساسية بالنسبة لمنطق الفنات و أن المنطق الأرسطي كله منطق فنات ، فما قيمة التضمن في المنطق الأرسطي ؟ يقول بلانشي المنطق الأرسطي بأسره يقوم على علاقة التضمن للفنات ويظهر من خلال التسميات المميزة للحد الأكبر و الحد الأصغر و الحد الأوسط. (1)

و على ذلك يكون التضمن بالنسبة للمنطق الأرسطي علاقة أساسية لأنسا نجد أرسطو قام ببناء نسقه المنطقي على أساس التضمن بين الفنات ففي نظرية القياس نجد الحد الأصغر يكون متضمنا في الحد الأوسط و الحد الأكبر و أن الحد الأوسط يكون متضمنا في الحد الأكبر و كذلك بالنسبة للحدود نجد أن النوع متضمن في الجنس و الجنس متضمن في جنس الإجناس ، و أيضا الحد الجزئي متضمن في الحد الكلي و كذلك بالنسبة للقضية الكلية الموجبة عند أرسطو الموضوع متضمن في المحمول ، و أرسطو نفسه يؤكد على التضمن كعلاقة أساسية بين الفنات ، بقوله ، " النوع إذا يحوي الأشخاص و

I - Ibid, P. 198

٢ - د/محمد مهران ، ١١ مقدمة في المنطق الرمزي ١١ ، ص ٢٦٤ .

٣ - نفس المرجع والصفحة .

٤ - بلانشي ، المرجع السابق ، ص ٥١ .

الجنس يحوي النوع لأن الجنس كل ما و الشخص جزء و النوع كل و جزء " ، (1) و على الرغم من أن أرسطو أشار إلي مبدأ الهوية بين الفئات إلا أنه لم يعتمد عليه في بناء نسقه المنطقي ، ولم يفسح المجال أمام مبدأ الهوية ليشارك في بناء نسقه المنطقي ، و السبب في ذلك أن النسق المنطقي الارسطي نفسه ليس في حاجة إلى الهوية و مع ذلك يكون أرسطو الواضع الحقيقي لمبدأ الهوية و ليس من إبداع المناطقة المحدثين .

ثالثاً : التضمن و التضمن الأصيل

القول بأن كل عضو من أعضاء الفئة الأولى يحمل خصائص الفئة الثانية و ينتمى اليها و لا يوجد عضو واحد في الفئة الأولى لا يحمل خصائص الفئة الثانية و ينتمى إليها فالفئة الأولى في هذه الحالة تكون متضمئة في الفئة الثانية .

ويرى تارسكي أنه عندما نقول الفنة أفئة فرعية من الفنة ب، فإننا لا نقصد من ذلك استبعاد إمكان أن تكون الفئة ب أيضاً فئة فرعية من الفئة أ، فمن الممكن أن تكون كل من الفئتين أ، ب فئة فرعية للفئة الأخرى وبذلك تشترك الفئتان في الأعضاء التي تندرج تحت كل منهما وفي هذه الحالة تكون هناك هوية بين الفئة أ والفئة ب (")

و إذا كان التضمن يقوم بين فئة و فئة أخرى فرعية منها بمعنى احتواء أي فئة لفئة أخرى أقل منها في الأعضاء ، لذا فالصيغة أرب تعني أن الفئة ب تحتوي الفئة أوتزيد عنها على الأقل بعضو و أن كل أعضاء الفئة أ ، أعضاء في الفئة ب ، ولا يوجد عضو من أعضاء الفئة أخارج نطاق الفئة ب ، و هذا لا يمنع أن يكون التضمن قائما بين فئة و فئة أخرى لهما نفس الأعضاء و يكون التضمن في هذه الحالة تضمنا متبادلاً فئة و فئة أخرى لهما في التضمن متبادلاً ، فأنه يصبح تساوي فالفئة أ تكون

١ - أرسطو ، ضمن كتاب منطق أرسطو ، الترجمة العربية القديمة ، تحقيق د/ عبد الرحمن بدوي، جـ٣ ، ص
 ١٠٧١ - ١٠٧١ المرحمة العربية القديمة العربية القديمة ، تحقيق د/ عبد الرحمن بدوي، جـ٣ ، ص

^{2 -} Slupecki, and Borkowski, op. cit. P. 159 ٣ - الفريد تارسكي ، المرجع السابق ، ص ١١١ . * انظر أيضا : د/ ذكي نجيب محمود ، " المنطق الوضعي " ، الجزء الأول ، ص ١٩٤

مساوية للفنة ب إذا كانت الفنة أ متضمنة في الفنة ب و الفنة ب متضمنة في الفنة أ ، أي اذا كانت أفراد Individuals كل فئة هي أفراد الفئة الأخرى (١)

و عندما تكون العلاقة بين الفنة أو الفنة بعلاقة تضمن متبادل ، فالفنة أو الفنة بيكون لهما نفس الأعضاء و تكون علاقة هوية بين الفنة أوالفنة ب ، (۱) و في حالة و جود عضو واحد من الفنة ألاينتمي إلى ب فالفنة أكلها تكون غير متضمنة Not Included في الفنة بأي الفنة أليست فنة فرعية من الفنة ب، وهذا يعني أنه لابد أن يكون في الفنة بعضو زيادة على الأقل عن أعضاء الفنة أكي تكون الفنة أمضمنة في الفنة ب . (۱)

و يري تارسكي ، إذا لم توجد هوية بين الفنات أي إذا كان كل عضو في الفنة أهو عضو في الفنة أسميت عضو في الفنة به بينما لم يكن كل عضو من أعضاء الفنة به هو عضو في الفنة أسميت في هذه الحالة الفنة أ الفنة الفرعية الأصلية المتعلقة بالفنة ب أو بأنها جزء من الفنة ب كما يقال أن الفنة ب تشتمل على الفئة أعلى أنها فنة فرعية أو على أنها جزء منها ، (¹) لذا نجد تارسكي يقرر في حالة عدم وجود هوية بين الفنات و إن كل عضو من أعضاء الفنة ب لا يكون عضواً من أعضاء الفئة أ فإن الفئة أ في هذه الحالة تكون فنة فرعية أصلية من الفئة ب و في هذا الحالة يكون التضمن بين الفئة أو الفنة ب تضمنا أصيلاً أصيلاً بين الفئت أو الفنة ب تضمنا أصيلاً بين الفئت أو الفنة أو المعنى روسير بقوله ، أن الصيغة أ رب تعني أن الفئة أفاة فرعية أصلية المامني النشمن الفئة ب ، (°) و على ذلك نجد روسير يقرر بأن الرمز " ر" يشير إلى التضمن الأصيل بين الفئات .

و في حالة و جود هوية بين الفنة أو الفنة ب أي أعضاء الفنة أهي نفسها أعضاء الفنة ب ولا توجد أعضاء زيادة في الفنة ب عن أعضاء الفنة أتكون علاقة عكسية Converse و في نفس الوقت الفنة أتكون متضمنة في الفنة ب و الفنة ب

^{1 -} Feys, and Fitch, op. cit. P. 94

^{*} Suppes , P, " Introduction to logic", van nostrand company , INC , London , 1959 , P. 182 انظر أيضًا 2 - Ibid. P. 182

^{3 -} Langer, op. cit. P. 118

٤ - الفريد تارسكي ، المرجع السابق ، ص ١١٢ .

^{5 -} Rosser, op. cit. P. 234

لذلك يقترح بعض المناطقة التمييز بين التضمن و التضمن الأصيل ، (٦) أي بين التضمن القائم على العلاقة العكسية بين فنتين و التي تقرر بان كل فئة تكون متضمنة في الأخرى ولا توجد أعضاء زيادة في أي من الفئتين عن أعضاء الفئة الأخرى و بين التضمن الأصيل الذي يقرر بأن الفئة أ تكون فئة فرعية أصلية من الفئة ب و أن الفئة بها على الأقل عضو زيادة عن أعضاء الفئة أولا يكون التضمن في هذه الحالة تضمنا متبادلاً.

و للتفرقة بين التضمن و التضمن الأصيل نجد سوبيس في كتابه مقدمة في المنطق ، يقول الرمز " \subseteq " يشير إلى التضمن القائم على العلاقة العكسية أو التضمن المتبادل بين الفئتين $(^{1})$ و هذا يعني أن سوبيس يقرر بأن الرمز " \subseteq " يشير إلى علاقة التضمن القائم على الهوية بين فئتين و لا توجد أعضاء زيادة في أي من الفئتين و كل فئة تكون فئة فرعية من الفئة الأخرى و هذا الرمز أقربه بعض المناطقة و خصوصا وسير ليشير إلى التضمن العكسي .

وتعني الصيغة أ رب أن الفئة أتكون متضمنة في الفئة بو لكن الفئة بالاتكون متضمنة في الفئة أ، و ذلك أن الرمز الله رائي النهاء أن الرمز الله الله الله أن الرمز الله الله أن الله الله أن الفئة أن الله أن الفئة أن الأصلاة في الفئة أن أن الله الله أن الله المنابق المنابق المنابق الفئة أن أن الله المنابق المنابق المنابق الفئة الأولى في حين أن كل عضو في الفئة الأولى يكون عضوا أفي الفئة الأولى يكون عضوا أفي الفئة الأولى أن الفئة الأولى أن كل عضو في الفئة الأولى يكون عضوا أفي الفئة الأولى أن الفئة الأولى أن كل عضو أن الفئة الثانية المؤلى أن كل عضو أن الفئة الأولى أن كل عضو أن الفئة الأولى أن كل عضو أن الفئة الثانية المؤلى أن كل عضو أن الفئة الأولى أن كل عضو أن الفئة الثانية المؤلى أن كل عضو أن الفئة الثانية المؤلى أن كل عضو أن الفئة الأولى أن كل عضو أن الفؤلى المؤلى أن كل عضو أن الفؤلى المؤلى أن كل عضو أن الفؤلى أن كل عضو أن الفؤلى المؤلى أن كل عضو أن الفؤلى المؤلى أن كل عضو أن الفؤلى أن كل عضو أن الفؤلى المؤلى أن كل عضو أن كل عضو أن الفؤلى المؤلى أن كل عضو أن الفؤلى المؤلى كل عضو أن كل كل عضو أن كل عن كل كل عضو أن كل كل كل عضو أن كل كل عن كل كل كل كل كل كل كل ع

^{1 -} T. Grumberg, "Symbolic logic" vol, 2, fenve, edebigat fakultesi, 1970, P. 194

^{2 -} Rosser, op. cit. P. 234

٣ - د/محمد مهران ، مقدمة في المنطق الرمزي ، ص ٢٦٣ .

^{4 -} Suppes, op. cit. P. 182

^{5 -} Feys, and Fitch, op. cit. P. 94

^{*} Suppes, op. cit. P. 182

فإذا كانت أهي فنة " الإنسان " و ب فنة " حيوان يمشي على قدمين و ليس له ريش " فهنا نجد أن الفنة أ والفنة ب لهما نفس الأعضاء ولا توجد أعضاء زيادة في الفنة ب عن أعضاء الفنة أ ، و نعبر عن ذلك في حالة التضمن على النحو التالي : _

في حين لو كانت أهي فنة الإنسان و أن به هي فنة الحيوان ، فإن الفنة ب في هذه الحالة تزيد عن الفنة أفي عدد الأعضاء و أن كل عضو من أعضاء الفنة أيكون عضواً من أعضاء الفنة ب ، و نستطيع التعبير عن هذا المعنى على النحو التالي :-

ونجد سوبيس يقر بهذا المعنى بقوله:

(1) ، ب فإن |= ب و | و | کانت | | ب و إذا كانت |

لذا ففي حالة و جود تضمن متبادل بين فنتين | ، ب فإن الأعضاء التي تندرج تحت الفنة | هي نفس الأعضاء التي تندرج تحت الفنة ب أو أن الفنة | تكون في هوية مع الفنة ب إذا كانت العلاقة بين الفنتين | ، ب تضمنا | أصيلا | ، فأن الفنة | تكون في هوية مع الفنة | ، و هذا يؤكده ملتيز مرة أخرى بقوله عندما نقول أن الفئة | فنة فرعية من الفنة ب و في نفس الوقت الفئة ب فنة فرعية من الفئة | تكتب | | ب | ب أي الفئة | و الفئة | و الفئة | لهما نفس الأعضاء أو | | | | ب و في حالة | | ب تكتب | | ب و تعني | ن الفئة | ، فئة فرعية أصلية من الفئة ب . (1)

^{1 -} Suppes, op. cit. P. 181

^{2 -} Malitz, "Introduction to mathematical logic". P. 3

^{3 -} Quine, "Mathematical logic". P. 185

و علاقة التضمن الأصيل علاقة متعدية ، أي أ رب ب جد. م أرجد ، (') فلو قلنا أن فنة الإنسان متضمنة في فنة الكاننات الحيوان و أن فنة الكاننات الحية يلزم عن ذلك أن فنة الإنسان تكون متضمنة في فنة الكاننات الحية ، لذا تكون علاقة التضمن الأصيل علاقة متعدية و غير تماثلية . (')

و يضيف كواين ، بأن علاقة التضمن القانم على الهوية '' \subseteq '' تكون علاقة متعدية و تماثلية ، حيث يقول أن علاقة التضمن'' \subseteq '' تكون علاقة متعدية و تماثلية بحيث أ \subseteq ب. ب \subseteq ج. \bigcirc . أ \subseteq ج. \bigcirc .

وثمة فارق أخر بين التضمن و التضمن الأصيل يقر به الدكتور محمد مهران و ذلك بقوله ، يمكننا أن نتبين أن الفئة في حالة التضمن تكون دائما فئية فرعية لنفسها إذا أن أ = أ دائما و لكن في حالة التضمن الأصيل يستحيل أن تكون الفئية فنية فرعية لنفسها إذ أنه لا يمكن أن يكون هناك عضو في ألا يكون عضوا في ب (1)

و مع ذلك هل المنطق الأرسطي و الذي يعد منطق فنات و القائم على التضمن بين الفنات ، وضع في اعتباره من خلال بناء نسقه المنطقي التضمن الأصيل أم التضمن المتبادل ؟ في الحقيقة أن أرسطو من خلال بنائه لنسقه المنطقي اقتصر فقط على التضمن الأصيل و لم يفسح المجال للتضمن المتبادل ليشارك في بناء نسقه المنطقي و السبب في ذلك أن النسق المنطقي الأرسطي لا يكون في حاجة إلي التضمن المتبادل ، فبالنظر في النظريات المنطقية الأرسطية و خصوصا نظريته في القياس نجد أن العلاقة بين الحدود التي يتكون منها القياس هي علاقة تضمن أصيل و أن القضية الكلية الموجبة توجب علاقة التضمن الموضوع و المحمول ، و كذلك الحد الجزئي يكون

متضمناً في الحد الكلي تضمنا أصيلا و أيضاً الحد الموجب و الحد السالب و علاقتهما بالجنس يكون تضمناً أصيلاً و على ذلك نستطيع أن نقرر بأن أرسطو في بنائه لنسقه المنطقي وضع في اعتباره التضمن الأصيل و ليس التضمن القائم على الهوية بين الفئات.

^{1 -} Slupecki, and Borkowski, op. cit. P. 161

^{2 -} Ibid. P. 161

^{3 -} Quine , " Set theory and its logic " , P. 83 . د/محمد مهران ، " مقدمة في المنطق الرمزي " ، ص ٢٦٣ . ٤

و نستطيع أن نوضح الفرق بين التضمن و التضمن الأصيل عن طريق الاستدلالات التالية :-

الذا کانت ا
$$\subseteq$$
 ب.ب \subseteq ج. \supset . ا \subseteq ج. (۱) الذا کانت ا \subseteq ب.ب \subseteq ج. \bigcirc . ا \subseteq ج. (۱)

فالاستدلال الأول يوضح بأن التضمن يكون علاقة متعدية و الاستدلال الشاني يقرر بأن التضمن الأصيل يكون علاقة متعدية أيضا.

فإذا كانت الفنة أمتضمنة في الفنة بتضمناً متبادلاً يلزم عن ذلك إن الفنة بتكون متضمنة في الفنة أتضمناً متبادلاً ، و إذا كانت الفنة أمتضمنة في الفنة بتضمناً المنة أكون متضمنة في الفنة بو الفنة بالتكون متضمنة في الفنة أ

و هذا يعني إذا كانت الفئة أ متضمنة تضمنا لصيلاً في الفئة ب ، و الفئة ب متضمنة تضمنا متضمنة في الفئة جي الفئة جي الفئة المتضمنا أصيلاً .

$$(l, \psi) | \subseteq \psi \equiv | \cap \psi = |$$

$$(l, \psi) | \subseteq \psi \equiv | \cap \psi = \omega \omega$$

$$(l, \psi) | \subseteq \psi \equiv | \cup \psi = \psi$$

$$(l, \psi) | \subseteq \psi \equiv | \cup \psi = | (i)$$

وهذا يعني في حالمة الفئمة أتكون متضمنة في الفئمة ب فإن حاصل الضرب المنطقي للفئة أو الفئة ب يكون الفئة أ، وفي حالة الفئة أتكون متضمنة في الفئمة المتممة ب فإن الفئمة الناتجة عن حاصل الضرب المنطقي للفئمة أو الفئمة ب تكون في هويمة مع الفئمة الفارغة ، و في حالة الفئمة أتكون متضمنة في الفئمة ب فإن الفئمة الناتجة عن حاصل جمع

^{1 -} Suppes, op. cit. P. 182

^{2 -} Rosser, op. cit. P. 236

^{3 -} Quine, "Set theory and its logic", P. 84

^{4 -} Rosser, op. cit. P. 234

الفنة أو الفنة ب تكون في هوية مع الفنة ب ، و في حالة الفنة أ تكون متضمنة في الفنة ب فإن الفنة الناتجة عن حاصل جمع الفنة أو الفئة ب تكون في هوية الفئة الشاملة .

و إذا كانت الفنة أ متضمنة في الفنة ب يكافئ أن الفنة المتممة ب تكون متضمنة في الفنة المتممة أ .

و إذا كانت الفنة أ متضمنة في الفنة بتضمنا أصيلاً يكافئ بأن الفنة أ تكون متضمنة في الفنة بتضمنا أصيلاً و الفنة ألا تكون في هوية مع الفنة ب

و على ذلك فالفنة الفارغة تكون متضمنة في أي فنة تضمنا أصيلاً ، أما الفنة ذات العضو الواحد تكون متضمنة في أي فنة كلية تضمنا أصيلاً ، أما الفنة المتممة لأي فنة وجودية تكون متضمنة في الفنة الشاملة تضمنا أصيلاً وفي حالة أن الفنة المتممة تكون متممة للفنة الشاملة أي إنها فنة فارغة تكون أيضا متضمنة في أي فئة تضمنا أصيلاً ، وبالنسبة للفنة المشتركة تكون بالتأكيد متضمنة في الفنة الشاملة التي تحتوي الفنتين الناتجة عنهما تضمنا أصيلاً و أن كل فئة من هذه الفنات تكون متضمنة في نضمنا متبادلاً .

رابعاً : التضمن والإنتماء

الفنة عبارة عن مجموعة من الأعضاء تشترك في خصائص معينة وكل عضو يحمل هذه الخصائص ، وكل فئة تحتويها فئة أكبر منها في عدد الأعضاء وهذه الفنة الأكبر تحتوي على خصائص معينة لا تحتويها الفئة المندرجة تحتها ، لذلك توجد علاقة بين الفنة بفنة فرعية منها وأيضا توجد علاقة بين العضو والفئة .

^{1 -} Ibid. P. 236

^{2 -} Slupecki, and Borkowski, op. cit. P. 164

^{3 -} Reichenbach, "Elements of symbolic logic", P. 198

والفنة الفرعية منها (١) مثال ذلك ، جميع الأفراد الذين ولدوا في الولايات المتحدة المريكيين ، فالفنة الأولى وهي فنة الأفراد الذين ولدوا في الولايات المتحدة متضمنة في الفئة الثانية وهي فئة الأمريكيين .

وإذا كان التضمن علاقة تنشا بين فنة وفئة فرعية منها فإن الانتماء علاقة تنشأ بين شئ وفئة أو عضو وفئة ينتمي إليها ، فالتضمن يقوم بين فئة وفئة وفئة وفئة Class And أخرى إنما الانتماء يقوم بين عضو وفئة (٢) ، Member And Class ، فلو قانا " الأسود حيوانات " تنطوي تحت تضمن فئة في فئة أخرى بينما يصبح الأسد عضوا في فئة الأسود وأيضا عضوا في فئة الحيوانات في نفس الوقت ، وكذلك لو قلنا " الكلاب حيوانات " هنا تكون علاقة تضمن بين فئة الكلاب وفئة الحيوانات ولكن الكلب يكون عضوا في كل فئة من فئة الكلاب وفئة الحيوانات ، (٣) فوجود عضو ينتمي إلى فنتين معا بحيث لا يوجد عضو من الفئة الأولى خارج عن الفئة الثانية يلزم عن ذلك تضمن ، ووجود تضمن فئة أخرى يلزم عنه العضو الذي ينتمي إلى الفئة الأولى ينتمي إلى الفئة الثانية ، فعلاقة التضمن يلزم عنه الانتماء وعلاقة انتماء اعضاء الفئة الأولى الى الفئة الأولى الى الفئة الأولى الى الفئة الثانية في نفس الوقت يلزم عنه التضمن بين هاتين الفئتين .

ان الانتماء علاقة خاصة بالفنات ولا نجد مثلها في حساب القضايا C a lculus of الانتماء علاقة خاصة بالفنات ولا نجد مثلها في حساب المفنات Propositions وليس له نظير في حساب القضايا في حساب الفنات The Calculus Of Classes وليس له نظير في حساب القضايا هو ادخال رمز " و " للتدليل على انتماء فرد إلى فئة ، وبذلك تعد علاقة الانتماء خاصة ومقصورة على الفنات ولا يوجد ما يماثلها في حساب القضايا .

ويرى رسل أنه إذا كان س عضوا يحمل خصائص الفئة أ ، فإن العضو س ينتمي الى الفئة أ ، فعندما نقول " سقراط إنسان " هذه القضية تعبر عن علاقة بين سقراط وبين التصور إنسان أي علاقة بين سقراط والجنس البشري أي بين عضو وفئة ككل وهذا الذي

^{1 -} Ambrose, and Lazerowitz, op. cit. P. 225

^{2 -} Reichenbach, op. Cit. P. 198

^{3 -} Ibid. P. 198

نعبر عنه بقولنا "سقراط بنتمي إلى elong to الجنس البشري (١) ، وهذا يعنى عندما يوجد فرد يحمل خواص فئة معينة فهذا الفرد يكون عضوا في هذه الفئة وتكون العلاقة بين العضو والفئة علاقة انتماء

ولا يوجد اختلاف في قراءة الصيغة س \Rightarrow ابان س عضو في الفنه أو س يحمل خصانص الفنة أ فالمعنى في كلتا الحالتين واحد لأن قولنا س عضو من أعضاء الفئة أهو نفس المعنى عندما نقول بأن س يحمل خصائص الفئة أ ، فقولنا في قراءة الصيغة س \Rightarrow ابن س يكون عضوا ً في الفنة أو س يحتوي خصائص الفنة أيكون معنى واحد ولا يوجد فرق واضح بينهما .(1)

كما يرى كواين أنه لا يوجد اختلاف بين الفنات أو الخواص التي تحتويها تلك الفنات ، فعندما تكون لدينا الصيغة أ حب لا نجد فرقاً في قولنا بأن الفنة أ متضمنة في الفنة ب أو الفنة أ تحتوي خصائص الفنة ب ، حيث يقول ، لا يوجد اختلاف بين الفنات والخصائص التي تحتويها تلك الفنات فوجود الخصائص يستلزم وجود الموضوعات التي تحتوي هذه الخصائص ، (٣) وهذا يعني إننا لكي نقرر وجود خصائص للفنة لابد أن يكون للفنة أعضاء تحمل هذه الخصائص لذلك عندما نقول الفنة أ متضمنة في الفنة ب هذا القول لا يختلف كثيراً عن قولنا بأن الفئة أ تحمل خصائص الفنة الثانية بجانب خصائص الفئة الثانية بجانب خصائص الفئة الأولى يحمل خصائص الفئة الثانية بجانب خصائص الفئة الأولى .

وعادة ما يعبر عن الانتماء بالصيغة $m \ni l$ وتعني بان m عضو في الفنة l أو سيحمل خصائص الفنة l ، (l) وعندما m لا يكون عضواً في الفنة l ، (l) وعندما m لا يحمل خصائص الفنة l .

والنفي بالنسبة للتضمن بين الفئة أوالفئة بهي احرب وتقرأ بأن الفئة ألا تكون متضمنة في الفئة ب أو الفئة أليست فئة فرعية من الفئة ب أو الفئة ألا

١ - رسل ، " أصول الرياضيات " ، الجزء الأول ، ص ١٣٩ .

^{2 -} Quine, "Mathematical logic", P. 120

^{3 -} Ibid. p. 120

^{4 -} Ibid. p. 120

^{5 -} Matitz, op. cit. P. 2

تحمل خصائص الفئة ب، وليس معنى ذلك أن الفئة أغير متضمنة في منه Not Included in أي فئة أخرى ولكن الفئة أتكون متضمنة في فئة أخرى أكبر منها في الأعضاء طالما كل عضو في الفئة أيكون عضوا في الفئة التي تندرج تحتها أو على الأقل تكون متضمنة في نفسها فكل فئة ، فئة فرعية لنفسها أي أ- أ.

وأن النفي لعلاقة انتماء عضو بالنسبة لفئة $m \ge 1$ ليس معناه أن العضو $m \ge 1$ ينتمي إلى أي فئة ولكن لابد أن يكون عضوا $m \ge 1$ فئة ما أو على الأقل $m \ge 1$ فئة ذات عضو واحد .

ويرى كواين ، إن الفئة ما هي إلا تصور لأحداث واقعية ملموسة في الواقع والأحداث ما هي إلا أعضاء لفئة ما ، حيث يقول ، يجب أن نلاحظ أن الناس ذوات واقعية أو يجب أن ننظر للأحداث كموضوعات واقعية وتفسر الناس كفنات لأحداث . (١)

ان التفرقة بين علاقة التضمن القائمة بين فئة وفئة أخرى فرعية منها وعلاقة الانتماء القائمة بين عضو وفئة أمر هام من الناحية المنطقية ، ذلك فيجب أن نميز بين علاقة التضمن وعلاقة الانتماء لأن الخلط بينهما يؤدي إلى نوع من التناقضات يسمى أغاليط Type Fallacies فألحالة التي تكون فيها الصيغة أ $_{\odot}$ ب صادقة قد تصدق فيها أ $_{\odot}$ ب وقد لا تصدق ، (۲) ويؤكد كواين هذا المعنى بقوله ، فنة القطط تكون متضمنة في فئة الحيوانات ولكن لا تكون عضوا فيها لأن كل قط حيوان ولكن فئة القطط لا تكون حبوانا . (۲)

كذلك لو قانا " الكلاب حيوانات " هنا نجد أن فنة الكلاب تكون متضمنة في فنة الحيوانات أي أ رب ولكن فئة الكلاب لا تكون عضوا ً في فنة الحيوانات أي أ ب لأن كل كلب يكون حيوانا ً ولكن فئة الكلاب لا تكون حيوانا ً ، لذا في حالة صدق علاقة التضمن بين الفئة أوالفئة ب فإن علاقة الانتماء بين الفئة أوالفئة ب تكون كاذبة ، والسبب في ذلك إننا لا نستطيع أن نعتبر الفئة عضوا ً في الوقت نفسه .

^{1 -} Quine, "Mathematical logic", P. 122

^{2 -} Ambrose, and Lazerowitz, op. cit. P.225

^{3 -} Quine, "Mathematical logic", P. 185

أما الحالة الثانية والتي أقربها كواين ، وهي عندما تصدق علاقة الانتماء بين أ ، ب فإن علاقة التضمن بين أ ، ب لا يلزم أن تكون صادقة، فيرى الحالة التي تصدق فيها الصيغة ا ع ب قد تكون فيها الصيغة ا ح ب صادقة ، (١) فالقول بأن قريش قبيلة عربية يدل على أن قريش ماخوذة كوحدة واحدة عضو في فنة القبائل العربية ولكنها ليست متضمنة في القبائل العربية لأنسا لا نستطيع أن نقول كل فرد فيها إنه قبيلة عربية ، (١) وكذلك لو قلنا مصر دولة عربية أي مصر عضو من أعضاء فنه الدول العربية ، إلا أن مصر لا تكون متضمنة في فئة الدول العربية لأننا لا نستطيع القول كل فرد في مصر يمثل عضو في فنة الدول العربية ، وعلى ذلك الحالة التي تصدق فيها العلاقة أ € ب لابد أن تكذب فيها العلاقة أ ح ب لأن في حالة صدق الصيغة أ ح ب في الوقت التي تصدق فيه الصيغة ا ج ب تكون أعضوا وفنة في نفس الوقت وهذا مستحيل.

ويرى رسل أن الفضل يرجع إلى بيانو في التمييز بين التضمن والانتماء ، ورسل يرى أن الفرق بين التضمن والانتماء كالفرق بين علاقة النوع بالجنس وعلاقة الفرد بالنوع في المنطق الأرسطي وليس معنى ذلك أن أرسطو فرق بين التضمن والانتماء ولكن مفهوم التضمن ومفهوم الانتماء رجع به رسل إلى المنطق الأرسطى ، حيث يقول ، يرجع الفضل في التمييز بين علاقة التضمن وعلاقة الانتماء الذي أصر على التمييز بينهما وهو بيانو والفرق بينهما كالفرق بين علاقة الفرد بالنوع وعلاقة النوع بالجنس أو كالفرق بين علاقة سقراط لفنة الإغريق وعلاقة الإغريق بفنة الناس ، (٣) فإذا كان النوع بعبر عن فنة والجنس يعبر أيضاً عن فئة ، فبإن العلاقة بين النوع والجنس هي علاقة تضمن وإذا كان النوع يحتوي على مجموعة من الأعضاء فالعلاقسة بين كل عضو بالنوع ما هي إلا علاقة إنتماء ، وبذلك يكون أرسطو قد وضع لنا الأساس الأول لما عرف بالانتماء مع أنه لم يفرق بين العلاقتين لأنه لا يعتمد على الانتماء في بناء نسقه المنطقي وإنما اقتصر على التضمن .

وعلى ذلك تكون العلاقة بين الفرد بالنوع والفرد بالجنس هي علاقة إنتماء، فيرى أرسطو في ذلك أن النوع يحمل على الشخص والجنس يحمل على النوع وعلى الشخص ، والنوع الذي هو نوع فقط يحمل على جميع الأشخاص ، () وهذا يعنى أن

^{1 -} Ibid. p. 185

٢ ـ د/ محمد مهران ، " مقدمة في المنطق الرمزي " ، ص ٢٦١ . ٢ ـ رسل ، " أصول الرياضيات " ، الجزء الأول ، ص ٥٣ .

٤ ـ أرسطو ، فرفريوس ، ضمن كتاب منطق أرسطو ، الترجمة العربية القديمة ، تحقيق د/ عبد الرحمن بدوي ، جـ٣،

علاقة التضمن موجودة في المنطق الأرسطي وأنها علاقة أساسية في بناء النسق المنطقي وأيضاً علاقة الانتماء موجودة في المنطق الأرسطي وتظهر بوضوح من خلال العلاقة بين النوع والفرد أو الجنس والفرد ، لأن هي علاقة بين العضو والفنة الذي ينتمي اليها ، والذي جعل أرسطو لم يفرق بين علاقة التضمن وعلاقة الانتماء هو أن النسق المنطقي الأرسطي لا يكون في حاجة إلى علاقة الانتماء وأن أرسطو اعتمد على الكليات وليس الجزئيات في بناء نسقه المنطقي وبذلك يكون أرسطو قد أقر بعلاقة الانتماء بجانب علاقة التضمن .

ويؤكد هذا المعنى الكسندر بقوله فلو كانت فنة القطط متضمنة في فنة الثديبات وفنة الثديبات متضمنة في فنة الفقريات يلزم عن ذلك أن فئة القطط تكون متضمنة في فنة الفقريات ، لذا إذا كانت الفئة الأولى متضمنة في الفئة الثانية والفئة الثانية متضمنة في الفئة الثالثة يلزم عن ذلك أن الفئة الأولى تكون متضمنة في الفئة الثالثة .(1)

وإذا كان التضمن علاقة متعدية ، فإنه ليس علاقة تماثلية ، وهذا يعني إذا كان أ $_{-}$ ب لا يلزم عن ذلك أن ب $_{-}$ ا $_{-}$

وكان لكوبي في هذا رأي آخر ، حيث يرى أن التضمن علاقة متعدية وتماثلية في نفس الوقت ، حيث يقول في كتابة مقدمة في المنطق ، علاقة التضمن علاقة متعدية وتماثلية فإذا كانت أ \Box ب إذن ب \Box أ \Box ، (†) نعم إن التضمن علاقة متعدية ولكنه ليس علاقة تماثلية وأن كوبي عندما ضرب لنا مثالا ليبرر ، موقفه بأن التضمن علاقة تماثلية فإنه لم يدرك العلاقة بين أي فنة والفنة المتممة لها فإن الفنة أ تختلف عن الفنة أ ، ففي الحالة الأولى أ \Box ب التضمن قائم بين أ ، ب وفي الحالة الثانية ب \Box أ التضمن قائم بين أ ، ب وعلى ذلك يكون التضمن علاقة غير تماثلية والحالة الوحيدة التي يكون فيها التضمن علاقة تماثلية إذا كانت الفنة أ في هوية مع الفنة با أي أن :

^{1 -} Basson, and O'conner, "Introduction to symbolic logic". P. 153

^{2 -} Alexander, op. cit. P. 164

^{3 -} Ibid. P. 163

^{4 -} Copi, "symbolic logic", P. 339

$$|\cdot| = |\cdot| = |\cdot|$$

وبالنسبة للانتماء يقرر كل من بيسون وأكونر بأن الانتماء علاقة غير متعدية ، وذلك بقولهما ، علاقة الانتماء لا تكون علاقة متعدية فإذا كان جون عضوا من بريطانيا وبريطانيا عضوا في الولايات المتحدة لا يكون جون بالتالي عضوا في الولايات المتحدة لأن بريطانيا دولة وليست فرد ، (۱) وكذلك إذا كان حسن من مصر وكانت مصر عضوا في منظمة الأمم المتحدة لأن حسن عضو في منظمة الأمم المتحدة لأن الدول وحدها أعضاء في منظمة الأمم المتحدة وليس الأفراد .

كما يرى الكسندر ، أن الانتماء علاقة تماثلية أي أن ، إذا كان الانتماء علاقة غير متعدية فهي أيضا غير تماثلية ، فإذا كان جون يعيش في برستول فإن جون عضو في فنة الأفراد الذين يعيشون في برستول لا تكون عضوا في جون ، (٢) وأيضا إذا كان سقراط عضوا في فنة الإنسان ، فإن فنة الإنسان لا تكون عضوا في سقراط.

ويرى كواين ، إذا كان س عضوا في الفئة أ ، فإن س لا يكون في هوية مع أ وإذا كان أ لا يمثل فئة فإن س يكون في هوية مع أ ، ففي حالة س يكون عضوا في أ أى له خصائص أسواء أ فئة وليس فئة فإذا كان أ لا يمثل فئة فان :

$$|= m = (m) (m)$$
 $|= m = (m) (m) = m = (m)$
 $|= m = (m) (m) = m = (m) = m = (m) (m) = m = (m) = m = (m) = m = (m) = (m) = m = (m) = (m)$

بمعنى إذا كان س عضوا في أي يحمل خصائص أففي حالة أيمثل فنة فبان س لا تكون في هوية مع أ ، أي كل من أ ، س يحملان نفس الخصائص .

^{1 -} Basson, and O'connor, op, cit, P. 153

^{*} Suppes, op. cit. P. 178

^{*} انظر ايضا

^{*} رسل ، أصول الرياضيات ، الجزء الأول ، ص ٥٢ .

^{2 -} Alexander, op. cit. P. 164

^{3 -} Quine, "Mathematical logic", P. 123

وإذا كان س ، ص عضوين بينهما هوية فإنهما يندرجان تحت فنة واحدة وإذا كان اب فنتين بينهما هوية فإن كل عضو يندرج تحت الفئة ايندرج أيضا تحت الفنة ب والعكس صحيح ، حيث يقول كواين ، إذا كان س = ص وهما عضوان ينتج عن ذلك :

كما نجد كل من سلوبسكي وبوركوسكي ، يقران بوجود هوية بين الأفراد وذلك في حالة أن جميع الأفراد يكونون أعضاء لفنة ما أو ليس أعضاء لفنة ما وذلك بقولهما

$$\omega = \omega . \subset . \in \omega \equiv (i \in \omega)(\omega)$$

 $l \in \omega = l \in \omega$

وهذا يعنى أن الفردين س ، ص يكونان في هوية وفقط في حالة إما كلاهما يكونان

أو لا يكونان أعضاء للفنة وتعرف باسم هوية الأفراد (٢) ، Identity Of Individuals وعلى ذلك تكون الهوية بين الأفراد لا تقتصر على أن جميع الأفراد يكونون أعضاء لفنة ما و لكن أيضاً في حالة أن جميع الأفراد لا يكونون أعضاء لفنة ما ، فلو قلنا :

و في حالة انتماء العضو س إلي الفنة المتممة ا فهذا العضو س لا يندرج تحت الفنة ا (ا) ، اي ان : س = ا = س = ا

ويرى ديمتريو ، في حالة وجود هوية بين الأعضاء يعني أن الخصائص التي يحتويها العضو س ، حيث يقول ، عندما يكون العضو س في هوية مع العضو ص فإن خصائص س هي نفسها خصائص ص أي

^{*} ملحوظة : أن الرمز 🕿 يشير إلى خصائص الفنة

^{1 -} Ibid. P. 122

^{2 -} Slupecki, and Borkowski, op. cit. P. 161

^{3 -} Morse , op. Cit. P. 50

كما نجد روسير يعرض بعض المفاهيم الخاصة بالأعضاء وهي: -

وهذا يعني أن أي فرد لابد أن يكون عضوا في الفنة الشاملة ولا توجد أعضاء في الفنة الفارغة ، وبالنسبة لأي عضو س يكون عضوا في الفنة أ فإن أ في هذه الحالة تعبر عن فنة شاملة وفي حالة الفنة ألا تحتوي على أعضاء فإن أ في هذه الحالة تعبر عن فنة فارغة

وأيضا
$$()$$
 س $)$ ا $= 1 \neq 1$ س $)$ س $)$ ا $= 1 \neq 1$ صفر $()$ وأيضا $)$ الله $)$ الله

وهذا يعني أن في حالة وجود على الأقل عضو س و س لا يكون عضوا في الفئة أ فإن أ لا تعبر عن فئة شاملة وفي حالة وجود عضو على الأقل في الفئة أ وأن س عضو فيها فإن أ في هذه الحالة لا تعبر عن فئة فارغة.

و يحاول الكسندر الربط بين التضمن والانتماء ، كما يلى :

$$(T)$$
 $(\Psi \in W) \cdot C \cdot (H \in W) (W) \equiv (\Psi \supset H)$

وهذا يعني عندما تكون الفئة اتكون متضمنة في الفئة ب، فإن كل عضوس يكون عضوا في الفئة ب.

وإذا كان التضمن علاقة بين فئة وفئة فرعية منها وأن الانتماء علاقة بين فئة وعضو فما الحال بالنسبة للفئة ذات العضو الواحد هل تنشأ بينها وبين الفئات الكلية علاقة تضمن أم انتماء ، وكذلك العلاقة بين الفئة ذات العضو الواحد وفئة أخرى مثلها ، لذا يقول كواين لابد أن نميز بين الأفراد والفئات ذوات العضو الواحد ، (ئ) The Unit Classes ويحاول روسير حل هذا الأمر فيرى أنه إذا كان س ينتمي إلى الفئة أ وأن س يمثل فئة ذات

^{1 -} Rosser, op. cit. P. 233

^{2 -} Ibid, p. 233

^{3 -} Alexander, op. cit. P. 165

^{4 -} Quine, "Set theory and its logic". P. 76

وفي حالة كون س ينتمي إلى الفنة ذات العضو الواحد { ص } وأن الفنة ذات العضو الواحد { ص } وأن الفنة ذات العضو الواحد { ص } تحتوي عضوا ً فقط وأن س يكون عضوا ً فيها ففي هذه الحالة يكون العضو س هو نفسه العضو ص أي س يكون في هوية مع ص أي :

$$(1)$$
 . $\omega = \omega = \{\omega\} \in \omega$

بالإضافة إلى وجود هوية بين الفنية (س) والفنية (ص) يالزم عن ذلك أن العضو س يكون في هوية مع العضو ص، حيث يقول لبلانج:

کما یری کواین آنه عندما یکون س عضوا فی الفنه $\{ m \}$ یکون س ، ص عضوین فی الفنتین $\{ m , \infty \}$ ، حیث یقول ، $m \in \{ m \} = m$ ، $m \in \{ m \} = m \}$

وأن الفئة ذات العضو الواحد تكون متضمئة دائما في الفئة الشاملة تضمئا أصيلا أي $\{m\}$ أو $\{m\}$ أو $\{m\}$

وهنا نجد أن الفئة ذات العضو الواحد تكون متضمئة في أي فئة ما عدا الفئة الفارغة ، وأي عضو يحمل خصائص فريدة ويمثل فئة ذات عضو واحد تكون علاقته بأي فئة وجودية علاقة تضمن وليس علاقة انتماء.

بالإضافة إلى أن علاقة التضمن بين ثلاث فنات ذوات العضو الواحد تكون علاقة متعدية أي : $(m) \subseteq \{a\}$

^{1 -} Rosser, op. cit. P. 251

^{2 -} Slupecki, and Borkowski, op. cit. P. 161

^{3 -} Leblang, " An introduction to deductive logic", P. 176

^{4 -} Ibid, P.177

^{5 -} Quine, "Set theory and its logic", P. 49

^{6 -} Ibid. P. 51

وإن علاقة التضمن بالنسبة للفنات ذوات العضو الواحد تماثلية أي :

$$\{\omega\} \subseteq \{\omega\} \equiv \{\omega\} \subseteq \{\omega\}.$$

أهم المفاهيم القائمة على التضمن

في حالة الفنة أتكون متضمنة في الفنة ب فالفنة المشتركة للفنة أو الفنة ب تكون في هوية مع الفنة أ

$$| c = | \psi = \Delta u |$$

إذا كانت الفنة أ متضمنة في الفنة ب ، فإن الفنة المشتركة للفنة أ والفنة المتممة ب تكون في هوية مع الفنة الفارغة .

إذا كانت الفنة أمتضمنة في الفئة بيلزم عن ذلك أن الفنة المتممة باتكون متضمنة في الفنة المتممة أ.

وفي حالة الفئة أتكون متضمنة في الفئة ب والفئة ب تكون متضمنة في الفئة أ يلزم عن ذلك بأن الفئة أتكون في هوية مع الفئة ب

الفنة الفارغة متضمنة في كل فنة

كل فنة تكون متضمنة في الفنة الشاملة.

$$1 \subset \hat{1} \cup 1 = \text{صفر}^{(Y)}$$

^{1 -} Ambrose, and Lazerowitz, op. cit. P. 314

^{2 -} Ibid. P. 314

^{3 -} Ibid, P. 315

^{4 -} Ibid. P. 315

^{5 -} Ibid. P. 315

^{6 -} Ibid, P. 316

^{7 -} Ibid. P. 316

في حالة الفنة أتكون متضمنة في الفنة المتممة أ ، فإن الفنة أتعبر عن فنة فارغة لعدم وجود أعضاء مشتركة بين أي فنة والفئة المتممة لها .

إذا كانت كل فئة متضمنة في الفئة الشاملة ، ففي حالة الفئة المتممة أتكون متضمنة في الفئة أفإن الفئة أفي هذه الحالة تعبر عن فئة شاملة .

وإذا كانت الفئة الشاملة تحتوي كل فئة والفئة المتممة لها ، ففي حالة الفئة ب تكون متضمنة في الفئة أو ال

$$(r)$$
, $1 = 1, C, 1 > 1$

وإذا كانت كل فئة متضمنة في الفئة الشاملة وأن كل فئة ، فئة فرعية لنفسها ، ففي حالة الفئة الشاملة تكون متضمنة في الفئة أ ، فإن الفئة أ في هذه الحالة تعبر عن فئة شاملة .

التضمن علاقة متعدية.

الفنة المشتركة للفئة أ والفئة بتكون دائما متضمنة في الفئة أ.

الفئة الناتجة عن حاصل جمع الفئة الفئلة بتحتوي الفئة الفئة الفؤي نفس الوقت الفئة التكون فئة فرعية منها.

^{1 -} Ibid. P. 316

^{2 -} Ibid. P. 316

^{3 -} Ibid. P. 316

^{4 -} Ibid. P. 314

^{5 -} Quine, "Mathematical logic,", P. 186

^{6 -} Ibid. P. 186

^{7 -} Ibid. P. 186

القول بأن الفنة أ متضمنة في الفنة المتممة ب ، يتكافأ و القول بأن الفنة ب تكون متضمنة في الفئة المتممة أ .

$$(1) (\mu) | C \psi \equiv | \psi = \text{od}(0.1)$$

وفي حالة الفنة أتكون متضمنة في الفنة المتممة ب ، فإن الفنة المشتركة أ ب تعبر عن فنة فارغة .

في حالة الفئة المتممة أ تكون متضمنة في الفئة ب ، يتكافأ بأن الفئة الناتجة عن حاصل الجمع المنطقي للفئة أ والفئة ب تكون في هوية مع الفئة الشاملة .

إذا كانت الفنة أمتضمنة في الفنة بيلزم عن ذلك أن الفنة المشتركة أجـتكون متضمنة في الفنة المشتركة بجـ.

وإذا كانت الفئة أمتضمنة في الفئة ب، يلزم عن ذلك أن الفئة الناتجة عن حاصل الجمع المنطقي للفئة أوالفئة ج تكون متضمنة في الفئة الناتجة عن حاصل الجمع المنطقي للفئة بوالفئة ج.

القول بأن الفنة أ متضمنة في الفنة المشتركة للفنة ب والفنة جـ يكافئ القول بأن الفنة أ تكون متضمنة في الفنة ب ومتضمنة في الفنة .

القول بأن الفنة الناتجة عن حاصل الجمع المنطقي للفنية أ والفنية ب تكون متضمنية في الفنة جر ، يعني أن الفنية أ تكون متضمنية في الفنية جر و الفنية ب تكون متضمنية في الفنية جر أيضا .

^{1 -} Ibid, P. 187

^{2 -} Ibid. P. 187

^{3 -} Ibid. P. 188

^{4 -} Ibid. P. 188

^{5 -} Ibid, P. 188

^{6 -} Ibid. P. 188

ا رب ∈ س ∈ ا. ر س ∈ ب ا

القول بأن الفنة أ متضمنة في الفنة ب يعنى بأن كل عضو في الفنة أ يكون عضوا في الفنة ب.

(Y). y ≠ 1. C. y ⊃ 1

إذا كانت الفئة أ متضمنة في الفئة ب تضمناً متبادلاً ، يعني أن الفئة الناتجة عن حاصل جمع الفئة أ والفئة ب تكون في هوية مع الفئة ب .

وأيضا في حالة الفئة اتكون متضمئة في الفئة بتضمئا متبادلا ، يكافئ أن الفئة الناتجة عن حاصل جمع الفئة المتممة أ والفئة بتكون في هوية مع الفئة الشاملة

$$(\circ)$$
 . $(1 \supset \lor) \sim$. \subset . $1 \supset \lor$. (\lor) (1)

إذا كانت الفئة أ متضمنة في الفئة ب تضمنا متبادلا يلزم عن ذلك أن الفئة ب تكون متضمنة في الفئة أ تضمنا متبادلا ولا يلزم عن ذلك أن الفئة ب تكون متضمنة في الفئة أ تضمنا أصيلا .

إذا كانت الفنة ا متضمنة في الفنة بتصمنا أصيلا والفنة ب متضمنة في الفنة جـ تضمنا متبادلا يلزم عن ذلك أن الفنة اتكون متضمنة في الفنة جـ تضمنا أصيلا

^{1 -} Bochenski, "Aprecis of Mathematical logic," P. 56

^{2 -} Rosser, op. cit. P. 234

^{3 -} Ibid. P. 234

^{4 -} Ibid. P. 234

^{5 -} Ibid. P. 236

^{6 -} Ibid. P. 236

^{7 -} Ibid. P. 236

إذا كانت الفنة المتضمنة في الفنة ب تضمنا متبادلا والفنة ب متضمنة في الفنة ج تضمنا اصيلا يلزم عن ذلك أن الفنة ا تكون متضمنة في الفنة ج تضمنا أصيلاً

$$.1 = Sc 1$$

الفنة الشاملة تكون فنة فرعية لنفسها . (١)

الفنة الفارغة تكون فنة فرعية لنفسها.

القول بأن الفنة الفرعية التكون في هوية مع الفنة الفرعية بيكافئ أن الفنة التكون في هوية مع الفنة ب.

القول بأن الفئة الناتجة عن حاصل الجمع المنطقي للفئة أ والفئة ب تكون متضمئة في الفئة ج ، يعني أن الفئة أ تكون متضمئة في الفئة جو والفئة ب تكون متضمئة في ج . أ ح صفر $\equiv 1 =$ صفر . (°)

إذا كانت الفنة الفارغة خالية من الأعضاء ، ففي حالة الفنة أتكون متضمنة في الفنة الفارغة ، يعنى أن الفئة أتكون في هوية مع الفئة الفارغة .

$$(1)$$
, $y = 1$, z , $y = 1$

عندما تكون الفنة المتممة أ في هوية مع الفنة المتممة ب يلزم عن ذلك أن الفنة

أ تكون في هوية مع الفنة ب.

$$(^{(Y)} \cdot) = 1$$

كل فنة تكون في هوية مع نفسها .

^{1 -} Ibid, P. 236

^{2 -} Ibid. P. 236

^{3 -} Ibid, P. 236

^{4 -} Quine, "Mathematical logic" P. 188

^{5 -} Ibid. P. 188

^{6 -} Rosser, op. cit. P. 232

^{7 -} Slupecki, and Borkowski, op. cit. P. 160

^{8 -} Ibid. P. 160

الهوية بين الفنات علاقة تماثلية.

الهوية بين الفنات علاقة متعدية.

$$(^{(1)}, \psi \in (\omega)(\omega)) \equiv (\omega)(\omega)(\omega) \equiv \psi = (\omega)(\omega)(\omega)$$

الهوية بين الفنتين أ ، ب يعني أن الأعضاء التي تنتمي إلى الفئة أ هي نفس الأعضاء التي تنتمي إلى الفئة ب .

$$^{(r)}. \mid_{\supset} \downarrow_{\downarrow} . \downarrow_{\supset} \mid_{\Xi} \downarrow_{\downarrow} = \mid_{(\downarrow)} (\mid)$$

الهوية بين الفنتين أ ، ب يعني التضمن المتبادل بينهما .

الهوية بين العضوين س ، ص يلزم عنه إنهما عضوان لفئة واحدة وإنهما يحملان نفس الخواص .

$$1 \in \omega . \omega = \omega . \omega . \omega = \omega$$

$$\omega = \{\omega . \omega . \omega . \omega . \omega \} \in \omega$$

$$\omega = \{\omega . \omega . \omega . \omega . \omega . \omega \} \subset (0.1)^{(1)}$$

$$\omega = \{\omega . \omega . \omega . \omega . \omega . \omega . \omega \} \subset (0.1)^{(1)}$$

^{1 -} Ibid. P. 160

^{2 -} Quine, "set theory and its logic", P. 335

^{3 -} Quine, "Mathematical logic", P. 185

^{4 -} Morse, op. cit. P. 50

^{5 -} Dumitriu, vol, 4. Op. cit. P. 100

^{6 -} Morse, op. cit. P. 51

إذا كانت الفئة ذات العضو الواحد تحتوي على عضو واحد فقط ، فعندما يكون س ينتمي إلى الفئة { ص } يلزم عن ذلك س يكون في هوية مع ص وأن س يكون عضوا في الفئة الشاملة ، وعندما يكون س ينتمي إلى الفئة الشاملة يلزم عن ذلك أن س يكون عضوا في الفئة ذات العضو الواحد { س } ، وإذا كان س عضوا في الفئة الشاملة يلزم عن ذلك أن س يكون عضوا في الفئة أ وأيضا أن الفئة { س } تكون متضمنة في الفئة أ.

$$(1,\{\omega\}) \ \omega \in \mathbb{I} \equiv \{\omega\} \subset [0,1]$$

القول بأن س عضو في الفنة أ وأن س يمثل فنة ذات عضو واحد ، يكافئ بأن الفنة ذات العضو الواحد { س } تكون متضمنة في الفنة أ .

$$\{ w \} \in \omega = \{ \omega \} \in \omega (\omega) (w)$$

 $(w)(\omega)(w) = \{ \omega \} \equiv \omega = \omega (w) (w)$

القول بأن س عضو في الفنة { ص } يعني أن ص عضو في الفنة { س } وفي حالة وجود هوية بين الفنة { س } والفنة { ص } فإن العضو س يكون في هوية مع العضو ص

^{1 -} Rosser, op. cit. P. 251

^{2 -} Leblang, op. cit. P. 177



تمهيد:

نناقش في هذا الفصل العمليات المنطقية التي قام عليها حساب الفنات في المنطق الحديث وهل المنطق الحديث أفسح المجال للفئة ذات العضو الواحد لإجراء هذه العمليات عليها مثلها مثل الفئات الأخرى؟ وهل كان لأرسطو دور في وضع جذور لهذه العمليات أم إنها من إبداع المناطقة المحدثين؟

كما نناقش التفرقة بين الفصل القوي والفصل الضعيف وذلك من خــــلل دراســة لعملية الضرب المنطقي وعملية الجمع المنطقي، كما نناقش المبادئ التي يقــوم عليـها حساب الفئات في المنطق الحديث؟ وهل لهذه العمليات والمبادئ ما يماثلها فــي حساب الفضايا؟

أولا: عملية الضرب المنطقى:

لو أخذنا الفئة الشاملة وهي فئة الموجودات الإنسانية وهذه الفئة تحتوي علسى فئتين فرعيتين فئة "الناس ذات العيون الزرقاء" وفئة "الناس ذات الشعر الأسود" فالفئة التي تحتوي على كل الناس ذات العيون الزرقاء والشعر الأسود تسمى ناتج الضرب المنطقي أدا تكون الفئة الناتجة عن عملية الضرب المنطقي هي الفئة التي تحتوي على جميع الأعضاء المشتركة بين الفئات الناتجة عنها هذه الفئة.

فوجود ضرب منطقي Logical Productبين فئتين يتوقف على وجود أعضاء مشتركة بينهما، فيوجد ضرب منطقي بين الفئة أوالفئة بإذا وجد أعضاء مشتركة common membersبين الفئة أوالفئة ب(١).

فالتقاطع بين فئتين أو أكثر يسمى الضرب المنطقي والتقاطع يعني وجود أعضاء مشتركة بين الفئات المراد إجراء عملية الضرب المنطقي عليها وهذه الأعضاء المشتركة تحمل خصائص جميع الفئات في نفس الوقت، فيكون التقاطع بين فئتين أ، ب الذي يقوم على الأعضاء المشتركة بين الفئة أ والفئة ب يمثل الضرب المنطقي (٣)، فلو قلنا أفنة الطلاب وب فئة الأساتذة فالفئة التي تحتوي جميع الطلاب الأساتذة في نفس الوقت تمثل

⁽¹⁾Basson, and O'Connor, "Introduction to symbolic logic ", P. 154.

⁽²⁾ Whitehead, and Russell, "Principia Mathematica". P. 302.

⁽³⁾ Carney, and Scheer, "" Fundamentals of logic "P. 274.

الفئة الناتجة عن عملية الضرب المنطقي وهذه الفئة تحتوي جميع الأعضاء المشتركة ببن الفئتين أ، ب.

ويرمز لعملية الضرب المنطقي للفئة أو الفئة ب بالصيغة أ × ب ويشبر إلى الأعضاء المشتركة بين الفئتين أ، ب أو التقاطع بينهما أو يشير إلى الفئية المشتركة المشتركة التي تحتوي جميع الأعضاء المشتركة بين الفئتين أ، ب ،بالصيغة أ × ب وتمثل الاشتراك أو التقاطع لـ أ، ب أو الفئة التي تحتوي جميع الأشياء التي تكون أعضاء في الفئة أو الفئة ب أو الفئة ب أو الفئة ب أو الفئة ب أو الفئة أو الفئة أو الفئة أو الفئة ب أي أ × ب = $(m \ 3)^{(1)}$ ، لـ ذا تكون الأعضاء المشتركة بين الفئة أو الفئة ب تعبر عن الفئة الناتجة عن عملية الضرب المنطقي.

وأحياناً يرمز لعملية الضرب المنطقي بالرمز (\cap) وهو يعني العطف أو الربط بين الفئات لعمل فنات جديدة، فعملية الضرب أو العطف أو الربط (\cap) تكون عملية ربط الفئات لعمل فئات جديدة (\cap)، فالفئة أ \cap ب تسمى الفئة الناتجة عن عملية ضرب أو عطف أو ربط الفئتين أ \cap ب.

ويمكن التعبير عن عملية الضرب المنطقي عن طريق الانتماء فكل عضو ينتمي الى الفئة الناتجة عن عملية الضرب المنطقي أ \times ب يكون عضوا في الفئة أوعضوا في الفئة ب، فإذا كانت أ \times ب فئة السياسيين الأمريكيين، فالقول بأن

وإذا كنا نعبر عن عملية الضرب المنطقي بمتغيرات فإن هذه المتغيرات تعبر عن فنات وليست أفراد وإن العلاقة بين هذه المتغيرات هي علاقة بين فنات وليست علاقة بين أفراد وفنات، أي أن جميع النظريات في عملية الضرب تحتوي فقط متغيرات تمثل

Malitz, "Introduction to mathematical logic". P. 4

انظر أيضا في ذلك:

⁽¹⁾Lewis, and Langford, "Symbolic logic" P. 28.

⁽²⁾ Grumberg, "Symbolic logic "P. 192.

⁽³⁾Quine, "Mathematical logic", P. 180.

^{(&}lt;sup>4</sup>)Ibid. P. 180.

فئات وليست متغيرات تمثل أفراد، نستنتج أن النظريات لا تحتوي رمـــز الانتمــاء (\Rightarrow) بينما تحتوى رموز عمليات الفئات ورموز علاقات بين الفئات $^{(1)}$.

one only ومن السهل أن نرى الفئة أ \times ب تحتوي عضوا واحدا فقط member ينتمي إلى الفئة أوالفئة ب $^{(Y)}$.

وينظر جورج بول إلى عملية الضرب المنطقي على إنها عملية فــرز الأعضاء التي تكون في الفئه أ وفي نفس الوقت تكون في الفئه ب أي الأعضاء التي تحمل خصائص الفئة أ وخصائص الفئة ب وحصر restrection هذه الأعضاء لعمل فنه جديدة تسمى الفئة الناتجة عن عملية الضرب المنطقي (۱)، و يستخدم بول علامة الضوب للدلالة على أن الفئتين المضروبتين تؤلفان فئة واحدة جديدة، تضم الأشياء التي تنتمي إلى كلتا الفئتين معا، فإذا رمزنا لفئة العلماء بالرمز "أ" ورمزنا إلى فئه المتواضعين وأولئك المتواضعين الذين ليسوا علماء (٤).

وإذا عبرنا عن عميلة الضرب المنطقي عن طريق الانتماء نجد أن:

$$\psi \in \mathcal{M} \cap \mathcal{M} \in \mathcal{M} = \mathcal{M} \cap \mathcal{M} \in \mathcal{M}$$

إننا نرى هذه الأعضاء التي تنتمي إلى تقاطع intersection فئتين إن هذه الأعضاء تنتمي إلى الفئتين معا، وأن الأعضاء التي تنتمي إلى الختسلاف الفئتين التسي تنتمي إلى الفئة أ، فإن هذه الأعضاء لا تنتمي إلى الفئة ب^(٥)، أي في حالة وجود أعضاء مشتركة بين الفئة أ والفئة ب، فإن الأعضاء التي تنتمي إلى الفئة أ ب لا تنتمي إلى الفئة أ ب، وكذلك في حالة وجود أعضاء مشتركة بين الفئة أ والفئة ب، فإن الأعضاء التسي تنتمي إلى الفئة أ ب.

 $[\]binom{1}{2}$ Slupecki, and Borkowski, "Elements of Mathematical logic and set theory". P. 177.

⁽²) Schipper, end schuh, "A first course in modern logic". P. 260.

⁽٢) جورج بول: التحليل الرياضي للمنطق، ص ١٥٥.

⁽¹⁾ Kneale, and Kneale, Op. Cit. P. 404.

نقلا عن كتاب الدكتور/ محمود فهمي زيدان. ص ٧٩.

⁽Slupecki, and Borkowski, Op. Cit. P. 163.

وإن عملية الضرب المنطقي تكون بين فئتين أو أكثر (١)، فوجود أعضاء مشـــتركة بين الفئات هي التي تحدد عدد الفئات التي تجرى عليهم عملية الضرب المنطقي، ويؤكـــد هذا المعنى كل من فيس وفيتش، وذلك بقولهما، يعبر عن الضرب المنطقــي بيــن تـــلات فئات أ، ب، جــ وكذلك بين أكثر من ثلاث فئات (١).

ويمكن التعبير عن عملية الضرب المنطقي عن طريق دوال القضايا ويمكن التعبير عن عملية الضرب المنطقي الفئتين س (w), (w), (w) (w) فإن الفئة الناتجة عن عملية الضرب المنطقي هي فئة جميع الأعضاء التي تنتمي إلى كل من الفئتين w, w, w بحيث

ع (ع \Rightarrow س \otimes (أ). ع \Rightarrow ص \otimes (ب) \otimes اي كل عضو فــي الفئـة أ ب يكـون عضوا في الفئة ب.

وإذا كان لكل فئة، فئة أخرى متممة لها، وعملية الضرب المنطقي للفئة أوالفئة با ينتج عنها فئة أب، فالفئة المتممة للفئة أب هـي الفئة (أب) وتحتوي جميع الأعضاء التي تندرج تحت الفئة الشاملة ماعدا الأعضاء التي تندرج تحت الفئة أب الفئة أب المعنى إذا كانت الفئة الشاملة تحتوي الفئـات أب، أب، ب أ ف إن الفئـة (أب) تحتوي الفئة أب والفئة ب أ أب المناهلة به المناهلة المناهلة به المناهلة به المناهلة به المناهلة به المناهلة به المناهلة المناهلة به المناهلة به المناهلة المناهلة

وهكذا نرى أن عملية الضرب المنطقي ما هي إلا عملية فكرية نستطيع من خلالها التأليف أو الربط بين فئتين أو أكثر، فعلى الرغم من أن عملية الضرب المنطقي يرمز لها أحيانا بواو العطف أو (.) إلا أن حرف العطف "الواو" قد يشير إلى عملية أخرى للفكر فعندما نقول الأشخاص الذين يسكنون إنجلترا والذين ينتمون إلى جنس الذكور لا نكون بإزاء علمية جمع أو ضم لفئتين من الأفراد وإنما بازاء نوع من التأليف أو الضرب بين فئتين فئتين أ).

⁽¹⁾ Carnap, "Introduction to symbolic logic its application". P. 126

⁽²) Feys, and Fitch, "Dictionary of symbols of mathematical logic". P. 96.

انظر أيضا جورج بول، التحليل الرياضي للمنطق، ص ١٥٥.

⁽³⁾Leblang, "An introduction to deductive logic". p. 170.

⁽⁴⁾Schipper, and, Schuh, Op. Cit. P. 261.

^(°) بول موي، المنطق وفلسفة العلوم، ترجمة فؤاد حسن ذكريا، دار نهضة مصر – القاهرة، ص ٣٦١.

وعلى الرغم من أن رمز عملية الضرب المنطقي (×) يشبه رمز الضرب المسلم المسلمي فإن ليبنتز قد أدرك وجه الشبه بين الربط بين التصورات والضرب في الأعداد ولكنه لم يستطيع صياغته صياغة دقيقة ويرجع الفضل إلى جورج بول في تلك الصياغة، بمعنى أن التشابه بين الضرب المنطقي والضرب الحسابي في الشكل وليس في المضمون، فإذا كان لدينا فئتان الأولى تحتوي على عضوين والثانية تحتوي على ثلاثة أعضاء ويوجد عضو مشترك، بالنسبة لعملية الضرب المنطقي يكون الناتج عضوا ولكن بالنسبة للضرب الحسابي يكون الناتج ستة (۱).

وعلى الرغم من أن عملية الضرب مشتركة بين المنطق والجبر إلا أنه يوجد اختلاف في إجراء تلك العملية سواء من الناحية المنطقية أو من الناحية الجبرية، وأهم ما يفرق بين الضرب المنطقي والضرب الحسابي وهو ما اسماه بول قانون الثنائية السذي يقرر أن هناك ثنائية جبرية ومن ثم فإن الإسم كما أسماه اللوجستقيون قانون التحصيل الحاصل بين الجبر المنطقي والجبر المألوف ففي الجبر المألوف $1 \times 1 = 1^{(1)}$.

والجبر المنطقي يختلف عن الجبر المألوف في هذا القانون، حيث يتميز جبر المنطق عن كل الجبريات العديدية بقانون أ \times أ=أ($^{7})$. وعادة ما يعبر عنه بول أي عب القانون أ \times أ= أ في كتابة التحليل الرياضي للمنطق بالصيغة أ()= أ في كتابة المميزة لحسابه التحليلي()).

ويرى ريشنباخ، أن الفئة الناتجة عن عملية الضرب المنطقي في الغالب تحتوي على أعضاء أقل من الأعضاء التي تحتويها كل فئة اشتركت في تكوينها، فالحديث عن فئة مشتركة بين فئتين يصحبه في العادة نقص في عدد الأعضاء، فإذا قلنا فئة الزهرور المحراء، فإننا نشير إلى فئة مشتركة بين فئة الزهور وفئة الأشياء الحمراء، إنها حصيلة ضرب الفئتين في بعضهما(٥)، فالفئة الناتجة عن عملية الضرب المنطقي لفنتين تكون متضمنة في كل من الفئتين الناتجة عنهما، أي أن الفئة أب تكون متضمنة في كل من

⁽¹⁾ Ambrose, and lazerowitz, "Fundamentals of symbolic logic "P. 224.

⁽٢) محمد ثابت الفندي، فلسفة الرياضة، دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٦٩، ص١٣٠.

^{(&}quot;) روبير بلانشي، المرجع السابق، ص٣٩١.

^(*)Kneale, and Kneal, OP. Cit P. 408.

[،] ۱٤٣ من كتاب د/عزمي إسلام: در اسات في المنطق ونصوص مختارة، المرجع السابق، ص $^{\circ}$ المنطق ونصوص مختارة، المرجع السابق، ص $^{\circ}$ ($^{\circ}$)ReichenBach, "Elements of symbolic logic" P. 195.

ويمكن التعبير عن عملية الضرب المنطقي عن طريق اللزوم كالآتي:

(س) (س \ni أ). (س \ni ب) . \bigcirc . (س \ni أب) وتقرأ بالنسبة لأي عضو "س" إذا كان س عضوا في الفئة أوعضوا في الفئة بيلزم أن يكون س عضوا في الفئة أو وعضوا في الفئة بيلزم أن يكون س عضوا في الفئية أو الفئية بيلزم أن يكون س عضوا في الفئية أو وعضوا في الفئية بيلزم أن يكون س عضوا في الفئية الفئية بيلزم أن يكون س عضوا في الفئية بيلزم أن عالآتي:

(س \ni أ ب) . \bigcirc . (س \ni أ). (س \ni ب) فإذا كان س عضوا في الفئة أ ب فإنه يكون عضوا في الفئة أ وعضوا في الفئة ب في نفس الوقت.

ومن ناحية أخرى إذا كانت الفئة الناتجة عن عملية الضرب المنطقي تعبير عين فنة مشتركة فيوجد فرق بينها وبين الفئة المشتركة التي تحدثنا عنها في أنواع الفئيسات، فالفئة المشتركة تحتوي على الأقل على عضو واحد (1) ولا تكون فارغة بأي حسال مين الأحوال في حين الفئة المشتركة الناتجة عن عملية الضرب المنطقي لا يشترط أن يكون بها أعضاء لأن الضرب المنطقي هو عملية منطقية تجرى على الفئات، فإذا وجد أعضاء مشتركة بين الفئات التي تجرى عليهم عملية الضرب كان ناتج هذه العملية فئة مشتركة، أما إذا لم توجد أعضاء مشتركة بين الفئات التي تجرى عليهم عملية الضرب المنطقي تكون الفئة الناتجة عن عملية الضرب المنطقي فئة فارغة، وذلك في حالة إجراء عمليسة الضرب المنطقي على أي فئة أ والفئة الفارغة أي أ × صفر = صفر وكذلك عندما نجوي هذه العملية على أية فئة أ والفئة المتممة لها أ ، يكون ناتج عملية الضرب المنطقي فئسة فارغة ، أي (1 + 1) = صفر (2).

⁽¹⁾Langer" An introduction to symbolic logic "P. 148.

⁽²)Eaton" General logic "P. 440

^(ً) ذكي نجيب محمود: المنطق الوضعي، الجزء الأول، ص ١٨٦.

⁽¹⁾Langer, Op. Cit. P. 138.

⁽⁵⁾Bochenski, "Aprecis of Mathematical logic", P. 60.

ففي حالة إجراء عملية الضرب المنطقي لفئتين ويكون ناتج عملية الضرب فنه فارغة، ففي هذه الحالة لا توجد أعضاء مشتركة بين هاتين الفئتين وأنهما في حالة فصل كلي، فالفئات التي تتقاطع ويكون الناتج فئة فارغة تسمى الفئات المنفصلة (١). Disjunctive of classes

وإذا كانت الفئة الشاملة تحتوي فئات فرعبة منها وأن كل عضو من الفئة الفرعية يكون عضوا في الفئة الشاملة، فإن الفئة الناتجة عن حاصل الضرب المنطقي للفئة الشاملة والفئة الفرعية نفسها، وإذا كان كل عضو في الفئة الشاملة لابد أن يكون عضوا أما في الفئة أ أو عضوا في الفئسة أ ، فإن الفئة الناتجة عن عملية ضرب الفئة أ والفئة أ تكون فئة فارغة لعدم وجود أعضاء مشتركة بينهما(٢).

ويرى بوشنسكي، عندما تكون الفئة الناتجة عن حاصل ضرب الفئة أ والفنه بن فئة فارغة فأرغة فأرغة فأرغة فأرغة فأرغة فأرغة وأيضا الفئة بالمنافية فأرغة وأيضا الفئة بالمنافية فأرغة وأيضا الفئة بالمنافية فأرغة فأرغة وأيضا النحو التالي: أ \times = صفر = المنافقة أ والفنة بالمنافقة أ

إلا أن هذا الاستدلال فيه نوع من الخطأ لأن ليس معنى عدم وجود أعضاء مشتركة بين الفئة أوالفئة ب يلزم بأن الفئة أتكون فئة فارغة والفئة ب أيضا تكون فئة فارغة، فمن الممكن أن يكون حاصل الضرب المنطقي لفئتين أ، ب مساوي فئة فارغة، وأن كل من الفئتين فئة وجودية والسبب في ذلك عدم وجود أعضاء مشتركة بين الفئتين.

ويرى بوشنسكي أيضا عندما يكون حاصل الضرب المنطقي للفئة أ والفئة ب مساوي فئة فارغة فإن الفئة أ في هذه الحالة تكون مساوية لحاصل ضرب الفئة أ والفئة المتممة لها أ ، أي فئة فارغة ، حيث يقول: أ \times ب = صفر = 1 = 1 \times أ.

وهذا الرأي أيضا يكون خاطئا لأن من الممكن عدم وجود أعضاء مشتركة بين فنتين وكل فنة على حدة تكون ذات أعضاء، فلو قلنا أفئة الجبال وب فئة الناس، نلاحظ

⁽¹⁾Slupecki, and Borkowski, Op. Cit. P. 164.

⁽²⁾Eaton, Op. Cit. P. 422.

^{(&#}x27;)Bochenski, "A precis of Mathematical logic". P. 60.

⁽¹⁾lbid. P. 60

أن أ × ب في هذه الحالة في هوية مع الفئة الفارغة، وذلك لعدم وجود أعضاء مشستركة بين الفئة أ والفئة ب، على الرغم من أن كل من الفئتين تحتوي على أعضاء.

عملية الضرب المنطقي والمنطق الأرسطي:

مهما اختلف التعبير عن هذه العملية رمزيا سواء بواو العطف (.) أو بعلامة التقاطع (△) أ وبعلامة الضرب الحسابي (×)، إلا أن عملية الضرب المنطقي ما هي إلا عملية فكرية نستطيع من خلالها أن نحدد الأعضاء المشتركة بين الفئات التي نجري عليهم هذه العملية، وهذه الأعضاء تعبر عن الفئة الناتجة عن إجراء هذه العملية على الفئات المشتركة في تكوينها، فالتقاطع بين فئتين أ، ب الذي يقوم على الأعضاء المشتركة بين الفئة أ والفئة ب يمثل الضرب المنطقي (١). فلو أخذنا جميع الأفراد التي تكون أعضاء في كل من الفئة أ والفئة ب هذه الأعضاء تمثل فئة يطلق عليها فئة الضرب المنطقي (١).

وإذا كانت الفئة الناتجة عن عملية الضرب المنطقي هي الفئة التي تحتوي على جميع الأعضاء المشتركة بين الفئات التي تجرى عليهم هذه العملية فإن مفهوم عملية الضرب المنطقي بين الفئات هو نفس مفهوم الفئة المشتركة، فعندما نتحدث عن فئة الورود الحمراء (أب) نحن نشير إلى الفئة المشتركة لفئة الورود (أ) وفئة اللون الأحمر (ب) أي الأشياء التي تكون أعضاء في فئة الورود وفي نفس الوقت تكون حمراء يطلق على هذه العملية اسم الفئة المشتركة (٢) المشتركة (١٠)

وإذا نظرنا إلى المثال السابق نجد أن فئة الورود الحمراء أب تمثل فئة ناتجة عن عملية الضرب المنطقي لفئة الورود (أ) وفئة الأشياء الحمراء (ب)، وإن هذه الفئة في نفس الوقت تمثل فئة مشتركة، طالما وجود فنتين بينهما أعضاء مشتركة هذه الأعضاء المشتركة تمثل الفئة المشتركة(1).

⁽¹⁾ Carney, and Scheer, Op. Cit. P. 274.

⁽²⁾Cohen, and Nagel" An introduction to logic and scientific method " P. 122.

⁽¹⁾ ReichenBach, Op. Cit. P. 195.

⁽¹⁾Langer, Op. Cit. P. 148.

وإذا كان أرسطو هو الذي وضع لنا الأساس الأول لما عرف بالفنة المشتركة حيث يقول، "حد الاشتراك هو أن يكون الشيء يقبل حد مشاركة"(۱). بالإضافة إلى أن أرسطو لم يهمل الفئة المشتركة في بنائه لنسقه المنطقي، ففي نظرية القياس الحد الأصغر يمثل فئة مشتركة، لأن كل عضو في الحد الأصغر يكون عضوا في الحد الأكبر والحد الأوسط في نفس الوقت، وعلى ذلك لا أجازف بالقول بأن عملية الضرب المنطقي ترجع جذورها إلى المنطق الأرسطي.

فإذا كان أرسطو قد وضع لنا الأساس الأول لعملية الضرب المنطقي فما الاختلاف بين المنطق الحديث والمنطق الأرسطي في إجراء هذه العملية؟ في الحقيقة أن إجراء عملية الضرب المنطقي بين فئة شاملة Whole class وفئة أخرى ذات عضو واحد والتي ينتج عنها فئة ذات عضو واحد، Unit class هذا لا يتفق مع النسق الأرسطي الذي يقوم على الحدود الكلية، وإن الفئة المشتركة لدى أرسطو لابد أن تكون حدا كليا وليس جزئيا، هذا من ناحية، وأن إجراء هذه العملية بين أي فئة وجودية وفنة أخرى فارغة بحيث يكون ناتج هذه العملية فئة فارغة لا يتفق أيضا مع النسق المنطقي الأرسطى والذي يقوم على الفئات الوجودية.

وأخيرا يكفي القول بأن المناطقة المحدثين أخذوا فكرة الضرب المنطقي عن فكرة الفئة المشتركة لدى أرسطو دون أن ندعي أنها تعود إلى أرسطو.

عملية الضرب المنطقي والفئة ذات العضو الواحد:

إذا كانت عملية الضرب المنطقي عملية أساسية لحساب الفئات، فـــهل نستطيع إجراء هذه العملية على الفئة ذات العضو الواحد وفئة أخرى مثلها أو تختلف عنها؟ اهتم روسير بهذه المسألة وأعطى لها الكثير من العناية، ورأى أنه إذا كان س عضوا في الفئة أ وأن هذا العضو يمثل فئة ذات عضو واحد فإن الفئة الناتجة عن إجراء عملية الضرب المنطقي للفئة أ والفئة ذات العضو الواحد (س) تكون هـي الفئة ذات العضو الواحد (س):

$$\mathsf{M}^{(\mathsf{Y})}(\mathsf{M}) = \mathsf{M} \cap \mathsf{M} = \mathsf{M} \in \mathsf{M} \cap \mathsf{M} = \mathsf{M} \cap \mathsf{M} \cap \mathsf{M} \cap \mathsf{M} = \mathsf{M} \cap \mathsf{M} \cap \mathsf{M} \cap \mathsf{M} \cap \mathsf{M} = \mathsf{M} \cap \mathsf{M} = \mathsf{M} \cap \mathsf{M} \cap$$

^{(&#}x27;) أرسطو، ، التحليلات الثانية كتاب البرهان ضمن كتاب منطق أرسطو ، الترجمة العربية القديمة ، تحقيق د/ عبد الرحمن بدوي جــ ٢ ، ص ٥٥٤.

⁽²⁾Rosser, "Logic for mathematicians". P. 251.

وإذا لم يكن س عضوا في الفئة أ، وأن س يمثل فئة ذات عضو واحد {س} فسان الفئة الناتجة عن حاصل الضرب المنطقي للفئة ذات العضو الواحد {س} والفئة أ تكون فئة فارغة لعدم وجود أعضاء مشتركة بين الفئتين:

$$\text{(``)} \quad \text{in } \{\omega\} = \text{in } \{\omega\} = \text{in } \{\omega\} \text{ in } \{\omega\} \text{ in$$

وعلى ذلك نجد روسير يقرر بأن إجراء عملية الضرب المنطقي بين الفئة ذات العضو الواحد {س} وأي فئة ذات أعضاء ولتكن أ، إما ينتج عنها فئة فارغة وذلك في حالة أن العضو س الذي يمثل فئة ذات عضو واحد {س} ولا يكون عضوا في الفئة أ، وأما أن يكون فئة ذات عضو واحد {س} وذلك في حالة أن العضو س والذي يمثل فئنة ذات عضو واحد ويكون عضوا في الفئة أ:

$$(i, \{\omega\}) \ \{\omega\} \cap i = \min_{j \in \mathcal{I}} (j, \{\omega\}) \cap i = \{\omega\}^{(Y)}.$$

كما نجد كواين يقرر، إذا كان س عضوا في الفئة أ وأن س يمثل فئة ذات عضو واحد يلزم عن ذلك أن الفئة الناتجة عن إجراء عملية الضرب المنطقي للفئة ذات العضو الواحد (س) والفئة أ هي الفئة ذات العضو الواحد (س):

$$\dots \ni \mathbb{I} : \mathbb{I} \cap \{\mathbb{I}_{\mathbb{I}}\} = \mathbb{I} \cap \mathbb{I}_{\mathbb{I}} \cap \mathbb{I}_{\mathbb{I}} = \mathbb{I}_{\mathbb{I}}$$

أما عن إجراء عملية الضرب المنطقي بين فنتين كل منهما ذات عضو واحد يسرى روسير أنه إذا كان العضو س يمثل فئة ذات عضو واحد والعضو ص أيضا يمثل فئه ذات عضو واحد، ففي حالة عدم وجود هوية بين العضو س والعضو ص، فان الفئه الناتجة عن إجراء عملية الضرب المنطقى للفئة (س) والفئة (ص) تكون فنة فارغة:

$$(m, \omega)$$
 س $\neq \omega \equiv \{\omega\} \cap \{\omega\} = \omega$ فر (m, ω)

وهنا نجد إجراء عملية الضرب المنطقي على الفئة ذات العضو الواحد وفنة أخرى مثلها، يختلف عن إجراء هذه العملية على الفئات الكلية، لأن إجراء عملية الضوب المنطقي بين فئتين وكل منهما تحتوي على عضو واحد تكون الفئة الناتجة، إما فئة ذات

⁽¹⁾ Ibid. P. 251.

^(*)Ibid. P. 251.

⁽³⁾Quine, "Set theory and its logic" P. 114.

⁽¹⁾ Rosser, Op. Cit. P. 251.

عضو واحد، إذا وجدت هوية بين العضوين الذي يمثل كل منهما فئة ذات عضو واحد، وإما فئة فارغة وذلك في حالة عدم وجود هوية بين العضوين الذي يمثل كل منهما فنهة ذات عضو واحد.

وأن إجراء عملية الضرب المنطقي بين فئة ذات عضو واحد وفئة أخرى تحتوي على أكثر من عضو فإن الفئة الناتجة عن هذه العملية، إما إنها فئة ذات عضو واحد، وذلك إذا كان العضو الذي يمثل فئة ذات عضو واحد عضو في الفئة التي تحتوي أكثر من عضو أو الفئة الكلية وإما فئة فارغة، وذلك في حالة إذا كان العضو الذي يمثل فنية ذات عضو واحد ليس عضوا في الفئة الكلية لعدم وجود أعضاء مشتركة بين الفنية ذات العضو الواحد والفئة الكلية.

ويرى لبلاتج، إذا كان س عضوا في الفئة أ وأن س يمثل فئة ذات عضو واحد $\{m\}$ ، وإن لكل فئة لها فئة أخرى متممة لها فإن الفئة المتممة للفئة $\{m\}$ وهي الفئة $\{m\}$ وتحتوي جميع الأعضاء التي تندرج تحت الفئة أ ماعدا العضو س وإن الفئة الناتجة عن إجراء عملية الضرب المنطقي للفئة أ والفئة $\{m\}$ هي الفئة $\{m\}$ أي:

أ \sim {س} تحتوي جميع الأعضاء التي تندرج تحت الفئة أ ماعدا العضو س في حالة أن س ينتمى إلى الفئة أ $^{(1)}$.

وأيضا إذا كان ص عضوا في الفئة أو ص يمثل فئة ذات عضو واحد $\{00\}$ فإن الفئة الناتجة عن حاصل ضرب الفئة أو الفئة المتممة $\{00\}$ تكون الفئة $\{00\}$ وإن الفئة أتساوي " $\{00\}$ من الأعضاء وعلى ذلك فإن أ $\{00\}$ تكون فئة جميع أعضاء أماعدا العضو ص، وص يكون عضوا في الفئة أوإن الفئة أتحتوي على "الخن" من الأعضاء $\{00\}$ حيث "ا" يشير إلى العضو الذي يمثل فئة ذات عضو واحد ون تشير إلى باقي أعضاء الفئة أ.

ومن ناحية أخرى، هل نجد لعملية الضرب المنطقي بين الفئات ما يمائلها في حساب القضايا، يرى كويى، أن فكرة العطف بين القضايا مأخوذة عسن فكرة الضرب

⁽¹⁾Leblang, Op. Cit. P. 177.

⁽²⁾ Ibid. P. 177.

المنطقي بين الفئات، حيث يقول، عندما يكون ق، ك متكافئتين لـــ أ، ب إذن ق، ك معا مأخوذة عن الضرب المنطقي لـ أ ب(١).

وإذا وجدت علاقة عطف بين قضيتين تسمى دالة عطفية، فالدالة العطفية دالة صدق ذات حجتين ق، ك تقرر الدالة الحجتين بطريقة عطفية أعني أنها تقرر صدق ق، ك معا، وتعبر الأداة "و" وأو العطف عن الرابط المنطقي والذي يقوم بين القضايا المعطوفة جميعا مثل "مصر بلد عربي"، "الجزائر بلد عربي" قضية صادقة ق. ك ويمكن أن تقرأ على الوجوه التالية ق.ك صادقتان معا، أو ق صادقة وك صادقة في آن واحد أو أن ق.ك صادقتان معا ويطلق أحيانا على الدالة ق.ك اسم حاصل الضرب المنطقي (ق.ك) ويكون ق.ك حجتى الضرب.

كما نجد بعض القضايا التحليلية في حساب القضايا صيغت على نمــوذج حساب الفنات كالآتى:

أ ب =
$$\sim$$
 (أ + ب) في حساب الفئات

ق. ك \equiv \sim (\sim ق \sim ك). في حساب القضايا

أي أن كل من ق.ك صادقة يكافئ القول بأن من الخطأ كل من ك أو ق كاذبة $^{(7)}$.

أهم النتائج القائمة على عملية الضرب المنطقى:

إن الفئة الناتجة عن حاصل عملية الضرب المنطقي لأي فئة والفئة المتممة لـــها تكون فئة فارغة لعدم وجود أعضاء مشتركة بين الفئتين.

إن الفئة الناتجة عن حاصل عملية الضرب المنطقي لأي فنــة والفنـة الفارغـة، تكون فئة فارغة، لأن الفئة الفارغة خالية من الأعضاء.

⁽¹⁾Copi, "Symbolic logic" P. 342,

⁽ 1) د/محمد مهران، مقدمة في المنطق الرمزي، ص ٦٩.

⁽¹⁾Eaton, Op. Cit. P. 429.

⁽¹)Bbochenski, "Aprecis of Mathematical logic", P. 60.

⁽⁵⁾ Ibid, P.60.

$$(1) = 1 \times 1$$

الفئة الناتجة عن حاصل الضرب المنطقي لأي فئة والفئة الشاملة تكون الفنة نفسها.

$$(i+j) \times (i+j) \times i$$

الفئة الناتجة عن حاصل الضرب المنطقي للفئة أ والفئة الناتجة عن حاصل الجمع المنطقي للفئة أ والفئة ب تكون الفئة أ.

$$(r)$$
 $\rightarrow -\infty$ $\rightarrow -\infty$ $\rightarrow -\infty$ $\rightarrow -\infty$ $\rightarrow -\infty$

عندما يكون س عضوا في الفئة أ وص عضوا في الفئة ب والفئة الناتجة عن حاصل الضرب المنطقي للفئة أ والفئة ب تكون فئة فارغة، فإن س لا يكون في هوية مع العضو ص.

$$(i) \stackrel{\prime}{\smile} + \stackrel{\prime}{\ } = \stackrel{\prime}{\ } (\stackrel{\cdot}{\smile} \times \stackrel{\prime}{\ })$$

الفئة المتممة للفئة الناتجة عن حاصل ضرب الفئة أ والفئة ب تكون في هوية مع الفئة الناتجة عن حاصل جمع الفئة المتممة أ ، والفئة المتممة ب .

$$1 \times y \neq \text{صفر} \quad 0$$
. $1 \neq \text{صفر}^{(6)}$

عندما تكون الفئة الناتجة عن حاصل الضرب المنطقي لفئتين ليست فئــة فارغــة يلزم عن ذلك أن كل من الفئتين التي تم إجراء عملية الضرب المنطقي عليــهما لا تكـون فئة فارغة

⁽¹⁾lbid, P.60

⁽²⁾ Ambrose, and lazerowitz. Op. Cit. P. 309.

⁽³⁾Bochenski, "Aprecis of Mathematical logic", P. 60.

⁽⁴⁾Copi, "symbolic logic", Op. Cit. P. 341.

^{(&}lt;sup>5</sup>)Ibid. P. 340.

⁽⁶⁾Slupecki, and Borkowski, Op. Cit. P. 162

إذا كان س عضوا في الفئة أب يعني أن س يكون عضوا في الفئه أ وعضوا في الفئة ب في نفس الوقت، وإذا كان س عضوا في الفئة أب يعني أن س عضو في الفئة أوليس عضوا في الفئة ب.

إذا كانت الفئة أ متضمنة في الفئة بيلزم عن ذلك أن الفئة أ تكون في هوية مع الفئة الناتجة عن حاصل الضرب المنطقى للفئة أ والفئة ب.

إذا كانت الغثة أفي هوية مع الفئة ب فإن الفئة الناتجة عن حاصل الضرب المنطقى للفئة أوالفئة أب تكون متضمنة تضمنا متبادلا في الفئة ب.

إذا كانت الفئة أ متضمنة تضمنا متبادلا في الفئة ب بلزم عن ذلك أن الفئة الناتجة عن حاصل الضرب المنطقي للفئة أ والفئة جـ تكون متضمنة تضمنا متبادلا فـي الفئـة الناتجة عن حاصل الضرب المنطقى للفئة ب والفئة جـ.

$$(\stackrel{!}{i},\stackrel{.}{\cdot},\stackrel{.}{\cdot})\stackrel{!}{\subseteq}\stackrel{.}{\cdot}\stackrel{=}{\cdot}\stackrel{=}{\cdot}\stackrel{(1)}{\subseteq}\stackrel{.}{\cdot}\stackrel{(2)}{\cdot}$$

وفي حالة أن الفئة أتكون متضمنة تضمنا متبادلا في الفئة بجب يعني أن الفئة أتكون متضمنة تضمنا متبادلا في الفئة جب.

إذا كانت الفئة أ متضمنة في الفئة ب جـ تضمنا أصيلا يلزم عن ذلك أن الفئه أ تكون متضمنة تضمنا أصيلا في الفئة ب ومتضمنة في الفئة جـ تضمنا أصيلا.

⁽¹⁾ Morse, " A theory of sets " P. 48

⁽²⁾Rosser, Op. Cit. P. 235

⁽³⁾lbid. p.235.

⁽¹⁾ Ibid. P. 236

⁽⁵⁾ Ibid. P. 236.

تانياً:عملية الجمع المنطقى:

يقول كواين، الفئة التي تجمع كل الأعضاء، أي أعضاء الفئة أ وأعضاء الفئسة ب تسمى حاصل الجمع المنطقي للفئة أ والفئة ب(1). فالفئة الناتجة عن حاصل عملية الجمع المنطقي للفئة أ والفئة ب هي الفئة التي تحتوي جميع أعضاء الفئة أ وأعضاء الفئسة ب، فلو كانت أ فئة الأمريكيين وب فئة السياسيين، فإن أ+ب هي الفئة التي تحتوي جميع الأمريكيين والسياسيين، أي تحتوي على كل أمريكي وكل سياسي سواء أمريكي أو غير أمريكي أو غير أمريكي يكون عضواً في الفئة أ + ب وكل إنسان سياسي سسواء أمريكي أو غير أمريكي يكون عضواً في الفئة أ + ب، وعلى ذلك فإن فئة الجمع المنطقي الفئتين أ، ب تعين بالفئة التي تحتوي جميع الأعضاء التي تنتمي إلى الفئتين (1).

وإذا كانت الفئة الناتجة عن عملية الجمع المنطقي تحتوي على جميع الأعضاء التي تندرج تحت الفئات الناتجة عنهم هذه الفئة، فإن عملية الجمع المنطقي هي عملية التحاد أو ربط للفئات التي يتم إجراء الجمع المنطقي عليها، فعملية الجمع المنطقي للفئة أوالفئة ب تسمى بالاتحاد أو الربط بين الفئة أوالفئة بأي حصر جميع الأعضاء التي تندرج تحت الفئة أوالأعضاء التي تندرج تحت الفئة ب في فئة واحدة نطلق عليها الفئة الناتجة عن عملية الجمع المنطقي، فإذا كانت أفئة مدخني البايب وب فئة المناطقة تكون فئة الجمع هي جميع الناس الذين هم أما مدخني البايب أو مناطقة (٥٠).

وإذا كانت عملية الجمع المنطقي هي عملية اتحاد أو ربط بين الفئات بحيث نقـوم بحصر جميع الأعضاء التي تندرج تحت الفئات المراد إجراء عملية الجمع المنطقي عليـها في فئة واحدة تسمى ناتج الجمع المنطقي وإجراء هذه العملية لا يقتصر على عدد معيـن من الفئات ولابد من وجود فئتين على الأقل لأجراء هذه العملية، وعلى ذلك فـإن إجـراء عملية الجمع المنطقي يكون بين فئتين أو أكثر (١).

⁽¹⁾Quine, "Mathematical logic" P. 180

^{(&}lt;sup>2</sup>)lbid, P. 180

⁽³⁾ Whitehead, and Russell, Op. Cit. P. 302

⁽¹⁾ Feys, and Fitch, Op. Cit. P. 96

⁽⁵⁾ Bochenski, "Aprecis of Mathematical logic" P. 56

⁽⁶⁾ Schipper, and Schuh, Op. Cit. P. 262

ويرمز للفئة الناتجة عن عملية الجمع المنطقي للفئة أو الفئة ب، بـــــ أ + ب أي الفئة التي تحتوي على الفئة أو الفئة أب والفئة أب ب تعني كل عضو بنــدرج تحــت هذه الفئة أما أن يكون عضوا في الفئة أو عضوا في الفئة ب.

كما نجد جورج بول، يعبر عن حاصل الجمع المنطقي بالصورة التاليــة $\mathbf{i} + \mathbf{i}$ ب حيث تكون \mathbf{i} ، هي الفئة المتممة للفئة \mathbf{i} أو النافية لها أي المكونة من كل الأشياء التــي لا تنتمي إلى الفئة \mathbf{i} أو تتعلق بها \mathbf{i} ، بمعنى أن الفئة الناتجة عن عملية الجمع المنطقــي للفئة \mathbf{i} والفئة ب تحتوي جميع أعضاء الفئة \mathbf{i} مضافا إليها الأعضاء التي تندرج تحــت الفئة \mathbf{i} أي الفئة \mathbf{i} ب ويمكن التعبير عنها أيضا ب \mathbf{i} ب \mathbf{i} ب \mathbf{i}

والفنة الناتجة عن حاصل الجمع المنطقي للفئة أ والفئة ب يعرف بواسسطة أ، ب يكون مجموع الأعضاء التي تنتمي إما إلى الفئة أ أو إلى الفئسة ب، وفسي الرياضيات نستخدم كلمة "أو" في الانفصال (٢)، وهذا هو المعنى المعروف لحاصل الجمع المنطقي فسي كتب المنطق (١).

ويمكن التعبير عن عملية الجمع المنطقي بين الفئية أ والفئية ب عن طريق الانتماء كالآتي: أ + ب = (س \Rightarrow أ \lor س \Rightarrow ب) (°)، أي كل عضو في الفئة الناتجة عن حاصل الجمع المنطقي للفئة أ والفئة ب أما أن يكون عضوا في الفئية أ أو عضوا في الفئة ب أو فيهما معا.

وعلى الرغم من أن عملية الجمع المنطقي تشبه عملية الضرب المنطقي في أنها علاقة قائمة بين الفئة أ والفئة $(^{(1)})$, فإن الفئة الناتجة عن عملية الضرب المنطقي الفئتين أ ب تكون متضمنة في الفئة الناتجة عن عملية الجمع المنطقي لفئتيسن $(^{(V)})$, طالما أن الفئة أ ب تحتوي كل الأعضاء المشتركة بين الفئة أ والفئة ب وإن الفئسة

⁽¹⁾ Ambrose, and Lazerowitz, Op. Cit. P. 229

⁽²⁾Kneale, and Kneale. Op. Cit. P. 410.

نقلًا عن كتاب الدكتور/ عزمي إسلام، دراسات في المنطق ونصوص مختارة، ص ١٤٨.

⁽³⁾ Malitz, Op. Cit. P. 3

⁽⁴⁾Schipper, and Schuh, Op. Cit. P. 262

⁽⁵⁾ Malitz, Op. Cit. P. 3

^{(&}quot;)Langer, Op. Cit. P. 139

^{(&}lt;sup>7</sup>)lbid, p. 140

أ + ب تحتوي كل الأعضاء التي تندرج تحت الفئة أ والأعضاء التي تندرج تحت الفئة ب ب وكل عضو في الفئة أ ب يكون عضوا في الفئة أ + ب.

وإذا كان حاصل الجمع المنطقي يعني ربط أو اتحاد بين الفنات، فإن ناتج عمليك الجمع المنطقي يمثل فئة وتحتوي جميع الأعضاء التي تندرج تحت الفنات التي تم إجسراء عملية الجمع المنطقي عليهم، فإذا كانت عملية الجمع المنطقي أ + ب تحتوي الأعضاء التي تنتمي إلى واحدة أو إلى الأخرى وأن أ، ب فئات، فإن أ + ب تمثل فئة (١)، وبالنسبة لأي عضو يكون في الفئة أ يكون أيضا عضوا في الفئة أ + ب فالفئة أ تكون فئة فرعية من الفئة أ + ب ومتضمنة فيها، وكذلك بالنسبة لأي عضو يكون في الفئة ب يكون أيضا عضوا في الفئة أ + ب ومتضمنة فيها، فئة فرعية من الفئة أ + ب ومتضمنة فيها الفئة ب فئة فرعية من الفئة أ + ب ومتضمنة فيها الفئة الم ب فتكون الفئة ب فئة فرعية من الفئة أ + ب ومتضمنة فيها الفئة الم ب فتكون الفئة ب فئة فرعية من الفئة أ + ب ومتضمنة فيها الفئة ب فئة فرعية من الفئة أ + ب ومتضمنة فيها الفئة ب فئة فرعية من الفئة أ + ب ومتضمنة فيها الفئة ب فئة فرعية من الفئة أ + ب ومتضمنة فيها الفئة ب فئة فرعية من الفئة أ + ب ومتضمنة فيها الفئة ب فئة فرعية من الفئة أ + ب ومتضمنة فيها المناطق المنا

وإذا كانت الفئة الناتجة عن عملية الجمع المنطقي تحتوي على جميع الأعضاء التي تندرج تحت الفئات التي تم إجراء عملية الجمع المنطقي عليهم وأن كل فئة من هذه الفئات. فئة فرعية من هذه الفئة، فإن الفئة الناتجة عن حاصل الجمع المنطقي تعبر عسن فئة شاملة، ولكنها تختلف عن الفئة الشاملة سابقة الحديث والتي تحتوي على جميع الأعضاء التي تكون أما أعضاء في الفئة أ وأما أعضاء في الفئة أ (⁷⁾. فجميع الأعضاء التي تحتويها الفئة الشاملة أما تكون أعضاء في الفئة أ وأما أعضاء في الفئة أ وهنا عضاء على فئات محددة والذي يقر بأن الفئة الشاملة الناتجة عن حاصل الجمع المنطقي تحتوي على فئات محددة وتم إجراء عملية الجمع المنطقي عليهم، أما الفئة الشاملة أو عالم المقال فإنها تحتوي كل شيء.

وعلى الرغم من التشابه في عملية الجمع بين الجبر الرياضي والجبر المنطقي إلا أننا في الجبر المنطقي نجد هذه العملية تعد عملية فكرية نستطيع من خلالها التأليف بين الفئات حيث يقول بول موي في ذلك إننا إذا كنا نستخدم في عمليات الجبر رموز لسها خصائص معينة فمن الممكن استخدام رموز مشتقة من الرمزية الجبرية للتعبير عن العمليات الفكرية (¹⁾، وهنا نجد بول موي يقر بأن عملية الجمع المنطقي على الرغم مسن

⁽¹⁾Eaton, Op. Cit. P. 419

⁽²⁾ Langer, Op. Cit. P. 140

^{(&#}x27;) Alexander, " An introduction to logic " P. 162

^() بول موي، المرجع السابق، ص ٣٦٠.

تشابها في الرمز مع الجمع الحسابي إلا أنها تمثل عملية فكرية نستطيع من خلالها الربط بين الفنات.

وعلى الرغم من التشابه بين الجمع المنطقي والجمع الجبري في الرمـــز إلا إننـــا نجد اختلافا بينهما ففي الجبر المألوف i+1=1 ولكن في جبر المنطـــق i+1=1 وهذا القانون يميز مفهوم عملية الجمع في المنطق عن مفهوم عملية الجمع فـــي الجــبر المألوف، فجبر المنطق يتميز عن كل الجبريات العددية بقانون خصوصي في الجمع i+1=1 المألوف، فقد توصل بول إلى فكرة الجمع المنطقي بين الفئات إلى معادلة تختلف عن الجـبر المألوف وهي i+1=1 ويفسر صدق هذه المعادلة بإننا إذا رمزنا إلى فنة ما بــالحرف أوأردنا مضاعفة ذلك الفئة بإضافة الفئة ذاتها، فإننا لن نحصل في حــاصل الجمـع علــى تضعيف الفئة وإنما على الفئة نفسها بلا زيادة (i).

ويمكن التعبير عن عملية الجمع المنطقي عن طريق اللزوم على النحو التالي: (m) (m) (m) (m) (m) (m) (m) (m) (m)

بالنسبة لأي س، إذا كان س عضوا في الفئة أ أو عضوا في الفئة ب لكان عضوا في الفئة أ + ب.

ويمكن التعبير عن عملية الجمع المنطقي، عن طريق الفصل على النحو التالي: $(i + \mu) \equiv \mu$

وهذا يعني أن كل عضو في الفئة الناتجة عن حاصل الجمسع المنطقي للفئسة أ والفئة ب إما يكون عضوا في الفئة أ وإما يكون عضوا في الفئة ب، أي لابد أن يكون عضوا في إحدى الفئتين على الأقل.

وإذا كانت عملية الجمع المنطقي للفئة أ والفئة ب والتي تقر بأن كل عضو في الفئة أ + ب يكون عضوا في إحدى الفئتين على الأقل ففي حالة وجود عضو في الفئة أ + ب ولا يكون عضوا في أي من الفئتين تكون عملية الجمع المنطقي في هذه الحالة

^{(&#}x27;) بلانشي، المرجع السابق، ص ٣٩١.

⁽٢) د/محمد مهران، مقدمة في المنطق الرمزي، ص ٢٥٧.

⁽³⁾Langer, Op. Cit. P. 140.

⁽¹⁾ Ambrose, and, lazerowitz, Op. Cit. P. 224

خاطئة، ذلك أن الفئة الناتجة عن عملية الجمع المنطقي أ + ب تحتوي على جميع الأعضاء التي تنتمي إلى إحدى الفئتين على الأقل، لكل س = (i + μ) في حالة واحدة فقط وهي إماأن يكون س = أو س = μ ويكون خطأ في حالة أن س = أو س = μ 0).

وعلى الرغم من أن عملية الجمع المنطقي تشبه عملية الضرب المنطقي في أنها علاقة قائمة بين فنتين أو أكثر، فإن الفئة الناتجة عن عملية الضرب المنطقي، من السهل أن تكون فئة فارغة وذلك في حالة عدم وجود أعضاء مشتركة بين الفئات التي تم إجراء عملية الضرب المنطقي عليهم ولكن الفئة الناتجة عن عملية الجمع المنطقي تكون فئة فارغة في حالة واحدة فقط وهي عندما تكون. جميع الفئات التي تم إجراء عملية الجمع المنطقي عليهم فئات فارغة أي صفر + صفر = صفر.

وإذا كانت الغثة الناتجة عن عملية الجمع المنطقي للغثة أوالغثة ب تمثل الغنسة أ +ب والتي تحتوي على الأعضاء التي تندرج تحست الغنسات أبَ، أب، أب، أب، فالغنسة المتممة للغثة أ + ب هي فئة جميع الأعضاء المتممة للغنة أ أو الأعضاء المتممة للغنسة ب، ويعبر عنها ب (أ + ب) (7)، داخل نطاق الغنة الشاملة التي تحتوي الغنسة أو الغنسة ب.

ويمكن تعريف عملية الجمع المنطقي عن طريق دوال القضايا كالآتي:

$$(\omega) \varnothing \omega (\omega) \varnothing \omega$$

$$(\omega) \varnothing \omega \lor (\omega) \varnothing \omega$$

ويطريقة أخرى:

$$\psi \in \mathcal{W} \cdot \vee \cdot \cdot \mid \in \mathcal{W} \equiv (\psi + \mid \cdot \mid) \in \mathcal{W}$$

⁽¹⁾ Suppes, "Introduction to logic "P. 185

⁽²⁾Lewis, and, Langford, Op. Cit. P. 52

⁽³⁾ Feys, and Fitch, Op. Cit. P. 97

⁽⁴⁾Leblang, Op. Cit. P. 170

$$(i)$$
 (i) (i)

عملية الجمع المنطقى والفئة ذات العضو الواحد:

إذا كانت الفئة الناتجة عن عملية الجمع المنطقي لفئتين أ، ب هـــي الفئــة التــي تحتوي جميع الأعضاء التي تندرج تحت الفئة أ والفئة ب، فما الحال لـــو أجرينا هـذه العملية على فئة ذات عضو واحد وفئة أخرى مثلها أو تختلف عنها؟

وعندما نجري عملية الجمع المنطقي على فئتين كل منهما ذات عضو واحد ففي حالة العضوين m, m والذي يمثل كل منهما فئة ذات عضو واحد ولا يكونان في هوية، فإن الفئة الناتجة عن عملية الجمع المنطقي تحتوي على عضوين، m m عندما يكون العضوان m, m متميزين فإن الفئة الناتجة عن عملية الجمع المنطقي في هذه الحالة تحتوي على الأقل عضوين وعلى الأكثر عضوين m.

وقد عبر لبلانج عن ذلك على النحو التالي:

$$\{\omega\} \lor \{\omega\} \in \mathcal{E}$$
 (\mathcal{E}) $(\mathcal{E}) \lor \mathcal{E}$ (\mathcal{E}) $(\mathcal{E}) \lor \mathcal{E}$

فالفئة الناتجة عن عملية الجمع المنطقي $\{m\} \vee \{m\}$ تحتوي عضوين وهـــي في حالة أن يكون العضو س والذي يمثل فئة ذات عضو واحد $\{m\}$ متميز عن العضــو ص والذي يمثل الفئة ذات العضو الواحد $\{m\}^{(r)}$.

ولكن عندما نجري عملية الجمع المنطقي على فنتين كل منهما تحتوي عضوا واحدا $\{ m \} \vee \{ m \}$ وأن العضو س والذي يمثل فئة ذات عضو واحد $\{ m \}$ يكون ألفنسة هوية مع العضو ص والذي يمثل الفئة ذات العضو الواحد $\{ m \}$ أي m = m فإن الفئسة الناتجة عن عملية الجمع المنطقي في هذه الحالة تحتوي عضو واحد، حيث يقول لبلاتج، في حالة الفئة $\{ m \}$ والفئة $\{ m \}$ والفئة $\{ m \}$ تكونان غير متميزتين فإن الفئة $\{ m \} \vee \{ m \}$

⁽¹⁾ Ambrose and lazerowitz. Op. Cit. P. 224

⁽¹⁾ Leblang, Op. Cit. P. 176

⁽³⁾Ibid.p.176.

على الأقل وعلى الأكثر عضو (1). وهنا نرى أن لبلائج يقر بأن في حالة إذا كـــان m=0 فإن الفئة (m) (m) تساوى عضو على الأقل وعلى الأكثر.

وعادة ما يعبر عن الفئة الناتجة عن حاصل جمع الفئة ذات العضو الواحد (س} والفئة ذات العضو الواحد (ص)، بالصيغة (س + ص)أى أن:

في حالة س، ص $\{\omega, \omega\} = \{\omega\} + \{\omega\}$ في حالة س، ص

أو $m + \{ ص \} = \{ m + ص \}^{(Y)}$.

فقي حالة أن العضوين س، ص كل منهما يمثل فئة ذات عضو واحد وأن كل منهما يكون عضواً في الفئة أ، فإن حاصل عملية الجمع المنطقيي للفئة (س) والفئة (ص) يساوي الفئة الناتجة عن حاصل الجمع المنطقي (س + ص).

وإذا كان س عضواً في الفئة أ وأن س يمثل فئة ذات عضو واحـــد {س}، فــان الفئة الناتجة عن عملية الجمع المنطقي للفئة أ والفئة {س} تكون هي الفئة أ، وقد عــبر روسير عن ذلك على النحو التالي: (أ، {س}) س = أ = {س} \vee أ = أ $^{(7)}$.

بالإضافة إلى أنه إذا كان س، ص عضوين في الفئه أ وأن س يمثل فئه ذات عضو واحد (ص)، فإن الفئة الناتجة عن الجمع عضو واحد (ص) وأن ص يمثل فئة ذات عضو واحد (ص)، فإن الفئة الناتجة عن الجمع المنطقي للفئة (س) والفئة (ص) هي الفئة (س + ص) وكون كل فئة لها فئه أخرى متممة لها فإن الفئة المتممة لهذه الفئة هي (س + ص) والتي تحتسوي على جميع الأعضاء والتي تندرج تحت الفئة أ ماعدا العضوين س، ص.

وأيضاً الفئة الناتجة عن عملية الجمع المنطقي بين الفئه ذات العضو الواحد والفئة الفارغة تكون هي الفئة ذات العضو الواحد نفسها أي:

$$\{\omega\} \sim \omega = \{\omega\}$$

الفصل القوي والفصل الضعيف:

الفئة الناتجة عن عملية الجمع المنطقي أ + ب تحتوي على جميع الأعضاء التي تندرج تحت الفئة ب، وكل عضو يندرج تحت الفئة تندرج تحت الفئة ب، وكل عضو يندرج تحت الفئة المناسة

⁽¹⁾ Ibid. p. 176.

⁽²⁾Quine, "Set theory and its logic", P. 112

⁽³⁾Rosser, Op. Cit. P. 251

أ+ب إما يكون عضوا في الفئة أ إما يكون عضوا في الفئة ب وإما يكون عضوا في كلتبهما معا(١).

فكل عضو من أعضاء الفئة الناتجة عن حاصل جمع الفئة أ والفئة ب أي الفئة أ + ب لابد أن يكون عضوا في إحدى الفئتين على الأقل، فإذا كانت جـ هي الفئة الناتجـة عن الجمع المنطقي فهي فئة جميع الأفراد التي تنتمي إلى إحدى الفئتين على الأقل(٢).

إذا كان كل عضو من أعضاء الفئة الناتجة عن عملية الجمع المنطقي للفئة أو الفئة ب، إما يكون عضوا في الفئة أو يكون عضوا في الفئة ب، إما يكون عضوا في الفئة أو يكون عضوا في الفئة الناتجة عن حاصل الجمع المنطقي تسمى فئة الفصل (٣).

وهكذا إذا كانت الفئة الناتجة عن حاصل الجمع المنطقي بين فئتين تسمى فئة الفصل، فإن الفصل في هذه الحالة لا يقتصر على معنى واحد فقط، ولكننا نجد للفصل معنيين، فالواقع أن كلمة "أو" تفيد في اللغة الإنجليزية معنيين (1).

وعلى ذلك يكون للفصل معنيان وهما الفصل القـــوي weak disjunction والفصل الضعيف weak disjunction فإذا كان أفئة الكتب الإنجليزية وب فئة الكتب الفرنسية فحاصل الجمع المنطقي أ + ب أو أجمع ب إما أ أو ب (٥)، بمعنـــى أن الفئــة الناتجة عن عملية جمع الفئة أ والفئة ب في المثال السابق كل عضو فيها إما أن يكــون عضوا في الفئة أ أو عضوا في الفئة ب ومن المستحيل أن يكون عضــوا مــن أعضـاء الفئة أ + ب ويندرج تحت الفئة أ والفئة ب في نفس الوقت.

والجمع المنطقي في هذه الحالة قائم على علاقة "إما...أو"(١). Or والجمع المنطقي في هذه الحالة قائم على علاقة أوالفئة ب، والذي يفيد الانفصال مسع المنحالة الاتصال ويسمى أحيانا باسم الفصل الاستبعادي أو غير الشمولي ويفيد القول

⁽¹⁾ Ambrose, and lazerowitz, Op. Cit. P. 224

⁽²⁾Carnap, Op. Cit. P.126

⁽³⁾ Schipper, and Schuh, Op. Cit. P. 262

⁽¹⁾Kneale, and Kneale, Op. Cit. P. 409

نقلا عن كتاب الدكتور/ عزمي إسلام، دراسات في المنطق ونصوص مختارة، ص ١٤٧.

⁽⁵⁾Cohen, and, Nagel, Op. Cit. P. 122

^(*) Alexander, Op. Cit. P. 162

بإما كذا أو كذا مع استحالة الجمع بين البديلين ويرمز للفصل القوي بين الفئات بالعلامــة $\frac{1}{(+)}$ (1).

وعلى ذلك في حالة وجود فنتين أ، ب وأن الفئة أ تحتوي خصائص معينة لا تحتويها الفئة ب وأن الفئة ب تحتويها الفئة ب وأن الفئة ب تحتوي خصائص لا تحتويها الفئية أولا توجد أعضاء مشتركة بين الفئتين أ، ب ففي هذه الحالة تكون الفئية الناتجية عين حاصل الضرب المنطقي لهذين الفئتين فئة فارغة، والفئة الناتجة عن حاصل الجمع المنطقي تمثل فصلا قويا بينهما، طالما كل عضو في الفئة أ + ب إما أن يكون عضوا في الفئية أ فقط أو عضوا في الفئة ب فقط.

فإذا كانت الفئة أ + $\,$ ب تحتوي الفئات أ $\,$ ب أ $\,$ ب أ $\,$ ب فإذا كان الجمع المنطقي بين الفئة أ والفئة $\,$ بيمثل فصل قوي، فإن الفئة أ $\,$ ب تحتوي علي الفئتين أ $\,$ أي تحتوي فقط على الأعضاء التي تندرج تحت الفئة أ $\,$ والأعضاء التي تندرج تحت الفئة أ $\,$ والأعضاء التي تندرج تحت الفئة أ $\,$ ويقر هذا المعنى كل من فيس وفيتش بقولهما، يعرف الفصل القوي بين الفئة $\,$ والفئة $\,$ بأنه فئة أعضاء الفئة أ التي لا تكون أعضاء الفئة أ ويعبر عنه عادة $\,$ (أ $\,$) $\,$ ($\,$) $\,$ ($\,$) $\,$ ($\,$)

ونجد للفصل القوي بين الفئات ما يماثله في حساب القضايا وهو $\mathbf{i} + \mathbf{j} = \mathbf{i}$ يماثل في حساب القضايا ق $\mathbf{i} + \mathbf{j} = \mathbf{i}$ يماثل في حساب القضايا ق $\mathbf{i} + \mathbf{j} = \mathbf{i}$ الفئة أو الفئة أو الفئة أو الذي يعني بأن كل عضو في الفئة الشاملة إما أنه يكون عضوا في الفئة أفقط أو يكون عضوا في الفئة أفقط وهو نفس التصور الذي قام عليه الفصل القوي بين القضايا والذي يقر بأن أي قضية إما كاذبة أو صادقة ومن المستحيل أن تصدق القضية وتكذب في نفس الوقت.

والمعنى الثاني للفصل بين الفئات وهو الفصل الضعيف، لنفرض أننا جمعنا فئة الطلبة الجامعيين وفئة الأدباء الشبان في فئة واحدة أطلقنا عليها اسم فئة الشبان المئقفين، فإننا لو أخذنا أي فرد من هذه الفئة لكان هذا الفرد إما طالب بالجامعة أو أحد الأدباء الشبان ولكن يجوز في هذه الحالة أن يجمع بعض الأفرد بين كونهم طلبة

^{(&#}x27;) د/ عزمي إسلام، أسس المنطق الرمزي، ص ٤٢.

بالجامعة وكونهم من الأدباء الشبان وعلى ذلك فإن أي فرد في فئة الشبان المثقف لابدد أن يصدق عليه أحد البديلين على الأقل أو يجوز أن يصدق عليه البديل الأخر(١).

ومن خلال المثال السابق نستطيع القول بأن حاصل الجمع المنطقي في هذه الحالة يمثل فئة الأشياء التي تنتمي إما إلى إحدى الفئتين أو كلتيهما(٢). فكل عضو ينتمي إلى الفئة أ + ب إما يكون عضوا في الفئة أ أو عضوا في الفئة ب أو يكون عضوا في الفئة أ والفئة ب في نفس الوقت، والجمع المنطقي في هذه الحالة يمثل فصل ضعيف والذي يقر بأن الفئة الناتجة عن حاصل ضرب الفئة أ والفئة ب لا يكون فئة "فارغة بلل فئة تحتوى على الأقل عضوا".

والفصل الضعيف يرمز له بالرمز (+) الذي يمكن التعبير عنه في اللغة العربية بالأداة "أو" or ويسمى أحيانا باسم الفصل الشمولي أو غير الاستبعادي بل يفيد احتمال اشتراكهما في عدد من الأعضاء في الوقت نفسه، فالفصل هنا يفيد معنى الانفصال معنى المكان الاتصال (٢).

ويرى كوبي، إذا كانت عملية الجمع بين الفئات تقابل رمز symbol الفصل (>) في نظرية حساب القضايا فإن الفصل بين الفئات أ + ب يدل على الفصل الضعيف في حساب القضايا، حيث يقول، أن ق >ك مأخوذة من العلاقة أ + ب وعلاقة + تسدل على الفصل الضعيف في حساب القضايا⁽³⁾، هذا الرأي فيه نوع من الخطأ لأن الفصل سواء في حساب القضايا يكون له معنيان وهما فصل قوي وفصل ضعيف، وطالما أن عملية الجمع في حساب الفئات تعرف بالفصل بين الفئات فإن الفصل في هذه الحالة إما أن يكون فصلا قويا وإما أن يكون فصلا ضعيفا والذي يحدد معنى الفصل بيسن الفئات هو مدى علاقة الفئات ببعضها هل توجد أعضاء مشتركة بينهم أم لا، وبالنسبة لتحديد معنى الفصل بين القضايا يتوقف على صدق القضايا وكذبها، فإذا كان الفصل يقوم على صدق إحدى القضيتين يلزم عنه كذب القضية الأخرى والعكس، كان الفصل في هذه الحالة فصلا قويا، وإذا وجد احتمال صدق القضيتين أو كذبهما معا كان الفصل في هذه الحالة فصلا ضعيفا.

^{(&#}x27;) د/محمد مهران، مقدمة في المنطق الرمزي، ص ٢٥٥.

⁽²⁾ Carney, and Scheer, Op. Cit. P. 275

⁽٢) عزمي إسلام، أسس المنطق الرمزي، ص ٤٢.

⁽⁴⁾Copi, "Symbolic logicP. 342

فإن المنطق الحديث ملتزم بالمذهب الأرسطي لا يحيد عنه، وعلى الرغم من اختلاف الرموز التي تعبر عن عملية الجمع المنطقي، إلا أن الفئة الناتجة عن عملية الجمع المنطقي للفئة أ والفئة ب هي الفئة أ + ب وتحتوي جميع الأعضاء التي تندرج تحت الفئة أ والأعضاء التي تندرج تحت الفئة ب وكل عضو يندرج تحت هذه الفئة إما يكون عضوا في الفئة أ أو عضوا في الفئة ب، لذا الفئة الناتجة عن عملية الجمع المنطقي أ + ب تسمى فئة الفصل(۱).

وإذا كانت عملية الجمع المنطقي ما هي إلا عملية فصل بين الفئات وأن كلمة "أو" هي التي تعبر عن الفصل فهذه الكلمة أول من قال بها أرسطو، حيث يقول، عندما نقسم الإنسان إما أن يكون فان أو غير فان (١). وهذا نجد أن أرسطو قسد استخدم كلمة "أو" للفصل بين فئة الفانين وفئة غير الفانين وأن الفصل في هذه الحالة فصل قوي لعدم وجود أعضاء مشتركة بين فئة الفانين وفئة غير الفانين، فإذا عبرنا عن فنة الفانين بالرمز أوفئة غير الفائية التي تحتوي جميع الأعضاء التي تندرج بلامز أوفئة أ، فلا نجد أعضاء مشتركة بين الفئة أوالفئة أ، فلا نجد أعضاء مشتركة بين الفئة أوالفئة أوالفئة أ

ويقول أرسطو أيضا، عندما نقسم حي إما أن يكون فانيا أو أزليا (٢). وأيضا إذا رمزنا لفئة الفانين بالرمز أ ورمزنا لفئة الأزليين بالرمز ب فإن فنة حي هي أ + ب وتحتوي جميع الأعضاء التي تندرج تحت الفئة أ والأعضاء التي تندرج تحت الفئة ب وإن كل عضو في الفئة أ + ب إما يكون عضوا في الفئة أ أو عضوا في الفئة ب.

وأخيرا نستطيع القول بأن عملية الجمع المنطقي ترجع جذورها إلى المنطق الأرسطي وليس من إبداع المناطقة المحدثين.

أهم النتائج القائمة على عملية الجمع المنطقى:

(i) \ = \int + i

⁽¹⁾Schipper, and Schuh, Op. Cit. P. 262

 $[\]binom{r}{}$ أرسطو، التحليلات الأولى، ضمن كتاب منطق أرسطو ، الترجمة العربية القديمة ، تحقيق د/ عبد الرحمن بدوي ، جـــ ۱ ، ص r ، من من عناب منطق أرسطو ، الترجمة العربية القديمة ، تحقيق د/ عبد الرحمن

⁽⁴⁾Bochenski, Aprecis of Mathematical logic, P. 60.

كل عضو في الفئة الشاملة إما يكون عضواً في الفئة أ أو عضواً في الفئة أ . 1 + 0

الفئة الناتجة عن حاصل الجمع المنطقي لأي فئة أ والفئة الفارغة تكون في هويـة مع الفئة أ نفسها.

$$(Y) = Y + \hat{y}$$

وإذا كانت عملية الجمع المنطقي هي عملية حصر للأعضاء التي تندرج تحت الفئات التي تجرى عليهم هذه العملية، ففي حالة إجراء عملية الجمع المنطقي للفئة الشاملة وأي فئة فرعية منها، فالفئة الناتجة عن هذه العملية تحتوي جميع أعضاء الفئة الشاملة أو هي الفئة الشاملة نفسها.

$$i + ode = i + (i \times i)^{(7)}$$

إذا كان حاصل الضرب المنطقي لأي فئة والفئة المتممة لها فئــة فارغـة، فـان حاصل الجمع المنطقي للفئة أوالفئة الفارغة يكون الفئة التي تحتوي جميع أعضاء الفئـة أوالفئة أ \times أوالفئة أ

$$(i) = (\dot{\varphi} \times \dot{\varphi}) + \dot{\varphi}$$

وإذا كانت الفئة الناتجة عن حاصل الضرب المنطقي أب متضمنة في الفئة أفان أفائة الناتجة عن حاصل الجمع المنطقى للفئة أوالقئة أب تكون في هوية مع الفئة أ.

$$(\circ)(\dot{1} + \dot{1}) - = \dot{1} + \dot{1}$$

وإذا كانت الفئة المتممة للفئة (أ + ب) هي الفئة التي تحتوي الأعضاء التي تندرج تحت الفئة المتممة أ والأعضاء التي تندرج تحت الفئة المتممة با لذا فالفنة ا + ب تكون في هوية مع الفئة المتممة للفئة (أ + ب).

ونجد لهذا المفهوم ما يناظره في حساب القضايا وهو:

⁽¹⁾ Ambrose, and lazerowitz, Op. Cit. P. 305

⁽²⁾ Carney, and Scheer, Op. Cit. P. 276

⁽³⁾ Ambrose, and lazerowitz, Op. Cit. P. 305

⁽¹⁾Suppes, Op. Cit. P. 204

⁽⁵⁾ Eaton, Op. Cit. P. 436

ويعني القول بأن القضية ق صادقة أو القضية ك صادقة يكافئ القول بأنه من الخطأ كذب القضية ق والقضية ك في نفس الوقت.

$$| + + + = \text{out} = | = \text{out} = | + + + |$$

وإذا كانت عملية الجمع المنطقي هي عملية حصر للأعضاء، ففي حالة أن الفنة الناتجة عن حاصل الجمع المنطقي للفئة أ والفئة ب تكون فئة فارغة، فإن الفنة أ في هذه الحالة فئة فارغة والفئة ب أيضاً فئة فارغة.

الفئة الناتجة عن حاصل الضرب المنطقي لفئتين تكون متضمنة في الفئة الناتجــة عن حاصل الجمع المنطقي لهاتين الفئتين.

$$(i)$$
 = $i + j$

وهذا المبدأ يتميز به جبر المنطق عن الجبر المألوف والذي يعني مهما أضفنا أي فئة إلى نفسها ينتج عن ذلك نفس الفئة.

التضمن بين فئتين يعني كل أعضاء الفئة الأولى تكون أعضاء في الفئة الثانية فإذا كانت الفئة أ متضمنة في الفئة ب، يلزم عن ذلك أن الفئة ب تكون في هوية مع الفئة الناتجة عن حاصل الجمع المنطقي للفئة أ والفئة ب.

⁽¹⁾Lewis, and langford, Op. Cit. P. 83

⁽²⁾Bochenski, Aprecis of Mathematical logic P. 60

⁽³⁾Eaton, Op. Cit. P. 440

⁽¹⁾ Ibid. P.436.

⁽⁵⁾Morse, Op. Cit. P. 49

⁽⁶⁾lbid. P. 49.

وإذا كانت الفئة أ متضمنة في الفئة بيلزم عن ذلك أن الفئة أ تكون متضمنة في الفئة الناتجة عن حاصل الجمع المنطقي للفئة أ والفئة ب والتي تكون في هوية مع الفنة ب.

وإذا كانت الفئة أ متضمنة في الفئة ب تضمنا متبادلا، يلزم عسن ذلك أن الفنسة الناتجة عن حاصل جمع الفئة أ والفئة ب تكون في هوية مع الفئة ب.

$$(Y)$$
 $(\psi \in \psi \lor i \in \psi)$ $\psi + i$

كل عضو في الفئة الناتجة عن حاصل الجمع المنطقي للفئة أ والفئسة ب، إما أن يكون عضوا في الفئة أ أو عضوا في الفئة ب.

$$(r)$$
 $\downarrow +$ $\downarrow = \overline{\downarrow + \downarrow}$

الفئة المتممة للفئة أ + ب تكون في هوية مع حاصل الجمع المنطقي للفئية أ ً والفئة ب.

إذا كانت الفئة أ متضمنة في الفئة ب تضمنا متبادلا يلزم عن ذلك أن الفئة الناتجة عن حاصل عن حاصل الجمع المنطقي للفئة أ والفئة جـ تكون متضمنة في الفئة الناتجة عن حاصل الجمع المنطقي للفئة ب والفئة جـ تضمنا متبادلا.

$$(\circ)_{i} = i + \{\omega\} \equiv i \in \omega \ (\{\omega\}, i)$$

إذا كان س عضوا في الفئة أوس بمثل فئة ذات عضو واحد، فإن الفئة الناتجـــة عن حاصل جمع الفئة (س) والفئة أتكون في هوية مع الفئة أ.

$$(1)$$
 $\{ \omega + \omega \} = \omega + \{ \omega \}, \subset \dot{\beta} \in \omega$

⁽¹⁾Malitz, Op. Cit. P. 3

⁽²⁾Rosser, Op. Cit. P. 228

^{(&#}x27;)Quine, "Mathematical logic". P. 181

⁽⁴⁾Rosser, Op. Cit. P. 235

^()Ibid. P. 251

^{(&}quot;)Quine, "Set theory and its logic". P. 112

إذا كان س، ص عضوين في الفئة أ وأن كلا منهما يمثل فئة ذات عضو واحد يلزم عن ذلك أن الفئة الناتجة عن حاصل جمع الفئة (س) والعضو ص في هوية مع الفئة (س+ص).

$$(i)_{i} = \{\omega\} \lor (\omega - i) \equiv i \in \omega (\{\omega\}, i)$$

إذا كان س عضوا في الفئة أوس يمثل فئة ذات عضو واحد، فالفئة الناتجة عن حاصل جمع الفئة المتممة (س) والفئة (س) تكون في هوية مع الفئة أ.

ثالثًا: المبادئ القائم عليها حساب الفئات:

Principle of identity

١-مبدأ الهوية

! = **!** . **!** ⊃ **!**

يقوم هذا المبدأ على أساس كل فئة تكون متضمنة في نفسها أي أنها فئة فرعية لنفسها، حيث يقول كل من جون ونيكل، هذا المبدأ يقرر أن كل فئة تكون متضمنة في نفسها $\binom{7}{1}$, وكل فئة تكون مشتملة على ذاتها، وهو نفس القانون الذي نعبر عنه بأن $l=l^{(7)}$, بمعنى كل فئة تكون في هوية مع نفسها بجانب أنها فئة فرعية لنفسها، ففئة الإنسان تكون في هوية مع فئة الإنسان، أي فئة الإنسان تكون مشتملة على ذاتها وإنها فئة فرعية لنفسها.

ولا يقتصر مبدأ الهوية على أن كل فئة تكون مشتملة ذاتها أو أنها فئة فرعيــة لنفسها ولكن إذا وجدت فئتان أ، ب وكل منهما تشتمل على نفس الأعضاء وكانت العلاقـة بين الفئة أ والفئة ب علاقة تضمن متبادل فهذه العلاقة بين الفئة أ والفئة ب تمثـل مبـدأ الهوية .

ونجد لمبدأ الهوية ما يقابله في حساب القضايا، فمبدأ الهوية عرف في حساب القضايا بمبدأ التكافؤ بين القضايا، ق \equiv ق وتقرأ ق تكافئ ق أو أن أية قضية تكافئ نفسها ق \Box . ق فإذا كانت ق صادقة كانت ق صادقة (1).

⁽¹⁾Rosser, Op. Cit. P. 251

⁽²⁾Cohen, and Nagel, Op. Cit. P. 123

⁽³⁾Suppes, Op. Cit. P. 180

⁽¹⁾د/ عزمي إسلام، أسس المنطق الرمزي، ص١٥٥٠.

Principle of وهنا نجد الاختلاف بين مبدأ الهوية بين الفئات ومبدأ التكافؤ Principle of بين الفضايا، بأن الهوية بين الفئات تقرر أن الفئة لابد أن تكون في هوية مع نفسها أو الفئة تكون في هوية مع فئة أخرى وكل منهما تحتوي نفس الأعضاء، في حين أن التكافؤ بين القضايا يقوم على وجود تكافؤ في الصدق أو الكذب بين القضية ونفسها أي ق \equiv ق أو \sim ق \equiv \sim ق، وأيضا يوجد مبدأ التكافؤ بين قضيتين إذا كان كلاهما صادق أوكلاهما كاذب في نفس الوقت ويمكن التعبير عن التكافؤ ق \equiv ك

ق ≡ ك تعنى [ق. ك∨ ~ ق. ~ ك](١)

Principle of contradition مبدأ التناقض

يقرر هذا المبدأ بأنه لا توجد أعضاء مشتركة بين أي فئة والفئة المتممة لها أي الفئة الناتجة عن حاصل الضرب المنطقي للفئة أوالفئة أتكون فنه فارغة أ \times أ \times = صفر لا شيء يكون عضوا في كل من الفئة أوالفئة أ $^{(Y)}$.

فلو قلنا فئة القطط أوفئة ما ليس قطط أ هنا لا توجد أعضاء مشتركة بين الفئة أوالفئة أو يذلك تكون الفئة الناتجة عن حاصل الضرب المنطقيي بين الفئة أوالفئة أتكون في هوية مع الفئة الفارغة، فهذا المبدأ لا يوجد أعضاء مشتركة بين الفئة أوالفئة المتممة لها أ (٢).

ونجد لهذا المبدأ صيغة في حساب القضايا تماثل مبدأ التناقض وهي:

 \sim (ق. \sim ق) $^{(1)}$ وتقرأ القول بأن القضية ق صادقة وأنها كاذبة في الوقت نفسه قول كاذب، وبالنسبة لأي قضية ق إما تكون صادقة أو تكون كاذبة ولا يمكن أن تكون صادقة وكاذبة في نفس الوقت أي (ق \sim \sim ق).

٣-مبدأ الثالث المرفوع Principle of excluded middle

⁽١) د/ محمد مهران، مقدمة في المنطق الرمزي، ص ٧٧.

⁽²⁾ Cohen, and Nagel, Op. Cit. P. 123

⁽³⁾Basson, and O' conner, Op. Cit P. 154

⁽¹⁾ Ambrose, and Lazerowitz. Op. Cit. P. 303

 $|+|^2 = |^{(1)}$. فإذا كانت الفئة الشاملة تحتوي أعضاء الفئة أ وأعضاء الفئة المتممة لها أ ، فإن كل عضو يندرج تحت الفئة الشاملة إما أن يكون عضوا في الفئة أو عضوا في الفئة أ $^{(7)}$. فلو كان لدينا فئة الحيوانات وهي الفئة الشاملة وتحتوي فنه الإسمان أوفئة ما ليس إنسان أ ، فالفئة أو الفئة أو الفئة أو يستنفذان الفئة الشاملة وبإضافة الفئة أو الفئة أو الفئة أو الفئة أو الفئة أو الفئة أثر الفئة الشاملة تحتوي على جميع الأشياء التي إما في الفئة أو الفئة أو الفئة أ

فكل عضو في فئة الحيوانات إما يكون عضوا في فئة الإنسان أو عضوا في فئــة ما ليس إنسان، بمعنى أي عضو نختاره من الفئة الشاملة، إما يكون عضوا في الفئــة أ أو عضوا في الفئة أ (أ).

ونجد لهذا المبدأ ما يماثله في حساب القضايا على النحو التالي:

ق $\vee \sim 0^{(6)}$ ، وتقرأ إما تكون القضية ق صادقة أو تكون كاذبة ولا تصدق القضية ق وتكذب في نفس الوقت، كما نجد لهذا المبدأ صيغة أخرى وهي ~ 0 \vee (ق.ق) وتفهم من الصيغة أ ~ 0 + أ = ~ 0 (أ). فإذا كانت أ أ = أ فإن ق. ق ~ 0 وعلى ذلك الصيغة ~ 0 (ق.ق) في حساب القضايا تقابل الصيغة أ ~ 0 + أ أ = ~ 0 القضايا القبات.

٤-مبدأ تبادل الحدود Principle of commutation

أ + ψ = ψ + أ أو أ ψ = ψ أو هو مبدأ تبادل الحدود بالنسبة للجمع والضرب المنطقي $(^{V})$. ومبدأ تبادل الحدود بالنسبة للجمع المنطقي يقرر أن الفئة الناتجة عن حاصل الجمع المنطقي للفئة أ والفئة ψ والفئة أ والفئة أ أما بالنسبة للضرب المنطقي فإن الفئة الناتجة عن حاصل المنطقي الفئة الناتجة عن حاصل

⁽¹⁾Basson, and O' conner, Op. Cit. P. 157

⁽²⁾ Langer, Op. Cit. P. 143

⁽¹⁾ Alexander, Op. Cit. P. 162

⁽¹⁾ عزمي إسلام، أسس المنطق الرمزي، ص٥٩٠.

⁽⁵⁾ Ambrose, and, Lazerowitz, Op. Cit. P. 303

⁽⁶⁾Copi, "symbolic logic", P. 342

⁽¹⁾ Basson, and O'conner, op. Cit. P. 156

الضرب المنطقي للفئة أ والفئة ب تكون في هوية مع الفئة الناتجة عن حاصل الضرب المنطقى للفئة ب والفئة أ.

فبالنسبة لأي فئة أوالفئة ب، فإن الفئة أ+ب تكون نفس الفئية ب+أ، وبالنسبة لأى فئة أب تكون نفس الفئة بأ(١).

ويمكن توضيح هذا المبدأ بالمثال التالي: ففئة الأعضاء التي هم إما ألمان أو موسيقيون هي نفس فئة الأعضاء الذين هم إما موسيقيون أو ألمان ومن ناحية أخرى فئة الأعضاء الذين هم ألمان وموسيقيون معا همي نفسس فئة الأعضاء الذين هم ألمان معا(٢).

ونلاحظ مع بول، أن ترتيب توالي إجراءات الفرز لا يغير مسن النتيجة سواء اخترنا من فئة الحيوان، الماشية ثم اخترنا من فئة الماشية ماله قرون، أو اخترنا من فئة الماشية فإن النتيجة واحدة ولا تتغيير فندن في كلتا الحالتين ننتهي إلى فئة الماشية ذات القرون أي أ ب= ب أ (٣).

وهذا يعني أن الأعضاء المشتركة للفئة أب هي نفس الأعضاء المشتركة للفئية أب أهذا بالنسبة لعملية الضرب المنطقي، وأن مجموع الأعضاء التي تحتويها الفئية أوالفئة به هي نفس الأعضاء التي تحتويها الفئة به والفئة أوهذا بالنسبة لعملية الجمسع المنطقي.

ونجد لهذا المبدأ نفس الصيغة في حساب القضايا، ق. ك ك . ق. والتي تقابل أ y = y + 1 وتقرأ أن صدق القضية ق والقضية ك معا تكافئ صدق القضية ك وصدق القضية ق معا، كذلك لو قلنا ق y = y + 1 وتقرأ القول بأن صدق القضية ق أو صدق القضية ك يتكافأ مع القول بأن صدق القضية ك أو صدق القضية ق .

ه - مبدأ الترابط Principle of association (أ ب) جــ = أ (ب جــ)

^{(&#}x27;)Langer, Op. Cit. P. 198

⁽²⁾Cohen, and Nagel, op. Cit. p. 124

^{(&}quot;)جورج بول، التحليل الرياضى للمنطق، ص ١٥٦.

$$(1+\psi) + \xi = 1 + (\psi + \xi)$$

ويقر هذا المبدأ بأن الأعضاء المشتركة للفئة أب والفئة جه هي نفس الأعضاء المشتركة للفئة أو الفئة بجوكذلك مجموع الأعضاء التي تتدرج تحت الفئة أب بوالأعضاء التي تتدرج تحت الفئة أمضافة والأعضاء التي تتدرج تحت الفئة أمضافة إليها أعضاء الفئة ببجو أو حاصل الضرب المنطقي للفئة أب والفئة جيكون في هوية مع حاصل الضرب المنطقي للفئة أوالفئة بجوأن حاصل الجمع المنطقي للفئة أبب والفئة جيكون في هوية مع الجمع المنطقي للفئة أوالفئة أوالفئة ببجوئن في هوية مع الجمع المنطقي للفئة أوالفئة باجب، ففئة الضرب وفئة الجمع تكون في هوية مع الجمع بحيث نقول أن مجموعة الأعضاء المكونة أو المنفصلة للفئات (٢). تكون في هوية.

كما نجد لهذا المبدأ صداً في حساب القضايا على النحو التالي:

ق (ك م)
$$\equiv$$
 (ق ك) م و هي نقابل أ (ب ج) \equiv (أ ب) ج

وتقرأ القول بصدق القضية ق والقضية العطفية (ك.م) معا يكافئ القول بصدق القضية م والقضية م والقضية العطفية (ق.م) معا وكذلك، ق(ك) معا وهي تقابل +(+++)=+(+++) وتقرأ القول بصدق القضية ق أو صدق القضية الفصلية (ك) م) يكافئ القول بصدق القضية م أو القضية الفصلية (ق).

Principle of distribution مبدأ الاستغراق

$$(++)\times(++)=(++)$$

$$(i) (\dot{+} \dot{+} \dot{-}) = (\dot{+} \dot{+} \dot{+}) + (\dot{+} \dot{+}) +$$

فبالنسبة لأي فئة أ، ب، جـ الجمع المنطقي للفئة أو الفئة الناتجة عن عملية الضرب المنطقي للفئة بو الفئة جـ يكون نفس ضرب الجمع الفئة (أ + ب) والفئة (أ + جـ)، ومن ناحية أخرى لأي فئة أ، ب، جـ ضرب الفئة أو الفئة الناتجة عن حاصل الجمع المنطقي (ب + جـ) يكون نفس جمع الضرب المنطقي للفئة أب والفئة أجـ ($^{\circ}$).

فهذا المبدأ يقر بأن أي عضو ينتمي إما إلى الفئة أ أو إلى كل من الفئة ب والفئة جـ يجب أن ينتمي إما إلى الفئة أ أو إلى الفئة ب ويجب أيضاً أن ينتمي إلى الفئة أ أو الفئة جـ،

⁽¹⁾Eaton, Op. Cit. P. 436

⁽²⁾ Schipper, and Schuh, Op. Cit. P. 279

^{(&}quot;) د/ عزمي إسلام، اسس المنطق الرمزي، ص ١٥٩.

⁽¹⁾Grumberg, Op. Cit. P. 195

⁽⁵⁾Langer, Op. Cit. P. 198

وكذلك بالنسبة للضرب كل عضو ينتمي إلى كل من الفئة أو إما إلى (ب، ج-) يجب أن ينثمي إما إلى كل من أ، ب أو كل من أ، ج-(١).

نجد أن القانون الأول من هذا المبدأ غير قائم من الحساب حيث أن

$$(\xi+\Upsilon)\times(\Upsilon+\Upsilon)\neq(\xi\times\Upsilon)+\Upsilon$$

والقانون الثاني في الضرب قانون جبري عادي حيث أن

$$\gamma_{\times}(\gamma+\beta) = (\gamma_{\times}\gamma) + (\gamma_{\times}\beta)^{(\gamma)}$$

ويقول كل من شبير وتشوه في ذلك أن، القانون الأول وهو استغراق الجمع للضرب قانون غير قائم في الرياضيات، أما القانون الثاني وهو استغراق الضرب للجمع يكون قانون جبري عادي قائم في الرياضيات^(٢).

ونجد لهذا المبدأ صيغة تقابله في حساب القضايا على النحو التالي:

بالنسبة للصيغة الأولى نقرا القول بأن ق صادقة أو ك. ق صادقتان معا يكافئ القول بأن إما ق صادقة أو ك صادقة وق صادقة أو ع صادقة، أما بالنسبة للصيغة الثانية نقرا أن القول بأن ق ك صادقتان معا أو ع صادقة يكافئ القول بأن ق وك صادقتان أو ق وع صادقتان معا.

Principle of tautology

٧ مبدأ التحصيل الحاصل

|x| = |x| + |x| = |x|

وهذا المبدأ يقر بأن حاصل الضرب المنطقي بالنسبة لأي فئة في نفسها ينتج نفس الفئة. الفئة وأن حاصل الجمع المنطقي لأي فئة مع نفسها ينتج نفس الفئة.

وبالنسبة للضرب المنطقي لهذا المبدأ، أنك إذا فرزت من عالم الأشياء أعضاء الفئة أثم كررت العملية مرة أخرى وفرزت أعضاء الفئة أكانت الأعضاء في كلتا الحالنين هي

^{(&#}x27;)Copi, "symbolic logic", P. 334

⁽²⁾ Ambrose, and, Lazerowitz, Op. Cit. P. 302

⁽³⁾Schipper, and Schuh, Op. Cit. P. 280

⁽¹⁾ Ambrose, and Lazerowitz, Op. Cit. P. 302

^(*)Ibid, P. 308

نفسها(١) وقد عبر بول عن مبدأ التحصيل الحاصل بالنسبة للضرب أن =أ فإن هذا المبدأ له أكبر الأهمية في مساعدتنا في رد نتائجنا وتحويلها إلى صور تتقق والتفسير المطلوب^{٢١}.

أما بالنسبة لمبدأ التحصيل الحاصل في حالة الجمع إذا أضفنا الفئة أ إلى نفسها عدة مر ات نكون في هوية مع الفئة نفسها أي أ + أ

وكل من المبدأين يوجد اختلاف بينهما وبين الجبر العادي(٢)، فإننا في الجبر المالوف نجد أ \times أ = أ وفي حالة الجمع نجد أ + أ = ٢ أوهذا يختلف عن جبر المنطق.

كما نجد لهذا المبدأ صيغة تقابله في حساب القضايا على النحو التالي:

أ × أ = أ و تقابل الصبغة ق. ق عق

| + | = | و تقابل الصيغة ق $\sqrt{6} = |$

والصبيغة الأولى تقرأ بأن القول ق، ق صادقتان معا يكافئ القول بأن ق صادقة، وبالنسبة للصبيغة الثانية القول بأن ق صادقة أو ق صادقة يكافئ بأن ق صادقة.

Principle of absorption مبدأ الاستنفاد

 $1 = (\psi + 1) \times 1 \cdot 1 = (\psi + 1) + 1$

وهذا المبدأ يقر بأن حاصل الجمع المنطقي للفئة أوالفئة الناتجة عن حاصل الضرب المنطقي أب يساوي الفئة أوحاصل الضرب المنطقي للفئة أوالفئة الناتجة عن الحمع المنطقي (أ + ب) تساوى الفئة أ $^{(\circ)}$.

ولتوضيح المبدأ الأول نفترض أن الرمز (أ) يشير إلى فئة الطلبة والرمز (ب) يشير إلى فئة المجتهدين وهي لا تمثل إلا جزء من الفئة أأي فئة الطلبة، لذا فالقول بأن الفنة التي تتكون إما من فئة الطلبة أو الطلبة المجتهدين لا تزيد عن قولنا بفئة الطلبة (١٠).

إما بالنسبة للمبدأ الثاني نجد أن الأعضاء المشتركة بين فئة الطلبة أو فئة المجتهدين تكون في هوية مع فئة الطلبة.

أن الفئة أب تكون مستغرقة في الفئة ألذلك إضافة الفئة أللي الفئة أب تساوي الفئة أو أن الأعضاء المشتركة بين الفئة أ+ب تكون في هوية مع الفئة أنفسها $^{(4)}$.

^{(&#}x27;) د/ ذكي نجيب محمود، المنطق الوضعي، الجزء الأول، ص١٩٥. (') جورج بول، التحليل الرياضي للمنطق، ص١٥٨.

⁽¹⁾Cohen, and Nagel. Op. Cit. P. 124

⁽¹⁾ د/ محمود زيدان، المرجع السابق، ص٢٥٦.

^(*)Eaton, Op. Cit. P. 440

⁽١) د/ عزمي إسلام، أسس المنطق الرمزي، ص٢٢.

⁽⁷⁾ Ambrose, and Lazerowitz, Op. Cit. P. 309

الدرا، ارا+ب

بالنسبة للقانون الأول الضرب المنطقي للفئة أوالفئة بأي ب تكون متضمنة في الفئة أن، بمعنى إذا كان كل عضو من أعضاء الفئة أب هو عضو من أعضاء الفئة أو إن الفئة أب تحتوي كل الأعضاء المشتركة بين الفئة أوالفئة ب، فإن الفئة أب تكون متضمنة في الفئة أوهذا القانون يقر بأن الفئة الناتجة عن حاصل الضرب المنطقي للفئة أوافئة ب تكون دائماً متضمنة في الفئة أوفئة فرعية منها.

أما القانون الثاني يقر بأن الفئة أتكون متضمنة في الفئة الناتجة عن حاصل الجمع المنطقي $(1+\mu)^{(1)}$, فإذا كانت الفئة $1+\mu$ تحتوي أعضاء الفئة أو الفئة بوأن كل عضو في الفئة أيكون أيضا عضوا في الفئة أ $+\mu$ فإن الفئة أتكون متضمنة في الفئة $+\mu$ وفئة فرعية sub class منها.

وعلى أساس هذا المبدأ تكون الفئة الفارغة متضمنة في كل فئة وأن كل فئة متضمنة في الفئة الشاملة(7)، أي صغر (7) أو (7).

ونجد لمبدأ التبسيط صبيغة تقابله في حساب القضايا على النحو الآتي:

ق \supset (ق \checkmark ك) وتقرأ إذا كانت ق صادقة يلزم أن تكون ق أو ك صادقة أي أن صدق القضية ق يلزم عنه صدق إحدى القضيتين ق أو ك على الأقل.

والصيغة ق.ك. ق

ونقر إذا كانت القضية العطفية (ق ك) صادقة لزم عن ذلك أن القضايا المعطوفة نفسها صادقة، بالتالي تكون ق صادقة كما تكون ك صادقة أيضاً⁽¹⁾.

Principle of composition

٠ ١ ـمبدأ التركيب

۱-(أ رب) . (ج رد) . . (أ ج رب د)

 $(1+c)\cdot (c-c)\cdot (c+c-c)$

بالنسبة للقانون الأول إذا كانت الفئة أ متضمنة في الفئة ب والفئة جـ متضمنة في الفئة د إذن الضرب المنطقي للفئة أ والفئة جـ تكون متضمنة في الفئة الناتجة عن الضرب

⁽¹⁾Quine, "Mathematical logic",. P. 186

⁽²⁾ Ambrose, and Lazerowitz, Op. Cit. P. 318

⁽³⁾Cohen, and Nagel, Op. Cit. P. 124

⁽¹⁾ عزمي إسلام، أسس المنطق الرمزي، ص ١٥٨.

المنطقي للفئتين ب،د^(۱)، وهذا المبدأ يقر بأنه إذا كانت الفئة أ متضمنة في الفئة ب وأن الفئة جـ متضمنة في الفئة المشتركة أب تكون متضمنة في الفئة المشتركة بد.

بالنسبة للقانون الثاني، إذا كانت الفئة أ متضمنة في الفئة ب والفئة ج متضمنة في الفئة د لزم عن ذلك كله أن الفئة أ + ج تكون متضمنة في الفئة ب + $c^{(Y)}$.

Principle of syllogism

١١ - ميدأ القياس

(T)->) (C, ->) (U)

وهذا المبدأ يقر إذا كانت الفئة أ متضمنة في الفئة ب والفئة ب متضمنة في الفئة جـ يلزم عن ذلك الفئة أ تكون متضمنة في الفئة جـ أن فإذا كان كل عضو في الفئة أهو عضو في الفئة ب و أن كل عضو في الفئة ب و أن كل عضو في الفئة جـ وهذه العلاقة بين الفئات تسمى علاقة التعدي⁽²⁾.

ومثال ذلك إذا كانت كل القطط ثدييات وكل الثدييات فقريات يلزم عن ذلك أن كل القطط تكون فقريات الثرييات وفئة الثدييات متضمنة في فئة الثدييات وفئة الثدييات متضمنة في فئة الفقريات وعلى ذلك فإن فئة القطط تكون متضمنة في فئة الفقريات.

ولهذا المبدأ صيغة تقابله في حساب القضايا على النحو التالي:

 $(\ddot{o} \supset \dot{b} \dot{b} \supset (\ddot{o} \supset \dot{q}))$

ونقرأ إذا كان صدق القضية ق يلزم عنه صدق القضية ك وصدق القضية ك يلزم عنه صدق القضية م يلزم عن ذلك كله أن صدق القضية ق يلزم عنه صدق القضية م.

⁽¹⁾Cohen, and Nagel. Op. Cit. P. 124

⁽¹)Quine, "Mathematical logic", P. 185

⁽¹)Cohen, and Nagel, Op. Cit. P. 124

⁽⁾Alexander, Op. Cit. P. 164

^{(&}quot;)Ibid. P.164

⁽Y) عزمي إسلام، أسس المنطق الرمزي، ص (Y)

 $^{(^{\}mathsf{Y}})$ $\mathbf{c}/$ محمود زيدان، المرجع السابق، ص $^{\mathsf{YOV}}$.



الفالطات والفارقات ومنطق الفئات



تمكسك

مما لا شك فيه أن التفكير المنطقي قائم على مبادئ منطقية ، ومخالفة أي مبدأ من هذه المبادئ تحت ستار الصدق ينشأ عنه مغالطة منطقية في حين إثبات صدق مبدأ معين من هذه المبادئ وإثبات صدق نقيض هذا المبدأ في الوقت نفسه وعلى أساس منطقى سليم تنشأ عنه مفارقة منطقية ، لذا نناقش في هذا الفصل أهم الأغاليط المنطقية القانمة على منطق الفئات وكيفية تجنبها وأيضا اهم المفارقات المنطقية المتعلقة بمنطق الفنات وكيفية حل هذه المفارقات.

تحديد معنى المغالطة والفرق بينها وبين المفارقة

على الرغم من وضع مبادئ للمنطق والتي تعد الأساس الذي يقوم عليه التفكير المنطقى عن طريق العقل ينشسا عنه أخطاء ، فلابد من اكتشافها عن طريق العقل نفسه لبناء نسق منطقى متكامل من حيث قواعد البناء ومعالجة القصور الناجم عن طريق العقل في وضع تلك القواعد ، حيث يقول مالبرانش " لا يكفي أن يقال العقل قاصر بل لابد من إشعاره بما عليه من قصور ولا يكفى أن يقال أنه عرضة للخطأ بل يجب أن نكشف له عن هذا الخطأ ١١ (١) والمغالطة المنطقية لا تكون واضحة كل الوضوح لأى إنسان ، وإنما يقوم باكتشافها المنطقي فقط الذي يكون له دراية بعلم المنطق وقوانينه وعلاقاته واستدلالاته. ويستخدم اصطلاح المغالطة ليشير إلى أي نوع من أنواع الاعتقاد الخاطئ مهما كانت سبله وفي هذا المعنى قد يقال إن النساء لا يفكرن بطريقة منطقية "قول ينطوي على مغالطة " ، (٢) Fallacy ولذا تكون المغالطة في أوضح صورها هي " مخالفة مبدأ منطقى معين تحت ستار الصدق أو ادعاء الصحة . (٣)

و إذا كانت الفئة أكهي الفئية التي تحتوي على جميع الأعضاء التي تندرج تحت الفنة الشاملة ما عدا الأعضاء التي تندرج تحت الفنة أوأنه لا يوجد عضو مشترك بين الفئة أ والفئة أوهذا هو مبدأ منطقى ، فالقول بأن س عضو في الفئة أوفي نفس الوقت عضو في الفئة أكيمثل مخالفة لهذا المبدأ وهذه المخالفة تعد بمثابة مغالطة منطقية فعندما نقول ان س ج ا ، س ج آ ، اي ان س عضو في الفنة اوايضا عضو

۱ - د/ عبد الرحمن بدوي ، المنطق الصوري و الرياضي ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، ۱۹۲۲م ، ص ۲۶۱ ۲ - د/ محمد مهران ، ۱' مبادئ التفكير المنطقي ۱' ، ص ۲۲۲ . ۳ - د/ إمام عبد القتاح إمام ، ۱' محاضرات في المنطق ۱' ، دار الثقافة للنشر والتوزيع ، القاهرة ، ۱۹۸۰ ، ص ۱۱۲ .

في الفنة المتممة لها أ في نفس الوقت ، هذا القول ينطوي على مغالطة منطقية والصحيح اما أن س عضو في الفنة أ وإما أنه عضو في الفنة المتممة أ وباختصار يمكن تعريف المغالطة بوجه عام بأنها قضية تبدو صادقة ولكنها ليست كذلك .

وإذا كانت المغالطة المنطقية هي مخالفة مبدأ منطقي معين تحت ستار الصدق أو ادعاء الصحة ، فهذا المعنى يختلف عن معنى المفارقة المنطقية .

فالمفارقة المنطقية تكون واضحة عندما يكون لدينا قضيتان متناقضتان ∞ ، ∞ وصادقتان في نفس الوقت أو وجود قضيتين متناقضتين ونستطيع البرهنة على صدقهما في وقت واحد ، فالمفارقة تكون بسيطة ونستطيع الكشف عن الخاصية الدقيقة للتضمن الخاطئ عندما نمتك صحة قضيتين متناقضتين بوضوح . (١)

وعلى ذلك نستطيع القول بأن المفارقة تنشأ في حالة البرهنة على صحة مبدأ منطقي معين والبرهنة على نقيض هذا المبدأ في الوقت نفسه .

فإذا قال شخص ما " إني أكذب " ، (١) فهل هذا الشخص يكذب أو لا يكذب لو كان يكذب لكان صادقا في قوله ولمو كان لا يكذب كان كاذبا في قوله وهنا نجد إثبات صدق القضية وإثبات صدق نقيضها في الوقت نفسه مما ينشأ عنه مفارقة منطقية.

فالقضية التي نستطيع إثبات صدقها وكذبها في الوقت نفسه لا تكون متضمنة في المفارقة وإنما المفارقة تكون متضمنة فيها ، فالقول " إني أكذب " هذه القضية تكون كاذبة تحتوي قضية أصلية حقيقية يجب أن تحتوي واحدة تقر موضوعها في التعبير ، هذه القضية كاذبة ، وإن هذه القضية لا تكون متضمنة في تناقضها المقرر ولكن هذا التناقض يكون متضمنا فيها (٢) والواقع أن هذا الشخص الذي يقول أنني أكذب إنما يقول " هناك قضية أقررها وهي كاذبة " . (١)

كذلك لو قلنا " سقراط جميل " فهل هو حاصل على الجمال كله أو بعضه ، فإن كان كله فكيف يوصف بالجمال كله هذه تكون كان كله فكيف يوصف بالجمال كله هذه تكون

l - Lewis , and Langford , " Symbolic logic ",. P. 439 ۱۸ س ۱۸ الجزء الأول ، ص ۱۸ - رسل ، " أصول الرياضيات " ، الجزء الأول ، ص ۱۸

^{3 -} Lewis , and Langford , op. cit. P. 439 ٢٧٥ ، صحمد مهران ، " فلسفة رسل " ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٦ ، ص ١٩٨٥

مفارقة (١) فالمفارقة هنا تكون متضمنة في قضية ١١ سقراط جميل ١١ ، وليست قضية سقراط جميل ١١ ، وليست قضية سقراط جميل متضمنة في المفارقة .

وهكذا تنشأ المفارقة عندما نستطيع إثبات صدق القضية وإثبات نقيضها في الوقت نفسه على أساس منطقي سليم أو عندما يكون لدينا قضيتان متناقضتان و كل منهما صادقة ، فالمفارقة المنطقية تنشأ كلما تبدو لنا وجود قضيتين متناقضتين وكل منهما صحيحة في الأساس المنطقي أو الأسباب المنطقية . (٢)

وعلى ذلك تكون المغالطة هي مخالفة مبدأ منطقي معين تحت ستار الصدق أو إدعاء الصحة في حين أن المفارقة هي إثبات صدق القضية ونقيضها في نفس الوقت وعلى أساس منطقي سليم.

أهم المغالطات المنطقية المتعلقة بنظرية الفئات

مما لا شك فيه أن بناء النسق المنطقي لنظرية الفئات اعتمد على مجموعة من المبادئ المنطقية ونجمت عن هذه المبادئ مجموعة من المغالطات المنطقية فنحاول التعرف على هذه المغالطات وكيفية تجنبها.

Fallacy Of Equivocation ا مغالطة الاشتراك

تنشأ مغالطة الاشتراك عندما يكون لكلمة واحدة اكثر من معنى وكل معنى يمثل فئة من الأعضاء ونستخدم هذه الكلمة بدون تحديد للمعنى المراد من هذه الكلمة حيث توجد كلمات قليلة لا تحتوي على أكثر من معنى واحد والمغالطة تأخذ طريقة واحدة عندما نستخدم نفس الكلمة لشيئين مختلفين . (٣)

ويرى جيفونز ، على الرغم من وجود كلمات كثيرة وكل منهما تحمل معنى واحد إلا أن توجد بعض الكلمات تحمل أكثر من معنى ، لذا يجب أن نتعامل مع كل كلمة لها معنيان على أنها كلمتان وليست كلمة واحدة ، حيث يقول ، في الواقع كل كلمة لها معنيان يجب اعتبارها كلمتين لا كلمة واحدة . (1)

١ - د/ ثابت الفندي ، " أصول المنطق الرياضي " ، ص ١٢٧ .

^{2 -} Lewis, and Langford, op. cit. P. 439

^{3 -} Cohen , and Nagel , "An introduction to logic and scientific method ", P. 377
. ١٢٤ من المنطق ، ص ١٢٤ علم المنطق ، ص

واللفظ المشترك كما يقول الغزالي هو اللفظ الذي يحتوي على أكثر من معنى وكل معنى من هذه المعاني يعبر عن فنة تحمل خصائص معينة لا يحملها المعنى الأخر وكل هذه المعاني التي تعبر عن فنات تكون في حالة استبعاد متبادل ، بحيث لا توجد أعضاء مشتركة بين الفنات الناتجة عن تلك المعاني ، حيث إن الاسم المشترك هو المختلف في المعنى والمتحد في اللفظ . (١)

وإذا كان اللفظ المشترك هو الذي يعبر عن اكثر من معنى وكل معنى يمثل فنة فما سبب وجود تراكم المعاني على لفظ واحد معين بذاته ، يقول الفارابي ، الحد المشترك هو أن يكون إسماً ما دالاً على ذات شئ أو راتباً عليه دائماً من أول ما وضع فيلقب به في الحين بعد الحين شئ آخر لمواصلته للأول بنحو ما من انحاء المواصلة أي نحو كان من غير أن يجعل راتباً للثاني ودالاً على ذاته ، (۲) وهنا نجد الفارابي يرى بأن سبب وجود حد له أكثر من معنى أن يكون لهذا الحد معنى يلقب به وبعد مرور الوقت ينشأ لهذا الحد معنى آخر ويشير إلى أشياء أخرى لا تندرج تحت المعنى الأول .

لو أخذنا مثلاً لفظ نجم نجد هذا اللفظ أول معنى له يشير إلى النجم السماوي الذي يسطع في السماء وقت الليل ، ومع مرور الأيام وجد أن لفظ نجم كان له معنى آخر بجانب المعنى الأول وهو كل فنان يطلق عليه نجم وهنا نجد اللفظ واحد يدل على أكثر من معنى وكل معنى يعبر عن فنة من الأعضاء ، وبذلك تنشأ مغالطة الاشتراك عندما نستخدم اللفظ الذي يحمل أكثر من معنى دون تحديد المعنى المقصود .

وأيضاً اسم العين يقال على العضو الذي به يبصر وعلى ينبوع الماء ، (") فلفظ العين هنا يحمل أكثر من معنى وكل معنى يعبر عن فئة تحتوي على خصائص معينة ، فالمعنى الأول لكلمة عين هي فئة كل عين تبصر والمعنى الثاني لكلمة عين هي فئة كل عين تبصر عين تخرج الماء من باطن الأرض .

ويرى الفارابي أيضاً ، لا تقتصر مغالطة الاشتراك على وجود حد له اكثر من معنى وكل معنى يحتوي على خصائص معينة واعضاء بعيدة كل البعد عن المعنى الآخر ، ولكن من الممكن أن نجد حدا يحتوي على حدود أخرى متضمنة فيه ، بمعنى أن يكون هذا الحد معبراً عن فنة شاملة لل Universal Class وتحتوي على فنات فرعية منه وهذه

١ - الإمام الغزالي ، " معيار العلم " ، ص ٨٢ .

٢ - الفارابي ، كتاب في المنطق ١٠ العبارة ١١ ، ص ١٩

٣ - نفس المرجع ، ص ٢٠

الفنات الفرعية تشترك في خصائص أساسية وتختلف في بعض الخواص وكل فنة يكون لها أعضائها وخصائصها ، فيقال على الاسم المشترك منه على شينين لأجل مشابهة أحدهما الآخر ، في المعنى الذي دل عليه ذلك الإسم من احدهما بل في عرض ما مثل الإنسان وثمة الفرس يقال عليها جميعاً حيوان ، واسم حيوان يدل من احدهما على جسم منفذ حساس ومن الثاني على شكل متغذ حساس ، (۱) وهذا يعني أن فنة الحيوانات تعبر عن لفظ مشترك لأكثر من فنة ، فالإنسان حيوان والقط حيوان وهنا نجد أن فنة الإنسان تشترك مع فنة القطط في خصائص أساسية وهي الحيوانية مع الاختلاف في خصائص معينة خاصة بكل فئة .

وعلى ذلك من الممكن أن يكون أي حد من حدود القياس موضوعا لهذه المغالطة ولكن عادة يكون الحد الأوسط وذلك عندما يستخدم بمعنى في إحدى المقدمات بينما يستخدم بمعنى أخر في المقدمة الأخرى ، (۱) فالقياس بطبيعته يتكون من شلات فنات والفنة المشتركة بين المقدمتين تسمى الحد الأوسط فإذا كان الحد الأوسط يحمل أكثر من معنى فهذا الحد ينطوي على مغالطة تسمى مغالطة الاشتراك .

وإذا كانت مغالطة الاشتراك تظهر بوضوح عندما نستخدم لفظا واحدا باكثر من معنى ، فإن جذور هذه المغالطة ترجع إلى المنطق الأرسطي ، والذي عرض لنا أكثر من مثال للحدود التي تنطوي على مغالطة الاشتراك ، يقول ، " قولنا الزاوية الحادة للتي هي اصغر من قائمة وقولنا سكين حادة ، (") فلفظ حادة هنا يحتوي على اكثر من معنى وكل معنى يعبر عن فنة ، بالنسبة للمعنى الأول نقول حادة وتتعلق بالزوايا التي تقل عن ، و درجة والمعنى الثاني ، نقول حادة بالنسبة للسكين ، وأيضا بالنسبة للفظ حمار يقول أرسطو ، قولنا للآلة حمار وللحيوان حمار ، (ئ) ونلاحظ من خلال المثال السابق بأن لفظ حمار يكون مشتركا ويشير إلى أكثر من معنى وكل معنى يعبر عن فنة تحتوي خصائص معينة لا تحتويها أي فنة أخرى .

وإذا كانت مغالطة الاشتراك تنشأ في حالة وجود لفظ له أكثر من معنى وعندما نستخدم هذا اللفظ لا نحدد المعنى المقصود من المعانى التى يحملها هذا اللفظ، فكيف

١ - الفارابي ، كتاب في المنطق " العبارة " ص ٢١

٢ ـ د/ إسماعيل عبد العزيز ، الأغاليط المنطقية ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، جامعة القاهرة ، ١٩٨٥ ، ص ٢٣٩ ـ ٣ ـ ارسطو ، التحليلات الثانية ، كتاب البرهان،ضمن كتاب منطق ارسطو ، الترجمة العربية القديمة ، تحقيق د/ عبد

الرحمن بدوي ، جـ ٢ ،ص ٥ أ ٤ .

نتجنب الوقوع في هذه المغالطة ؟ في الواقع أجاب عن هذا السوال الدكتور/ إسماعيل عبد العزيز حيث يقول ، إذا كانت معظم الكلمات تنطوي على أكثر من معنى فإننا حين نستخدم هذه الكلمات المشتركة إنما يكون في ذهننا أننا نعني معنى واحداً من معانيها العديدة التي تنطوي عليها ، لذا نحافظ على هذا المعنى طوال عملية الاستدلال وبالتالي لا ينشأ عن ذلك مغالطات Fallacies لأن من الحقائق المعروفة جيداً أن اللفظ المفرد قد يكون له معاني كثيرة متنوعة وليس ثمة ضرر في هذه الحقيقة لأن السياق عادة ما يحدد أيا من هذه المعانى هو المقصود . (1)

٢ – أغاليط التركيب والتقسيم

إذا كانت الفنة هي مجموعة من الأعضاء التي تشترك في خصائص معينة وكل عضو من هذه الأعضاء يحمل هذه الخصائص ، فعندما نستدل من الخصائص التي يحتويها العضو على الخصائص التي تحتويها الفنة التي يندرج تحتها العضو تنشأ مغالطة التركيب ، وعندما نستدل من الخصائص التي تحتويها الفنة على الخصائص التي يحتويها العضو الذي يندرج تحت هذه الفنة تنشأ مغالطة التقسيم .

تظهر مغالطة التركيب Fallacy Of Composition بوضوح عندما نستنبط من خصانص الأعضاء خصانص الفئة التي تحتوي هذه الأعضاء ، (۱) أي الاستدلال على خصانص الفئة من خلال الخصانص التي تحتويها الأعضاء التي تندرج تحت هذه الفئة وعلى ذلك تنشأ مغالطة التركيب عندما نشير إلى أجزاء الفئة إلى الفئة ككل . (۱)

فالاعتقاد بأن ما ينطبق على الجزء الذي يندرج تحت الكل هو ما ينطبق على الكل نفسه الذي يحتوي الجزء ، أو حكمنا على خصائص الفئة يكون مبنياً على اساس خصائص الأعضاء التي تحتويها الفئة ، أي الانتقال من السمات الخاصة باجزاء الكل إلى سمات الكل نفسه ، (1) ينشأ عنه مغالطة التركيب .

يقول جيفونز لا يمكن أن نعتبر أخلاق أحد صعاليكِ الإسكندرية مثلاً عينة لأخلاق أهل المدينة بأسرها ، أو أن أخلاق بعض التجار الإنجليز هي أخلاق الأمة بأسرها ، (°)

١ - د/ إسماعيل عبد العزيز ، " الأغاليط المنطقية " ، ص ٢٣٦ .

^{2 -} Cohen, and Nagel, op. cit. P. 377

جيفونز ، المرجع السابق ، ص ١٣٢ .



هذا العضو ، ولذلك لا نستطيع الاستدلال من الخصائص التي يحتويها كل عضو من أعضاء الفئة على الخصائص التي تحتويها الفئة نفسها .

وبالنسبة لمغالطة التقسيم تكون عكس مغالطة التركيب وهي تنشا عندما نستدل من خصانص الكل على خصانص الجزء الذي يندرج تحت الكل ، (۱) فالاستدلال على خصانص العضو الذي يندرج تحت فئة من خلال الخصائص التي تحتويها هذه الفنة تنشأ مغالطة التقسيم Fallacy Of Division .

فإذا كانت الفنة هي مجموعة من الأعضاء التي تحتوي على خصانص مشتركة فالإعتقاد بأن ما يصدق على الفنة يصدق على كل عضو من أعضاء هذه الفنة على حدة يكون إعتقادا خاطنا ، لذا تنشأ مغالطة التقسيم عندما نقرر ان ما يكون صادقا بالنسبة للكل يكون بالضرورة صادقا بالنسبة لأجزاء هذا الكل . (٢)

وعلى ذلك تنشأ مغالطة التقسيم بسبب الاستدلال من خصائص مجموعة الأعضاء على خصائص الأعضاء الأعضاء على خصائص الأعضاء نفسها إعتقادا بأن ما يصدق على الفنة يصدق على أفرادها ، بمعنى أننا إذا أثبتنا أو نفينا صفة لفنة من الأعضاء فإنه يجب علينا أن نثبتها لكل عضو أو ننفيها عنه . (٢)

ويقول أرسطو في ذلك ، فإن القول إذا قصد به شئ فليس يظن به دانما إذا فصل وركب إنه يدل على معنى واحد بعينه ، (²) وهذا يعني إذا كان لدينا تصور معين وهذا التصور يعبر عن فئة تحمل خصائص معينة وقسمنا هذه الفئة إلى أعضائها فهذا لا يلزم عنه بأن كل عضو من أعضاء هذه الفئة يعطي نفس المعنى التي تعطيه الفئة التي تحتويه ، فالمغالطة هنا هي الاعتقاد بأن ما ينطبق على الفئة التي تحتويه التي تحتويها هذه الفئة .

فالقول بأن الناس كثيرون وأن سقراط إنسان إذن سقراط كثير ، فالمغالطة هنا افتراض أن القول الذي ينطبق على الفنة ينطبق على الأعضاء التي تندرج تحت هذه الفنة ، (°) وهذا يعني إذا كانت فنة الناس تحمل خاصية كثيرين فليس معنى ذلك أن كل عضو من أعضاء فنة الناس يحمل هذه الخاصية

لذا تنشأ مغالطة التقسيم عندما نستدل بنحو فاسد على خصائص العضو الذي يندرج تحت الفنة من خصائص الفنة التي تحتوي هذا العضو ، اعتقادا بأن ما يصدق على الكل من خصائص

^{1 -} Schipper, and Schuh, op. cit. P. 51

^{*} انظر أيضا في ذلك

^{*} Cohen, and Negel, op. cit. P. 377

٢ - ١/ إسماعيل عبد العزيز ، " الأغاليط المنطقية " ، ص ٢٤٨ .

٣ - نفس المرجع ، ص ٢٤٨ .

٤ - أرسطو ، السوفسطيقا ، ضمن كتاب منطق ارسطو ، الترجمة العربية القديمة ، تحقيق د/ عبد الرحمن بدوي ،جـ٣ ، ص ٧٦٠

يصدق بالضرورة على كل جزء من أجزاء هذا الكل ، وعلى ذلك لا نستطيع القول بأن فريق كرة القدم كرة القدم جيد فيكون كل لاعب فيه جيد ، (١) فالمغالطة هنا افتراض أن ما ينطبق على فريق كرة القدم ككل ينطبق على كل عضو من أعضاء هذا الفريق .

وكذلك لو قلنا طلبة الجامعة يدرسون كل العلوم ، فهل معنى ذلك أن كل طالب في الجامعة يدرس كل العلوم فالمغالطة هنا تشير إلى الاعتقاد الخاطئ بأن ما ينطبق على الكل ينطبق على الجزء الذي يندرج تحت الكل .

ولكي نتجنب الوقوع في هذه المغالطة لابد أن نميز بدقة بين الخصائص التي تحتويها الفئة والخصائص التي يحتويها كل عضو من أعضاء الفئة ، فكل ما ينطوي على الفئة ليس بالضرورة ينطوي على أعضاء هذه الفئة .

Type Fallacies الناهط النوط أ

وتنشأ هذه المغالطة في حالة الخلط بين التضمن والانتماء فالقول بأن الإنسان حيوان تكون فئة الإنسان متضمنة في فئة الحيوانات وفئة الناس فئة فرعية من فئة الحيوانات وكل إنسان يكون عضوا في فئة الناس وعضوا في فئة الحيوانات ، فالتضمن علاقة بين فئة وفئة أخرى فرعية منها ولكن الإنتماء يكون بين عضو وفئة يندرج تحتها . (٢)

وكذلك عندما نقول الكلاب حيوانات هنا تكون علاقة تضمن بين فنة الحيوانات وفنة الكلاب وأن فنة الكلاب فنة فرعية من فئة الحيوانات وأن كل كلب يكون عضوا في فئة الكلاب والحيوانات وهي علاقة انتماء . (٢)

ونظرا لوجود فارق أساسي بين علاقة التضمن وعلاقة الإنتماء وأن الفنة لا يمكن أن تكون عضوا والعضو لا يمكن أن يكون فنة في نفس الوقت ، لذا لابد أن نميز بين علاقة التضمن وعلاقة الإنتماء لأن الخلط بينهما يؤدي إلى مغالطة تسمى أغاليط النمط. (١)

^{1 -} Schipper, and Schuh, op. cit. P. 51

^{2 -} Reichenbach, "Elements of symbolic logic". P. 198

^{3 -} Ambrose, and Lazerowitz, "Fundamentals of symbolic logic" P. 225

^{4 -} Ibid. P. 225

فإذا كانت الفئة أوهي فئة القطط متضمئة في الفئة بوهي فئة الحيوانات وكل عضو في الفئة أيكون عضواً في الفئة ب، فلا يصح القول بأن الفئة أتكون عضواً في الفئة ب والمغالطة تنشأ من خلل الخلط بين علاقة التضمن القائمة بين فئة وفئة وعلاقة الإنتماء القائمة بين عضو وفئة فالقول بأن أفئة متضمئة في الفئة بوفي نفس الوقت نقول أعضو في الفئة ب، فهنا نعتبر أفئة وعضو في نفس الوقت وهذا القول يؤدي إلى مغالطة تسمى أغاليط النمط.

ومن ناحية أخرى يقول كواين ، الحالة التي تصدق فيها الصيغة أ ب ب قد تكون فيها الصيغة أ رب صادقة وقد تكون غير صادقة (٢) ، فالقول بأن قريش قبيلة عربية يدل على ان قريش مأخوذة كوحدة واحدة عضو في فئة القبائل العربية ولكنها ليست متضمنة في القبائل العربية لأننا لا نستطيع القول بأن كل فرد فيها إنه قبيلة عربية . (٢)

وأيضا القول بأن مصر عضو في منظمة الأمم المتحدة فليس معنى ذلك بأن كل فرد من فئة المصريين يكون عضوا في منظمة الأمم المتحدة أي أن مصر تكون عضوا في منظمة الأمم المتحدة ولكنها ليست متضمنة في فئة منظمة الأمم المتحدة لأثنا لا نستطيع القول بأن كل مصري يكون عضوا في منظمة الأمم المتحدة .

^{1 -} Quine " Mathematical logic,". P. 185

^{2 -} Ibid. P. 185

وكذلك القول بأن فئة الجبال في كندا تكون عضوا في فئة فئات الموضوعات الفيزيقية فلا يمكن أن يكون كل عضو في فئة الجبال في كندا عضوا في فئة الفئات الموضوعات الفيزيقية ، (۱) وهنا نلاحظ أن فئة الجبال في كندا تكون عضوا في فئة الفئات الموضوعات الفيزيقية ولا تكون متضمئة فيها لأننا لا نستطيع القول بأن كل جبل من الجبال في كندا يكون عضوا في فئة الفئات الموضوعات الفيزيقية ، فإذا كان الأمر كذلك أن يكون العضو الذي يكون عضوا في فئة الجبال ، وعضوا في فئة الفئات الموضوعات الفيزيقية فئة وهذا محال ، فمن اللغو أن نقول أن الفئة شئ طبيعي ، فإن الفئة ألا تكون متضمئة في الفئة ب ، وعلى ذلك تكون فئة الجبال في كندا متضمئة في الفئة ب ، إلا إذا كان جميع أعضاء الفئة أ اعضاء في الفئة ب ، وعلى ذلك تكون فئة الجبال في كندا متضمئة في الفئة الأشياء الفيزيقية وكل عضو في الفئة الأولى عضو في الفئة الثانية إذن كل جبل شئ فيزيقي . (۱)

وعلى ذلك فإن صدق الصيغة 1 = 1 بيلزم كذب الصيغة 1 = 1 با لأن الصيغة الأولى تعني علاقة عضو بفنة والصيغة الثانية تعني علاقة فنة بفئة اخرى فلا يصح أن نعتبر 1 فنة وعضو في نفس الوقت .

وإذا كان الخلط بين التضمن والانتماء يؤدي إلى أغاليط النمط فكيف نتجنب الوقوع في هذه الأغاليط ؟ في الواقع يجب أن نحدد أنواع الألفاظ قبل وضع العلاقة بينهما ، فإذا كنا نتعامل مع عضو وفنة فالعلاقة بينهما علاقة انتماء وإذا كنا نتعامل مع فنة وفئة بحيث يكون كل عضو في الفنة الأولى عضوا في الفئة الثانية فالعلاقة بينهما علاقة تضمن ، ولا نستطيع بأي حال من الأحوال أن نعتبر الفئة عضوا والعضو فئة في نفس الوقت ، بالإضافة إلى أن أرسطو لم يقوم بالتنبيه على هذه المغالطة والسبب في ذلك أن أرسطو لم يفرق بين علاقة التضمن وعلاقة الانتماء والذي قام بالتفرقة بينهما بيانو

المفارقات المنطقية المتعلقة بمنطق الفئات

على الرغم من وجود مفارقات متعددة في المنطق ونظرية الفنات هي النقطة المركزية التي انطلقت منها جميع موضوعات المنطق الأرسطي والحديث ، لذا نحاول عرض أهم المفارقات المتعلقة بمنطق الفنات ووضع حل لهذه المفارقات .

^{1 -} Ambrose, and Lazerowitz, op. cit. P. 225

٢ - د/ محمد مهران ، ١١ مقدمة في المنطق الرمزي ١١ ، ص ٢٦١

۱ - مفارقة كانتور Cantor's Paradox

هذه المفارقة ناتجة عن العلاقة بين عدد الفنات الفرعية لفنة معلومة ، وعدد أعضاء هذه الفنة ، فالفنة الفرعية هي الفنة التي تكون متضمنة في فنة أخرى ، فإذا كانت أ رب فإن الفنة اتكون فنة فرعية من الفئة ب ، وأن كل عضو من الفئة أيكون عضواً من الفئة ب ، وإن الفئة ب بجانب احتوانها على فنات فرعية فإنها تحتوي على مجموعة من الأعضاء وهذه المجموعة تنقسم إلى مجموعات صغيرة بحيث أن كل مجموعة تمثل فنة فرعية Subclass من الفئة ب .

فإذا قلنا مثلاً فنة الحيوان نجد أنها تحتوي على مجموعة من الأعضاء وأن هذه المجموعة تنقسم إلى مجموعات صغيرة مثل فنة الإنسان وفئة القطط وكل فئة من هذه الفئات تمثل فئة فرعية من فئة الحيوان ، فهل عدد الأعضاء التي تحتويها فئة معلومة أكبر من عدد الفئات الفرعية التي تحتويها هذه الفئة ؟ أم أن عدد الفئات الفرعية التي تحتويها هذه الفئة أكبر من عدد الأعضاء التي تندرج تحت هذه الفئة ؟ فإذا استطعا إثبات صحة كل من المبدأين المتناقضين في وقت واحد نشأ عن ذلك مفارقة منطقبة

لناخذ المثال الذي يقدمه لنا رسل من الحياة اليومية ، افرض أن أمامك ثلاثة أنواع من حلوى أ ، ب ، جوتركت لك الحرية في أن تختار ما تأكله منها وأن شنت واحد فأكثر أو أن ترفضها جميعاً ، إن أردت فكم طريقة للاختيار مكفولة لديك إنك قد ترفضها جميعاً فهذا اختيار وقد تختار واحد منها وهذا يمكن بطرق ثلاث (أ، ب، ج) وبذلك يكون لديك ثلاث اختيارات وقد تختار اثنين منها وهذا أيضاً يكون بطرق ثلاث (أب، أج، بج) ويكون لديك مرة أخرى ثلاث اختيارات وقد تتناول الانواع الثلاثة جميعاً (أ، ب، ج) ويكون لديك اختيار واحد وبذلك يكون المجموع الكلي للاختيارات هو الثلاثة جميعاً (أ، ب، ج) ويكون لديك اختيار واحد وبذلك يكون المجموع الكلي للاختيارات هو ثماني أن المثال السابق نجد أن عدد الأعضاء في الفنة ثلاثة أعضاء وأن عدد الفنات الفرعية لهذه الفئة هو ثماني فنات فرعية ، لذا يكون عدد الفنات الفرعية لفئة ما أكبر من عدد أعضاء هذه الفئة . (1)

فإذا كانت ن تشير إلى عدد الأعضاء التي تحتويها فنة معلومة فإن 0 هي عدد الفنات الفرعية الني تحتويها هذه الفنة ، فالفنة التي تحتوي ن من الأعضاء لها 0 من الفنات الفرعية 0

فالفنات الفرعية التي تحتويها فئة معلومة يكون عددها Y^{0} في الوقت الذي تحتوي فيه على ن من الأعضاء ، أي أن عدد الفنات المتضمنة في فئة لها ن من الأعضاء هو Y^{0} . (1)

١ ـ د/ محمد مهران ، ١١ فلسفة برتر آند رسل ١١ ، ص ٢٧٢ .

فإذا كان لدينا فئة تحتوي على أربعة أعضاء ، فإن عدد الفنات الفرعية لهذه الفئة هو ٢ وتساوي ٢١ فئة فرعية في الوقت الذي تحتوي فيه هذه الفئة على أربعة أعضاء فقط ، وكذلك إذا فرضنا أن عدد الأعضاء في فئة هو ٩ أعضاء كانت عدد الفئات الفرعية المتضمنة في هذه الفئة هو ٢ أساوى ١٢٥ فئة فرعية : (١)

ومن خلال هذا القانون Y^0 والذي يحدد عدد الفنات الفرعية لفنة معلومة نجد أن الفنة الفارغة The Null class الني لا تحتوي على أعضاء يكون لها Y^0 من الفنات الفرعية لا يكون لها فنة فرعية ولا يكون لدينا إلا هي نفسها أي الفنة الأصلية الفارغة .

فالقول بأن الفنة التي لها من الفنات الفرعية ١٢ ه فنة فرعية في حين انها تحتوي على ٩ أعضاء ، يثبت أن كل فنة لها من الفنات الفرعية أكثر ما لها من الأعضاء ، وأن كانتور قد أثبت أن $^{(7)}$ ومن الواضح أن $^{(7)}$ والذي يحدد عدد الفنات الفرعية أكبر من ن وهو عدد الأعضاء ، وأن كانتور قد أثبت أن $^{(7)}$

فإذا كان عدد الفنات التي يمكن عملها من فئة معلومة أكبر دائماً من عدد أعضاء الفئة ، وكون Y^{i} أكبر من ن فإثبات هذه القضية تكون صحيحة حتى تكون ن متناهية ، Y^{i} وهذا يعني أن إثبات صحة القانون Y^{i} أكبر من ن يتوقف على أن ن وهي عدد الأعضاء تعبر عن عدد متناهي من الأعضاء وأن ن لا تعبر عن عدد لا متناهي من الأعضاء بأي حال من الأحوال .

بالإضافة إلى أننا لن نتمكن من تكوين فنة جديدة تشتمل على الأعضاء والفنات ولها ن + ٢^ن من الأعضاء ، (°) لذلك لابد أن نميز بين الفنات والجزيئات ولابد أن نقول أن الفنة المكونة من جزئيتين ليست بذاتها جزئية جديدة ، فالمعنى الذي توجد فيه الجزئية مختلف عن المعنى الذي توجد فيه الفنات لأن لو كان المعنى في الحالتين واحداً لكان العالم الذي يكون فيه ثلاث جزئيات وثماني فنات عالماً فيه اثنى عشر شيئاً . (١)

وإثبات صحة أن عدد الفنات الفرعية لفنة معلومة أكبر من عدد أعضاء هذه الفنة يقرر أن عدد الفئات في العالم أكبر من عدد الأفراد ، حيث يقول رسل فمن هذا المنطلق أي (Y^i) أكبر من عدد الأفراد . (Y^i)

١ - نفس المرجع ، ص ١٩٥.

٢ - رسل ، ١١ أصول الرياضيات ١١ ، الجزء الأول ، ص ١٨ .

٣ - نفس المرجع والصفحة .

٤ - نفس المرجع والصفحة

 ⁻ رسل ، " مقدمة للفلسفة الرياضية " ، ص ٢٠٠ .

٦ - د/ محمد مهران ، ١١ فلسفة برتراند رسل ١١ ، ص ٢٧٢ .

٧ - رسل ، ١١ مقدمة للفلسفة الرياضية ١١، ص ١٩٥ .

فإثبات صحة القانون ٢⁰ اكبر من ن والذي يقرر أن عدد الفنات الفرعية لفنة معلومة أكبر من عدد أعضاء هذه الفنة والذي يلزم عنه أن عدد الفنات في العالم أكبر من عدد الأفراد وهذا من ناحية وإثبات صحة أن الفنة تحتوي على عدد من الأعضاء أكبر من عدد الفنات الفرعية منها وهو التعريف التقليدي للفئة ، أي إثبات صحة المبدأ وإثبات صحة نقيضه في نفس الوقت تنشأ عن ذلك مفارقة تسمى مفارقة كانتور.

۲ - مفارقة رسل Russell's Paradox

يرى رسل أن هذه المفارقة تنشأ من خلال تصور الفنة الشاملة التي نبحث أمرها والتي يجب أن تشمل وهي فنة كل شئ Every Thing حيث يقول ، الفنة الشاملة التي نبحث أمرها والتي يجب أن تشمل كل شئ يجب أن تشمل نفسها كواحدة من أعضائها ، ويعبارة أخرى إن وجد مثل هذا الشئ الذي نسميه كل شئ إذن كل شئ ، شئ ما وعضو من فنة كل شئ . (١)

و تنشأ هذه المفارقة عندما نحاول الإجابة على سوال طرح نفسه ؟ هل الفنة الشاملة تكون نفسها كعضو أم أنها لا تكون نفسها كعضو ، حيث يقول إيتون ، فنة جميع الفنات التي تشير إلى فنة تحتوي على نفسها كعضو بالتالي يكون التناقض . (٢)

ويرى بوشنسكي ، أننا لو نظرنا إلى فئة كل الفنات التي ليست عضوا في نفسها فإننا نجد ان هذه الفئة ليست عضوا في نفسها إلا أنها لابد أن تحتوي نفسها كعضو ، ففئة كل الفنات التي لا تحتوي نفسها ، (٣) Contain Itself .

ومن خلال الممارسة العملية للفنات الشاملة توجد فنات تحتوي نفسها كعضو وفنات أخرى لا تحتوي نفسها كعضو ، فلو اختبرنا جميع الفنات التي تمثل فنات شاملة للاحظنا أن بعضها يكون عضوا في نفسه وبعضها الآخر لا يكون كذلك (أ) ، و هذا يعني أن هناك فنات شاملة تكون أعضاء في أنفسها وفي نفس الوقت توجد فنات شاملة لا تكون أعضاء في أنفسها أو لا تحتوي على أنفسها كأعضاء ،

١ - رسل ، ١١ مقدمة للفلسفة الرياضية ١١ ، ص ١٩٩

^{2 -} Eaton, "General logic" P. 457

^{3 -} Bochenski, "Aprecis of mathematical logic," P. 61

^{4 -} Dumitriu, "History of logic" vol, 4, P. 98



يرى بوشنسكي إذا تعاملنا مع الفنة الشاملة على أساس معناها الإيجابي وهي الفنة التي تحتوي كل شئ في نطاق مجال الحديث فهي في هذه الحالة لا تحتوي نفسها كعضو ، فإذا قلنا أن الفنة الشاملة تحتوي نفسها أي كان الرد بالإيجاب Affirmative Answered نستطيع أن نستنبط أن الفنة الشاملة في هذه الحالة لا تحتوي نفسها كعضو ، (۱) وهذا يعني إذا نظرنا للفنة الشاملة من منطلق معناها الإيجابي والذي تتصف به وهي تحتوي كل شئ فإنها لا تحتوي نفسها كعضو ، وبعبارة أخرى الفنة الشاملة في حالة أنها تتصف بالخاصية أو الصفة التي تتحدد على أساسها وهي أنها تحتوي كل شئ فهي في هذه الحالة لا يجوز أن تكون عضوا ً في نفسها . (۱)

أما إذا أخذنا الفنة الشاملة بالمعنى السالب وهي لا تجوز أن تتحدد بالخاصية أو الصفة القائمة عليها في أنها تحتوي كل شئ فالفنة الشاملة في هذه الحالة تكون عضواً في نفسها فإذا قلنا أن الفنة الشاملة لا تحتوي نفسها كعضو ، (٣) ويقول رسل في ذلك إذا قلنا أن الفنة الشاملة لا يجوز أن تتصف بالخاصية أو الصفة التي تتحدد على أساسها حيننيذ تصبح عضواً في نفسها .

وعندما ننظر للفئة الشاملة بالمعنى الإيجابي الذي قامت عليه وهي تحتوي كل شئ فهي في هذه الحالة لا تحتوي نفسها كعضو ، وعندما ننظر للفئة الشاملة بالمعنى السلبي وهي لا تحتوي كل شئ في في هذه الحالة تكون عضوا ً في نفسها ، وهنا تنشأ المفارقة وتسمى مفارقة رسل . (1)

ويقول رسل ، بالنسبة للمعنى الموجب للفئة الشاملة ، فنات الأشياء ليست أشياء ، (°) أي الفئة التي تحتوي جميع الأشياء لا تكون شيئاً من هذه الأشياء أي أنها لا تكون عضوا لنفسها ، أما بالنسبة للمعنى السالب للفئة الشاملة ، الفئة كواحد تكون عضوا لنفسها ككثير وهكذا فإن فئة جميع الفئات فئة (۱) ، لذا فالفئة الشاملة تكون عضوا في نفسها ففئة جميع الفئات هي بدورها فئة ، فلو اعتقدت لحظة أن فئات الأشياء يمكن أن تؤخذ بالمعنى الذي تكون فيه الأشياء أشياء فسيكون عليك أن تقول أن الفئة المكونة من جميع الأشياء في العالم هي ذاتها شئ في العالم إذن عضو في ذاتها . (۷)

I - Dochenski, "Aprecis of mathematical logic,". P. 61

٢ - د/ إسماعيل عبد العزيز ، " المفارقات المنطقية " ، المرجع السابق ، ص ٢٧ .

^{3 -} Bochenski, "Aprecis of mathematical logic,". P. 61

^{4 -} Bochenski, "Aprecis of mathematical logic, P. 61

٥ - رسل ، " أصول الرياضيات " ، الجزء الأول ، ص ١٩ .

٦ - رسل ، نفس المرجع ، ص ١٧٦ .

٧ - د/ محمد مهران ، " فلسفة برتراند رسل " ، ص ٢٧٣ .

و بالنسبة لكل الفنات الشاملة فإن كانت إحدى تلك الفنات التي ليست أعضاء في نفسها ، وأن من الممكن فهي ليست إحدى تلك الفئات التي ليست أعضاء في أنفسها وهكذا كل من الطرفين إنها عضو وليست عضوا من نفسها سيلزم تناقضا (۱) وعلى ذلك نجد أن رسل بهذا يقدم ما يسمى بالدائرة المفرغة والتي تظهر في هذه المفارقة . (۱)

ومن ناحية أخرى إن هذه المفارقة والتي قامت على التناقض في تصور الفنة الشاملة ، هل تحتوي نفسها كعضو أم لا تحتوي نفسها كعضو ، لا نجد لها جذورا ً أرسطية والسبب في ذلك أن أرسطو تعامل مع الجنس والذي يعبر عن الفنة الشاملة في المنطق الحديث بالمعنى الموجب ، أي الفنة الشاملة عند أرسطو تحتوي كل شئ فهي بذلك لا تكون عضوا ً في نفسها والذي ساعد أرسطو تجنب الوقوع في هذه المفارقة ، أنه لا يومن إلا بالفنات الوجودية ، فلو قلنا فنة الأفكار المجردة فهذه الفنة لا يكون لها وجود في المنطق الأرسطي لعدم احتوانها على أعضاء ملموسة في الواقع وبذلك فالمنطق الأرسطي لا يعترف بها من الأساس كفنة حتى يحكم عليها بأنها عضو أم ليست عضوا ً في نفسها .

وعلى ذلك نستطيع القول بأن اعتماد أرسطو في بنائه لنسبقه المنطقي على المعنى الموجب للفنة الشاملة وإيمائه القوي بالفنات الوجودية قد أنهى على التناقض القائم على تصور الفنة الشاملة في المنطق الحديث والذي نشأ عنه مفارقة والتي سميت بمفارقة رسل .

٣ - مفارقة الفئة الفارغة - ٣

على الرغم من أن الفئة الفارغة تعد تجديداً رئيسياً بالنسبة للمنطق الأرسطي إلا أن تصورها في حد ذاته ينشأ عنه مفارقة ، ففي اللغة العادية الفئة هي مجموعة الأشياء التي تشترك في بعض الخصائص في حين أن الفئة الفارغة لا تحتوي على اعضاء . (٢)

إذا كانت الفئة الفارغة هي فئة اللاشئ أي هي الفئة الخالية من الأعضاء وعند تحديد معناها عن طريق دالة القضية وتحولها إلى قضية صادقة فإن الفئة الفارغة بهذا المعنى تكون متناقضة ذاتياً ، فالفئة الفارغة لا يوجد لها قيم كافية لتحقيق صدق دالة القضية فالفئة الفارغة Self Contradictory حيث أن

١ - رسل ، ١١ مقدمة للفلسفة الرياضية ١١ ، ص ١٩٩ .

^{2 -} Dumitriu, "History of logic," vol, 4,. P. 98

^{3 -} Dasson, and O'connor, "Introduction to symbolic logic", P. 149

ف س . ~ ف س ، (¹) وهذا يعني عندما نقول أن تصوراً ما يكون فنة وليس فنة في الوقت نفسه أي نستطيع إثبات صحة القول ونقيضه في الوقت نفسه تنشأ المفارقة .

ويقول رسل ، لو قلنا الغيلان حيوانات فتظهر أن هذه القضية صادقة يبدو أنها لا تتعلق بتصور الدالة بما تدل عليه هذه التصورات ومع ذلك فها هنا استحالة لأن التصورات المذكورة لا تدل على شئ ما ، (١) فصدق القضية السابقة يكون من حيث الشكل وليس المضمون طالما حاولنا أن نجد عضوا واحدا يحقق صدق الدالة "س غول" لا نجد ، لأن تصور الغيلان ليس له وجود في الواقع .

و ما دامت الفنة تتحدد بماصدقاتها والفنة الفارغة بحكم تعريفها تخلو من الأعضاء فهي إذن ليست فنة على الإطلاق (٢) ، أي إذا كانت الفئة بحكم تعريفها لابد من احتوانها على أعضاء فإن وجود تصور معين ولا يحتوي على أعضاء في الواقع ونطلق عليه فنة فارغة تنشأ مفارقة .

و إذا كانت الفنة بحكم تعريفها لابد من احتوائها على أعضاء وقولنا عن لفظ ما ليس له أعضاء في الواقع بأنه يعبر عن فنة فارغة هذا القول يمثل مفارقة ، أي أن " تبدو مفارقة في أننا نجد فنة بلا أعضاء مثل الفنة الفارغة " . (1)

ويرى رسل أن ثمة صعوبات عظيمة تتصل بالفنات الفارغة ، وبوجه عام بفكرة اللاشئ ومن الواضح أن ثمة تصوراً ما هو اللاشئ وفي بعض المعاني أن اللاشئ هو شئ ما واللاشئ ليس شئ وفي الإمكان ولا ريب تأويلها بحيث تكون صادقة وهذه نقطة ينشأ عنها التناقض ، (°) هنا يرى رسل المفارقة تنشأ عندما نحاول أن نثبت أن اللاشئ يكون شيناً ما في حين أن اللاشئ هو لاشئ ولا يكون شيناً ما ، ففنة الغيلان ليست شيناً على الإطلاق ، وكون إننا نطلق عليها فنة نكون قد تعاملنا معها على أساس أنها شئ وهنا تنشأ المفارقة .

ويرى رسل ، بأن التصور الذي لا يحتوي على أعضاء تحقق صدق دالة القضية لا يكون شيناً ولا نطلق عليه فنة حتى لو قلنا عنها فنة فارغة ، حيث يقول ، " لا شئ ليس لا شئ " وهي قضية من الواضح صادقة ومع ذلك فإذا لم تعالج بعناية أصبحت مصدر نقانض ، (١) بمعنى إذا كانت القضية " لا شئ ليس لا شئ صادقة وحاولنا أن نثبت صحة القضية لا شئ يكون شينا ما " فإننا

^{1 -} Ambrose, and Lazerowitz, op. cit. P. 229

٢ ـ رسل ، " أصول الرياضيات " ، الجزء الأول ، ص ١٣٣ .

٣ ـ د/ محمد مهران ، " مقدمة في المنطق الرمزي " ، ص ٢٦٩ .

^{4 -} Ambrose, and Lazerowitz, op. cit. P. 230 مرسل، " أصول الرياضيات " ، الجزء الأول، ص ١٣٢ م

٦ - نفس المرجع، ص ١٣٤ .

نكون وقعنا في مفارقة الفئة الفارغة ، وذلك لأن لا شئ تصور دال لا يدل على شئ والتصور الدال ليس بالطبع لا شئ ، (١) فالا شئ تصور دال لا يدل على شئ في الواقع ، واللا شئ يدل على شئ فهذه القضية مغرقة في التناقض . (١)

وعلى ذلك للا شئ ليس لا شئ فهذه القضية لاينشا عنها مفارقة ولكن قولنا بأن اللاشئ يكون شينا فهذا القول ينشأ عنه مفارقة لذا تكون مفارقة الفنة الفارغة ناشئة من قولنا بأن تصور ما ليس له أعضاء ونطلق عليه فئة أو اللاشئ نقول عنه يحتوي اشياء.

إن المفارقة هنا تنشأ من خلال اعتبارنا تصور ما يكون شيناً وليس شيناً في نفس الوقت أي اثبات صحة القول ونقيضه في الوقت نفسه ، فالقول بأن ف س . ~ ف س فنة وليست فنة في الوقت نفسه تنشأ المفارقة ، (٣) لاننا لا نستطيع اعتبار تصوراً ما لا يحتوي على شئ بانه فنة وليس فنة في الوقت نفسه أي عندما نستطيع البرهنة على صدق القضية " اللاشئ يكون لاشئ " والبرهنة على صدق نقيضها وهي " اللاشئ يكون شيناً " في الوقت نفسه .

ومن الواضح أن هذه المفارقة لا نجد لها جذورا ارسطية والسبب في ذلك أن ارسطو لم يفسح المجال للفنة الفارغة لتشارك في بناء نسقه المنطقي ولم يعتبر الفئة الفارغة نوعاً من أنواع الفنات لأنه يؤمن فقط بالفئات الوجودية أي الفئات التي تحتوي أعضاء في الواقع وبذلك يكون أرسطو تجنب الوقوع في هذه المفارقة.

حل المفارقات "نظرية الأنماط " " Theory Of Types

المفارقات المنطقية المتعلقة بمنطق الفنات وجودها على حالها تفقد المنطق معناه ولا نستطيع الصعود بالمنطق لروح العصر كما لا يمكن بناء نسق منطقي متكامل ، لذا لابد من وضع حل لهذه المفارقات نابع من روح المنطق حتى نستطيع بناء نسق منطقي يقوم على مبادئ وعلاقات لا يشوبها تذبذب في القواعد ، وعلى الرغم من الحلول الكثيرة التي عرضها المناطقة المحدثون لهذه المفارقات ، الا أن أهم هذه الحلول هو الحل الذي عرضه رسل والذي بناه على أساس نظرية الانماط.

١ - نفس المرجع ، ص ١٣٤ .

٢ - نفس المرجع ، ص ١٣٤ .

يقول بوشنسكي ، نظرية الأنماط هي مجموعة القواعد التي تقسم الموضوعات المنطقية إلى عدد من الفنات تسمى أنماطاً أي تقسيم الموضوعات إلى أنماط ، فالنمط الأولو Ist Type يحتوي على الأفراد أي يكون مجموعة من الأفراد والنمط الثاني 2 nd Type يكون من الفنات التي تحتوي على أفراد والنمط الثالث عمر 3 rd Type يكون من فنات الفنات . (1)

والذي يحدد نمط الفنة هو نمط الأعضاء التي تندرج تحت هذه الفنة ، أي أن نمط الفنة يحدد بواسطة نمط أعضانها ففنات المستوى الأول تحتوي فقط على أفراد كأعضاء وفنات المستوى الثاني تحتوي فقط فنات الفنات كأعضاء وفنات المستوى الثالث تحتوي فقط فنات الفنات كأعضاء . (٢)

و فنة الأفراد التي تنتمي إلى نمط منطقي مختلف عن فنة الفنات بمعنى أخذ أي فرد من نمط لا يمكن وضع فرد آخر في هذا النمط وأن الفرد لا يكون فنة أو فنة الأفراد لا تكون فنة فنات الأفراد لا تكون شينا أخر غير الأفراد (٢) ، وهذا يعني أن فنة الأفراد لا تحل محل فنة فنات الأفراد والفرد لا يحل محل فنة الأفراد وفئة الأفراد لا تحل محل الفرد ، وإن كل فنتين بينهما هوية يندرجان تحت نمط واحد وأيضا كل فردين يكون بينهما هوية يندرجان تحت نمط واحد .

وعلى ذلك نجد أن نظرية الأنماط المنطقية ارتبطت بالفنات وعملت على ربط الفنات وترتيب الفنات في مستويات ، وإذا كان تحديد معنى الفنة يكون عن طريق دالة القضية ، فلكي نحدد الأعضاء التي تندرج تحت فنة معينة يكون عن طريق دالة القضية ، لذا تكون دالة القضية مرتبطة بنظرية الأنماط ، فالحاجة إلى نظرية الأنماط المنطقية تظهر بوضوح في ربط الفنات ، والفنات تكون مشتقة من دالة القضية وأن الاختلاف بين فنات الأفراد وفنات الفنات يكون تحت الاعتبار ()

وإذا كنا نحدد الأعضاء التي تندرج تحت فئة ما عن طريق دالة القضية ، فإن كل عضو يحقق صدق دالة القضية يكون من نفس نمط الفئة المراد تحديدها ، فإذا كانت سلام سلام كافية إذن العضو سلام يكون من نفس نمط الفئة أ المراد تحديدها عن طريق دالة القضية سلام أوإذا كانت سلام سلام عير كافية فإن العضو سلام يكون من نفس نمط الفئة أ ، (°) فلو كان لدينا دالة القضية سلام إنسان وعوضنا عن سلام المتغير سلام العضو احمد في هذه الحالة يكون احمد من نفس نمط فئة الإسلان وإذا عوضنا عن سلام المتغير سلام العضو الحمد في هذه الحالة يكون احمد من نفس نمط فئة الإسلان وإذا عوضنا عن سلام المتغير سلام العضو الحمد في هذه الحالة يكون احمد من نفس نمط فئة الإسلان وإذا عوضنا عن سلام المتغير سلام العضو العمد في هذه الحالة يكون احمد من نفس نمط فئة الإسلام والمناب المتغير سلام المتغير المتغير سلام المتغير المتغير المتغير سلام المتغير المتغ

I- Bochenski, "Aprecis of mathematical logic,", P. 62

^{2 -} Eaton, op. cit. P. 456

^{3 -} Ibid. P. 455

^{4 -} Ibid. P. 452

^{5 -} Dumitriu, "History of logic," vol, 4, P. 99

بالعضو شجرة فتكون الشجرة في هذه الحالة ليست من نمط فئة الإنسان لكونها ليست عضوا في فئة الانسان .

وإذا كان تحديد الأعضاء التي تندرج تحت أي فنة يكون عن طريق دالة القضية فإننا نستطيع من خلال دالة القضية تحديد الأنماط التي تنتمي إليها هذه الأشياء والتي تكون قيم كافية لتحقيق صدق دالة القضية أي أن التعامل مع الفنات عن طريق دالة القضية والتي تعد موقعا خلفيا للفنات ، نستطيع تحديد الأشياء التي تكون قيم للحجة المعطاة في دالة القضية . (١)

وعلى الرغم من أن رسل وضع ثلاث مستويات لنظرية الأنماط فإننا لا نرى أن الأنماط تكون ثلاث مستويات فقط ، ولكننا نستمر في وضع عدد من الأنماط للفنات حتى نصل إلى النمط الذي يمثل رأس الهرم ، والذي يحتوي على الفنة التبي لا تكون متضمنة في فئة اخرى والتي تعبر عن جنس الأجناس في المنطق الأرسطي ، وعلى ذلك أنني لا أجازف بالقول بأن نظرية الأنماط عند رسل مأخوذة عن أرسطو في ترتيبه للحدود حسب علاقة التضمن لأننا نجد عند أرسطو النوع يحتوي الأفراد وهو يعبر عن فئة الفنات وأن جنس الأجناس يمثل رأس الهرم وبذلك ترجع جذور نظرية الأنماط إلى المنطق الأرسطي .

وعلى ذلك نستمر في وضع عدد من الأنماط حتى نصل إلى النمط (a + 1) الذي يتالف عموماً من كل الفنات التي توجد للنمط "a " فإذا قلنا (a b b) إذا مثل هذا بالطبع لا تكون ذات دلالة إلا في حالة ما إذا كانت فقط س من نمط أقل من النمط الثاني الذي ينتمي إليه ص . (a)

والمشكلة التي تواجه نظرية الاتماط هي اننا أحيانا تجد فردا ما لا يوجد أفراد تشترك معه في الخصائص أي أنه يحمل خصائص فريدة وهذا الفرد يعبر عن فنة ذات عضو واحد ، فهذا الفرد هل يندرج تحت المستوى الثاني الذي يحتوي فنات الافراد أم أنه يندرج تحت المستوى الأول الذي يحتوي أفراد ؟ في الحقيقة هذا الفرد إما أنه يعالج بانه فرد ينتمي إلى فنة ما وإما يعالج بانه فنة ذات عضو واحد ويندرج تحت المستوى الثاني ، فيمكن أن يعبر أفلاطون وسقراط عن أفراد في فنة الفلاسفة والتي تكون فنة أفراد وإما أن يكون كل منهما يعبر عن فنة ، لذلك فإن أفلاطون وسقراط يعالج كل

^{1 -} Eaton, op. cit. P. 456

٢ - د/ إسماعيل عبد العزيز ، ١١ المفارقات المنطقية ١١ ، ص ١٠٥ .

انظر أيضاً في ذلك

منهما كافراد لفنة الفلاسفة أو كفنات (١) ، وأن حل هذه المشكلة يتوقف على تحديد معنى الفنة عن طريق دالة القضية هو سقراط فقط أو أفلاطون فقط فإن كل من أفلاطون وسقراط يعالج على أنه فنة ذات عضو واحد وتندرج تحت المستوى الثاني وهو المستوى الذي يحتوي فنات الأفراد ، أما إذا كان يحل محل المتغير في دالة القضية أفراد كثيرون ومن بينهم سقراط وأفلاطون هنا يعالج كل من سقراط وأفلاطون كافراد لفنة وبذلك يندرجان تحت المستوى الأول وهو المستوى الذي يحتوي على أفراد .

ويرى ديمتريو ، إذا كان تحديد أعضاء الفئة يكون عن طريق دالة القضية وأن تحديد نمط الفئة يكون عن طريق نظرية الأنماط ، فتحديد نمط الفئة يكون مرتبطاً بدالة القضية وأن دالة القضية في حد ذاتها ينتج عنها إما قضايا صادقة أو قضايا كاذبة فالقيم التي تحل محل المتغير س في دالة القضية وتحقق صدق دالة القضية تكون من نفس نمط الفئة المراد تحديدها عن طريق دالة القضية ، حيث يقول ، إذا كان س متغير لدالة القضية \(\infty\) س فإننا من خلال دالة القضية نستنتج قضايا صادقة أو كانبة باستبدال المتغيرات بقيم معينة وأن جميع قيم المتغير تكون من نفس نمط الفئة المراد تحديدها عن طريق دالة القضية ، (1) لذلك يقول إيتون ، فالمنطق قادر على التعامل مع فنات الفئات بالإضافة الى فئات الأفراد ، (1) Classes Of Individuals وهذا الذي جعل رسل يقوم بتصنيف الفئات المنطقية بواسطة نظرية الاتماط على أساس الترتيب الهرمي للموضوعات المنطقية أو الترتيب الهرمي المنطقية وأن تعريف النمط الأصغر أو المستوى الأول لا يكون دقيقاً فالنمط الأصغر يحتوي على الأفراد وخصائص المشتركة التي موضوعات منطقية للنمط الثاني سوف تكون موضوعات منطقية للنمط الثاني أن وهنا نجد ديمتريو برى أننا من خلال الخصائص المشتركة التي تحتويها الأفراد التي تندرج تحت المستوى الأول نستطيع أن نحدد الفئات التي تندرج تحت المستوى الثائي نستطيع أن نحدد الفئات التي تندرج تحت المستوى الثائث وهكذا .

وعلى ذلك يرى ديمتريو أن موضوع النمطيكون أعلى من قيمته أي أن الفنة التي تحدد عن طريق دالة القضية تكون من نمط أعلى بمعنى أن الخصائص المشتركة بينها وبين الفنات المشتركة معها في هذا النمط تحدد الفئات التي تندرج تحت نمط أعلى من نمط الفنة المراد تحديدها عن طريق دالة القضية ، حيث يقول ، أن الفنة التي تحدد بواسطة المتغير س في دالة القضية ص س تكون

^{1 -} Eaton, op. cit. P. 455

^{2 -} Dumitriu, "History of logic," vol. 4, P. 99

^{3 -} Eaton, op. cit. P. 453

^{4 -} Dumitriu, "History of logic," Vol. 4, P. 99

من نمط أعلى وأن جميع قيم س التي تحتوي خصائص Ø فإن موضوع النمط يكون أعلى من قيمة النمط الذي يحدد عن طريق دالة القضية . (١)

والذي جعل رسل يوجد نظرية الأنماط كحل لهذه المفارقات أن هذه المفارقات تقوم في اعتقاد رسل على تكوين ما يمكن تسميته الفئات غير الخالصة الأي الفئات التي لا تكون خالصة للنمط ولابد أن يكون الحل بوضع ترتيب هرمي منطقي محدد للفئات ، وأن الحصر الذي تفرضه هذه النظرية هي أن الفئة التي ينتمي الفرد إليها يجب أن تكون من النمط الأعلى للفئة بحيث أن قولا من س = س فالتعارض الذي يؤدي إليه مفهوم فئة تتضمن ذاتها كعضو قد استبعد على هذا النحو لأن مفهومها لهذا لا يعود يبني . ($^{(1)}$

ففنة الفنات التي لا تكون عضوا في ذاتها وليس قولا صادقا أو كاذبا بل بلا معنى فما لدينا إذن هو نسق فيه تنظيم دوال القضايا وبالتالي القضايا في ترتيب هرمي تكون عند قاع الهرم والدوال التي تكون حجمها سوى أفراد وعند الخطوة الثانية تكون الدوال التي حججها دوال المستوى الثاني ويقال عن الموضوعات التي تحقق صدق دالة معلومة . (٢)

وعلى ذلك يكون رسل من خلال نظرية الأنماط استطاع التخلص من مفارقة الفنة التي ليست عضوا في ذاتها حيث أن الفنة التي ينتمي إليها الفرد يجب أن تكون من نمط أعلى مباشرة وكذلك استطاع التخلص من كل المفارقات الأخرى المتعلقة بالفنات حيث لن توجد فنة فرعية من فنة يمكن أن تكون عضوا في تلك الفئة . (1)

ومن ناحية أخرى ، إذا كان رسل استطاع التخلص من مفارقة كانتور والمفارقة التي سميت فيما بعد بمفارقة رسل ، فإنه استطاع أيضا التخلص من مفارقة الفنة الفارغة وأن ما يسمى بالفنة الفارغة ليس لها وجود في نظرية الانماط لأن نظرية الانماط تقوم على الفنات التي يمكن تحديد أعضانها عن طريق دالة القضية وهذه الأعضاء تحول دالة القضية إلى قضايا صادقة في حين أن الفنة الفارغة لا يوجد لها أعضاء تحقق صدق دالة القضية وبذلك من خلال نظرية الانماط نستطيع القول بأن الفئة الفارغة ليس لها وجود لانها لا تحتوي على أعضاء في الواقع .

^{1 -} Ibid. P. 99

٢ - بلانشى ، المرجع السابق ،ص ٢٤٤ .

٣ ـ د/ محمد مهران ، ١١ فلسفة برتراند رسل ١١ ، ص ٢٧٤ .

٤ ـ د/ إسماعيل عبد العزيز ، " المفارقات المنطقية " ، ص ١٠٦ .



Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)





ينكشف لنا عديد من النتائج التي تمخض عنها هذا البحث في مجال منطق الفئات منها:

- المنطق، فتوجد فئة تحتوي عضواً واحداً وتسمى فئة ذات عضو واحد وفئة أخرى لا المنطق، فتوجد فئة تحتوي عضواً واحداً وتسمى فئة ذات عضو واحد وفئة أخرى لا تحتوي أعضاء وتسمى فئة فارغة، في حين الفئة في تعريفها المألوف، عبارة عسن مجموعة من الأفراد تشترك في خصائص معينة، وكل فرد من هذه الأفراد يكون عضواً في هذه الفئة.
- ٧- إن منطق الفئات ليس فقط أساس تاريخي للتطور في المنطقة الرمرزي ولكنه صورة بسيطة وجيدة لتقديم جميع الموضوعات المنطقية، لذا يعد ذا أهمية مركزية بالنسبة للمنطق الأرسطي والمنطق الحديث، فالقياس ما هو إلا علاقة بين شلاث فنات، والتي تكون بدورها ثلاث قضايا، والقضية هي علاقة بين فنتين، وإذا كالوحدة الأولية التي تتكون منها أي عملية فكرية والفئسة هي الوحدة الأولية التي تتكون منها أي عملية فكرية والفئسة التي تتكون منها أي قضية منطقية، لذا تعد الفئة هي الوحدة الأولية التي تتكون منها جميع الموضوعات المنطقية.
- ٣- إن كلمة فئة لم تُعرف في المنطق الأرسطي، إلا أن نفس معناها كان متضمناً فيما اسماه أرسطو بالحدود، وإنه ناقش جميع موضوعاته المنطقية من خلال إدراكه التام لتصور الفئة والعلاقة بين الفئات، حيث يقول تارسكي، الواقع إن المنطق الأرسطي كله يمكن رده تماماً إلى نظرية الفئات والعلاقات الأساسية بين الفئات، لذا يعد أرسطو الواضع الحقيقي لمنطق الفئات.
- 3- على الرغم من أن أرسطو قسم الحدود والتي تمثل الفئات في المنطق الحديث إلى نوعين فقط إحداهما حدود كلية والأخرى حدود جزئية، إلا أننا نجده من خلال بناء نسقه المنطقي قد وضع لنا الأساس الأول لجميع أنواع الفئات ولا يغيب عنه تصور أي نوع من أنواع الفئات، فالجنس يمثل الفئة الشاملة في المنطق الحديث والنوع يمثل الفئة الفئة الفئة الفئة الفرعية، والحد الجزئي يمثل الفئة ذات العضو الواحد، والحد السالب يمثل الفئة المشتركة في المنطق الحديث، أما عن الفئة الفئة الفئة المشتركة في المنطق الحديث، أما عن الفئة الفارغة لا يغيب تصورها عن تفكيره، فإنه أعطى لها مثال وهو "جبل من نحاس".

- ه اختلاف الأساس الذي قام عليه تقسيم الفئات في المنطق الحديث عنه في المنطق الأرسطي، فالمنطق الحديث قسم الفئات إلى نوعين أساسيين أحدهما فنات وجودية وهي الفئات التي يكون لها أعضاء تحقق صدق دالة القضية وتحولها إلى قضية صادقة، وأخرى فئات لا وجودية وهي الفئات التي لا يكون لها أعضاء تحقق صدق دالة القضية، وعلى هذا الأساس نجد الفئات في المنطق الأرسطي كلها فئات وجودية لأن أرسطو لا يؤمن إلا بالفئات التي لها أعضاء في الواقع لأنه يرى إننا لا نستطيع تأكيد صفة لشيء وهو غير موجود أو إننا لا نستطيع أن نثبت صفة لشيء أو ننفي عنه صفة وهو غير موجود، لذا فالفئة الفارغة والتي تمثل فئة لا وجودية، فان أرسطو لم يفسح لها المجال لتشارك في بناء نسقه المنطقي ولم يعتبرها نوعاً من أنواع الفئات على الرغم من أن تصورها لم يغيب عن تفكيره.
- 7- اختلاف مناقشة منطق الفئات في المنطق الأرسطي عنه في المنطق الحديث، فأرسطو في بناء نسقه المنطقي اعتمد على الحدود الكلية ولم يفسح المجال أمام الحدود الجزئية لتشارك في بناء نسقه المنطقي، وهذا لا يعنسي تقليل من أهمية الحدود الجزئية في نظر أرسطو وإلا لما اعتبرها نوعاً أساسياً من أنسواع الحدود، ولكن بناء النسق المنطقي الأرسطي يتطلب حدود كلية، لآن الحدود الجزئية لا تصلح أن تكون موضوعات ومحمولات في قضايا صادقة، في حين أن المنطق الحديث اعتمد في بناء نسقه المنطقي لنظرية الفئات على جميع أنواع الفئات ولم يسهمل أي نوع من أنواع الفئات.
- ٧- إن التضمن علاقة جوهرية بالنسبة لمنطق الفنات، وللتضمين نوعيين أحدهما تضمن متبادل Mutual inclusion والأخر تضمن أصيل Mutual inclusion وإن أرسطو في بناء نسقه المنطقي اعتمد على التضمن الأصيل بين الفنات، ولم يفسح المجال للتضمن المتبادل ليشارك في بناء نسقه المنطقي، ويرجع السبب في ذلك أن النسق المنطقي الأرسطي لا يكون في حاجة إلى التضمن المتبادل وإنه يتطلب فقط التضمن الأصيل، وعلى الرغم من أن مبدأ الهوية يبدو لأول وهلة إنه من إبداع المناطقة المحدثين، إلا أن جذور هذا المبدأ ترجع إلى المنطق الأرسطي، ومع ذلك فإن أرسطو لم يفسح المجال أمام هذا المبدأ ليشارك في بناء نسقه المنطقي.
- ملى الرغم من أن العمليات القائم عليها حساب الفئات في المنطق الحديث، تبدو
 لأول وهلة إنها من إبداع المناطقة المحدثين، إلا أننا نجد جذور هذه العمليات ترجع

إلى المنطق الأرسطي، فعملية الضرب المنطقي مأخوذة عن فكرة الفئية المشتركة والتي وضع لها الأساس الأول أرسطو، وأيضاً عملية الجمع المنطقي ما هي إلا عملية فصل بين الفئات وأول من قال بالفصل هو أرسطو والذي عبر عنه بكلمة "أو" بالإضافة إلى أن للفصل نوعين فصل قوي Strong Disjunction والذي يقر بأنه لا توجد أعضاء مشتركة بين الفئات التي نجري عليها عملية الجمع المنطقي، وفصل ضعيف Weak Disjunction والذي يقر بوجود عضو على الأقل مشترك بين الفئات التي نجري عليها عملية الجمع المنطقي.

- إن منطق الفئات ينطوي علي مغالطات، وأن أرسطو نبه إلى هذه المغالطات حتى نتجنب الوقوع فيها، إلا أنه لم ينبهنا إلى أغاليط النمط Type Fallacies وكون أرسطو في ذلك أن أغاليط النمط تنشأ في حالة الخلط بين التضمن والانتماء، وكون أرسطو لم يفرق بينهما وأول من فرق بينهما بيانو، لذا لم ينبه أرسطو إلى هذه المغالطة لتجنب الوقوع فيها، كما ارتبط منطق الفئات بالمفارقات وأهم هذه المفارقات مفارقة كانتور وأن أرسطو تجنب الوقوع في هذه المفارقة لآن الفئات عند أرسطو تتدرج بصورة هرمية ويكون جنس الأجناس هو رأس الهرم، وأيضاً مفارقة رسل ونجد أرسطو تجنب الوقوع فيها لآن أرسطو تعامل مع الجنس والذي يمثل الفئة الشاملة في المنطق الحديث بالمعنى الموجب، لذا فالفئة الشاملة عند أرسطو ليست عضوا في ذاتها، وكذلك مفارقة الفئة الفارغة وهي تنشأ عندما نحاول البرهنة بأن لفظاً ما يكون فئة وليس فئة في نفس الوقت، أي اللاشيء يكون شيئاً ما، في حين أن اللاشيء يكون لاشيء، وأرسطو تجنب الوقوع في هذه المفارقة الأنماط التي تعد بمثابة طل لهذه المفارقات لا يوجد ما يسمى بالفئة الفارغة وهذا ما يؤكد ما يوكد ما قدره أرسطو.

وأخيراً، إننا نؤيد القول بأننا يجب أن نستخدم حساب الفئسات كأسساس لحسساب القضايا، فإن العمليات ومعظم المبادئ القائم عليها حساب الفئات في المنطق الحديث نجد ما يماثلها في حساب القضايا، فإن عملية الفصل بين القضايا ما هي إلا عمليسة الجمسع بين الفئات وعملية العطف بين القضايا ما هي إلا عملية الضرب بين الفئات، كمسا نجد الأساس الذي قام عليه تصور القضية الصادقة بأنها قول يحمل معنى صادق هسو نفسس الأساس الذي قام عليه تصور الفئة الشاملة بأنها تصور ذو معنسى وأن الأسساس الذي

قامت عليه القضية الكاذبة بأنها قول لا يحمل معنى صادق هو نفس الأساس الذي قسامت عليه الفئة الفارغة في إنها تصور ليس له معنى.

وإذا كان النوع في المنطق الأرسطي يمثل الفئة الفرعية في المنطق الحديث فمفهوم الفئة الفرعية في المنطق الحديث اختلف عن مفهومها في المنطق الأرسطي، حيث نجد في المنطق الحديث أن الفئة الفرعية تحتوي على الأقل عضواً واحداً وتسمى فئة فرعية ذات عضو واحد Unit subclass ولكننا في المنطق الأرسطي لا نجد نوع يحتوي عضو واحد بل لابد أن يحتوي على الأقل عضوين لآن النوع يمثل حداً كلياً وليس حداً جزئياً.

وعلى الرغم من تحديد معنى الفئة عن طريق دالة القضية يبدو لأول وهلة أنه من إبداع المناطقة المحدثين، إلا إننا نجد مفهوم دالة القضية متواجداً في المنطق الأرسطي، وإن أرسطو لم يعتمد على دالة القضية في تحديد معنى الفئة واكتفى فقط بتحديد معنى الفئة عن طريق المفهوم والماصدق، ويرجع السبب في ذلك على حد قول رسل، إن الهدف من تحديد معنى الفئة عن طريق دالة القضية هو الكشف عن مفهوم الفئة الفارغة، ونظراً لآن أرسطو لا يؤمن بالفئات الفارغة، للذا فإن بناء النسق المنطقي الأرسطي ليس في حاجة إلى تحديد معنى الفئة عن طريق دالة القضية.

قائمة المصادر و المراجع

- أولاً: المصادر و المراجع العربية والمترجمة إلى العربية
- 1. أرسطو: ضمن كتاب منطق أرسطو، الترجمة العربية القديمة ، الجيزء الأول، تحقيق د/عبد الرحمن بدوي، دار القلم الكويت، وكالة المطبوعات، لبنان، ١٩٨٠م.
- 7. أرسطو: ضمن كتاب منطق أرسطو، الترجمة العربية القديمة ، ، الجزء الشاك، تحقيق د/عبد الرحمن بدوي، دار القلم الكويت، لبنان، ١٩٨٠م.
- ٣. أرسطو: ضمن كتاب منطق أرسطو، الترجمة العربية القديمة ، الجزء التاب اني، تحقيق د/عبد الرحمن بدوي، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٤٩م.
- د/إسماعيل عبد العزيز: الأغاليط المنطقية، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة القاهرة، غير منشورة، ١٩٨٥م.
- د/إسماعيل عبد العزيز: المفارقات المنطقية، دار الثقافة للتوزيع والنشر، الطبعة الأولى، القاهرة، ١٩٩٣م.
- آفلاطون: السفسطائي، ترجمة الأب فؤاد جرجس بربارة، منشورات وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٦٩م.
- ٧. د/إمام عبد الفتاح إمام: محاضرات في المنطق، دار النقافة للنشر والتوزيع،
 القاهرة، ١٩٨٥م.
- ٨. ابن سينا: الإشارات والتنبيهات، تحقيق سليمان دنيا، القسم الأول، الطبعة الثالثة،
 دار المعارف، القاهرة، بدون تاريخ نشر.
- 9. ابن سينا: الشفاء (جزء المنطق)، تحقيق سعيد زايد، المؤسسة المصرية للتأليف والترجمة الطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٩٤م.
- ١٠. الساوي (ابن سهلان): البصائر النصيرية، تحقيق الشيخ محمد عبده، المطبعة الأميرية ببو لاق، القاهرة، ١٨٩٨م.
 - ١١. الغزالي: معيار العلم، تحقيق سليمان دينا، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦١م.

- ١٢. الفارابي: كتاب في المنطق "الخطابة"، تحقيق محمد سليم سالم، دار الكتب، القاهرة، ١٩٧٦م.
- ١٣. الفارابي: كتاب في المنطق "العبارة"، تحقيق محمد سليم سالم، القاهرة، مطبعة
 دار الكتب، ١٩٧٦م.
- ١٤. الفريد تارسكي: مقدمة للمنطق ولمنهج البحث في العلوم الاستدلالية، ترجمة عزمي إسلام، الهيئة العامة للتأليف والنشر، القاهرة، ١٩٧٠م.
- 10. برتراند رسل: أصول الرياضيات، الجزء الأول، ترجمة محمد مرسي أحمد، أحمد فؤاد الأهواني، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٠م.
- ١٦. برتراند رسل: فلسفتي كيف تطورت، ترجمة عبد الرشيد الصادق، مكتبة الأنجلو المصرية، الطبعة الأولى، القاهرة، ١٩٦٠م.
- ١٧. برتراند رسل: مقدمة للفلسفة الرياضية، ترجمة محمد مرسي أحمد، أحمد فواد الأهواني، مؤسسة سجل العرب، القاهرة، ٩٦٢م.
- ۱۸. بلانشي: المنطق وتاريخه من أرسطو حتى رسل، ترجمة خليل احمد خليل،
 ديوان المطبوعات للدراسات والنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، لبنان، ۱۹۸۰م.
- 19. بول موي: المنطق وفلسفة العلوم، ترجمة فؤاد زكريا، مكتبة نهضة مصر، القاهرة، ١٩٦٢م.
- ٢٠. جميل صليبا: المعجم الفلسفي، الجزء الثاني، دار الكتاب اللبناني، الطبعة الأولى، بيروت، ٩٧٣م.
- ٢١. جون ديوي: المنطق نظرية البحث، ترجمة دكتور ذكي نجيب محمود، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٠م.
- 77. جيفونز: أصول المنطق، ترجمة يوسف إسكندر جرجس، جريدة الفجر، القاهرة، ١٩٢٦م.
- ٢٣. د/حسن عبد الحميد: مقدمة في المنطق الصوري، الجزء الأول، مكتبة سيعيد رأفت، القاهرة، ١٩٨٠م.

- ٢٤. د/ذكي نجيب محمود: المنطق الوضعي، الجزء الأول، مكتبة الأنجلو المصرية،
 الطبعة الثالثة، القاهرة، ١٩٦١م.
- ٢٥. د/زكريا إبراهيم: دراسات في الفلسفة المعاصرة، الجزء الأول، مكتبة مصرر،
 الطبعة الأولى، القاهرة، ١٩٦٨م.
- ٢٦. د/صلاح إسماعيل: فلسفة اللغة والمنطق دراسية في فلسفة كوين، دار المعارف، القاهرة، بدون تاريخ نشر.
- ۲۷. د/عبد الرحمن بدوي: المنطق الصوري والرياضي، مكتبة النهضة المصرية،
 القاهرة، ۱۹۲۲م.
- ٢٨. د/عبد الرحمن بدوي: موسوعة الفلسفة، الجزء الثاني، المؤسسة العربية للدر اسات و النشر، بيروت، ١٩٨٤م.
 - ٢٩. د/عثمان أمين: الفلسفة الرواقية، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٧١م.
- . ٣٠. د/عزمي إسلام: أسس المنطق الرمزي، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٧٠م.
- ٣١. د/عزمي إسلام: الاستدلال الصوري، الجزء الأول، مكتبة سعيد رأفت، القاهرة، ١٩٧٢م.
- ٣٢. د/عزمي إسلام: مقدمة لفلسفة العلوم الفيزيائية والرياضة، مكتبة سعيد رأفت، القاهرة، ١٩٧٧.
- ٣٣. د/عزمي إسلام: الاستدلال الصوري، الجزء الثاني، مكتبة سعيد رأفت، الطبعــة الثانية القاهرة، ١٩٨١م.
- ٣٤. د/عزمي إسلام: دراسات في المنطق مع نصوص مختارة، مطبعة الجامعة، الكويت، ١٩٨٥م.
- ٣٥. د/علي سامي النشار: المنطق الصوري منذ أرسطو حتى عصورنا الحاضرة،
 المكتبة التجارية الكبرى، الطبعة الأولى، الإسكندرية، ١٩٥٥م.
- ٣٦. د/علي عبد المعطي، د/ماهر عبد القادر: المنطق الرياضي، الجزء الأول، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، ١٩٨١م.

- ٣٧. د/ماهر عبد القادر: المنطق الرياضي، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، ١٩٨٤م.
- ٣٨. د/محمد السرياقوسي: التعريف بالمنطق الرياضي، دار الثقافة للطباعة والنشو، الإسكندرية، ١٩٧٨م.
- ٣٩. د/محمد السرياقوسي: التعريف بالمنطق الصوري، دار الثقافة للطباعة والنشر، الإسكندرية، ١٩٨٠م.
- ٤٠ د/محمد ثابت الفندي: أصول المنطق الرياضي، دار النهضة العربية، الطبعة الأولى، بيروت، ١٩٧٢م.
- ١٤. د/محمد ثابت الفندي: فلسفة الرياضة، دار النهضة العربية، الطبعة الأولى،
 بيروت، ١٩٦٩م.
- ٢٤. د/محمد عابد الجابري: تطور الفكر الرياضي والعقلانية المعاصرة، الجزء الأول، دار الطليعة، الطبعة الثانية، بيروت، بدون تاريخ نشر.
- 23. د/محمد علي أبو ريان، د/علي عبد المعطي: المنطق الصوري، دار المعرف...ة الجامعية، الإسكندرية، بدون تاريخ نشر.
- 33. د/محمد محمد قاسم: المنطق الرمزي "بحث في الحساب التحليلي والمصطلح"، دار المعرفة الجامعية، القاهرة، ١٩٩١م.
- ٥٤. د/محمد مهران: فلسفة برتراند رسل، دار المعارف، الطبعة الثالثة، القاهرة، ١٩٨٦م.
 - ٢٦. د/محمد مهران: مبادئ التفكير المنطقى، دار المعارف، القاهرة، ١٩٩٤م.
- ٤٧. د/محمد مهران: مدخل إلى المنطق الصوري، دار الثقافة للنشر والتوزيع، القاهرة، ١٩٨٩م.
- ٤٨. د/محمد مهران: مقدمة في المنطق الرمزي، دار الثقافــــة للنشــر والتوزيــع،
 القاهرة، ١٩٧٨م.
- 93. د/محمود فهمي زيدان: المنطق الرمزي نشأته وتطوره، دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٧٣م.

- ٥٠ د/محمود قاسم: المنطق الحديث ومناهج البحث، مكتبة الأنجاو المصرية، الطبعة الثالثة، ١٩٥٣م.
- ١٥. د/مراد وهبه: المعجم الفلسفي، دار التقافة الجديدة، الطبعة الثالثة، القاهرة،
 ١٩٩٧م.
- ٥٢. يان لوكاشيفتش: نظرية القياس الأرسطية، ترجمة د/عبد الحميد صبره، دار المعارف، الإسكندرية، ١٩٦٨م.
- ٥٣. د/يحيى هويدي: علم المنطق دراسة نقدية للفلسفة الوضعية المنطقية، مكتبة النهضة المصرية، الطبعة الأولى، القاهرة، ١٩٦٦م.
- ٤٥. د/يحيى هويدي: مقدمة في الفلسفة العامة، دار الثقافة للنشر والتوزيع، القاهرة،
 بدون تاريخ نشر.
 - ٥٥٠ د/يحيى هويدي: منطق البرهان، مكتبة القاهرة الحديثة، القاهرة، ١٩٦٨م.

- ثانياً: المصادر والمراجع باللغة الأجنبية

- 1. Adamson, R.: "Ashort History of logic", William black wood and sons, London, 1911.
- 2. Aikins, II.A.: "Principles of logic", Henry Holt and company, New York, 1902.
- 3. Alexander, P.: "An introduction to logic", George Allen and Unwin, ITD, London, n.d..
- 4. Ambrose, A., and Lazerowitz, M.: "Fundamentals of symbolic logic", Holt, Rinchard and Winston, Inc, New York, 1944.
- 5. Basson, II.A., and O'connor, D.J.: "Introduction to symbolic logic", the free press of Ghencoe, Illinois-London, 1960.
- 6. Berkeley, E.C.: "Symbolic logic and intelligent Machines", Reinhold publishing corporation, New York, 1959.
- 7. Black, M.: "Critical thinking", prentice Hall, New York, 1950.
- 8. Blackburn, Simon: "The oxford dictionary of philosophy", oxford University press, 1994.
- 9. Bochenski, J.M.: "A history of formal logic", chelsea pablishing company, New York, 1970.
- 10. **Bochenski, J.M.:** "A precis of mathematical logic", Reidel publishing, company, Holland, 1959.
- 11. Boole, G.: "Studies in logic and probability", the open court publishing company, 1952.
- 12. Cargile, J.: "Paradoxes", A study inform and predication, Cambridge, University press, London, 1979.

- 13. Carmichael, P.A.: "Reasoning A textbook of Elementary logic", philosophical library, New York, n.d.
- 14. Carnap, R.: "Introduction to symbolic logic and its application", Dover publications, Inc, New York, 1958.
- 15. Carney, J.D., and Scheer, R.K.: "Fundamentals of logic", Macmillan publishing co., Inc., New York, 1980.
- 16. Carroll, I.: "Symbolic logic and the came of logic", Dover publications, Inc., New York, n.d.
- 17. Cohen, M.R., and Nagel, E.: "An introduction to logic and scientific method", by Harcourt, Brace and company, New York, 1964.
- 18. Copi, I.M.: "Introduction to logic", Macmillan publishing co., Inc, New York, 1972.
- 19. Copi, I.M.: "Symbolic logic", The macmillan company, New York, 1967.
- 20. De Morgan, A.: "Formal logic", The open court company, London, 1926.
- 21. **Dumitriu**, A.: "History of logic", Vol. 1, Abacus press, Tumbrldge wells, Kent, 1977.
- 22. **Dumitriu, A.: "History of logic"**, Vol. 4, Abacus press, Tumbrldge wells, Kent, 1977.
- 23. Eaton, R.M.: "General logic", An introductory survey charles scribner's sons, London, 1931.
- 24. Feys, R., and fitch, F.: "Dictionary of symbols of mathematical logic", North Holland. Publishing company. Amsterdam, 1969.
- 25. Fisk, M.: "A modern formal logic", prentice Hall, Engle wood cliffs, New Jersey, n.d.
- 26. Fogelin, R.J.: "An introduction to informal logic", Harcourt Brace

- Jovanovich, publishers, New York, n.d.
- 27. Grumberg, T.: "Symbolic logic", Vol. 11, sayin, publication No 16, 1970.
- 28. Halberstadt, W.H.: "An introduction to modern logic", Harper and Brothers, publishers, New York, 1960.
- 29. Harrison, F.R.: "Logic and Rational thought", west publishing, company, New York, n.d.
- 30. Joseph, H.W.B.: "An introduction to logic", oxford University press, London, 1924.
- 31. **Keynes, J.N.: "Studies and exercises in formal logic"**, Macmillan and Co., London, 1906.
- 32. Kneale, W., and Kneale, M.: "Development of logic", clarendon press, oxford, 1960.
- 33. Koning, J., and Russell, B.: "On the foundations of set theory and the continuum problem", heijenoort, Harvard University press, Cambridge, 1984.
- 34. Lacey, A.R.: "A dictionary of philosophy", routledge and Kegan paul, London, 1986.
- 35. Langer, S.: "An introduction to symbolic logic", Dover publications, Inc, New York, 1967.
- 36. Leblang, H.: "An introduction to deductive logic", John Wiley and sons, Inc., New York, n.d.
- 37. Lee, H.W.: "Symbolic logic", Rout ledge and Keg ampoule, London, 1961.
- 38. Lewis, C.I., and Langford, C.H.: "Symbolic logic", The century co.,

- press, New York and London, 1964.
- 39. Malitz, J.: "Introduction to mathematical logic", "Set theory", springier-verlag. New York, n.d.
- 40. Morse, A.P.: "A theory of sets", Academic press, New York and London, 1965.
- 41. Pitt, J.: "Logic for argument", Huntington press, California, 1966.
- 42. Prior, A.N.: "Model logic", Vol. 5, Macmillan publishing co. New York, 1967.
- 43. Quine, W.V.O.: "Mathematical logic", Harvard University press, London, 1961.
- 44. Quine, W.V.O.: "Method of logic", Holt, Rinehart and Winston, New York, 1959.
- 45. Quine, W.V.O.: "Set theory and its logic", Harvard University press, London, 1980.
- 46. Reichenbach, H.: "Elements of symbolic logic", The free press, New York, 1966.
- 47. Richard, J.: "The principle of mathematics and the problem of sets", By Heijenooit Harvard University press, Cambridge, 1987.
- 48. Rosser, J.B.: "Logic for mathematicians", McGraw-hill, Book company, Inc, London, 1953.
- 49. Runes, D.: "Dictionary of philosophy", New Jersey, Allan held, 1984.
- 50. Russell, B.: "Logic and knowledge", George Allen and Unwin, ITD, London, 1967.
- 51. Schipper, E.W., and ScHuH, E.: "A first course in modern logic", Routledge a keg an Paul, London, n.d.

- 52. Sinclair, W.A.: "The traditional formal logic", Methuen & Coltd, London, n.d.
- 53. Slupecki, J., and Borkowski, L.: "Elements of Mathematical logic and set theory", Pwn-polish Scientific publishers, Pergaman press, London, 1967.
- 54. **Stebbing, S.: "A modern introduction to logic"**, Methuen and co., ITD, London, 1950.
- 55. Stebbing, S.: "Logic in practice", Methuen and co., ITD, London, 1965.
- 56. Suppes, P.: Introduction to Igoic", sets, Van Nostrand company, Inc, Princeton, New Jersey, London, 1959.
- 57. **Tarski, A.: "Logic, semiotics"**, metamathematics, the Clarendon press, oxford, 1956.
- 58. **Thomason**, **R.H.: "Symbolic logic"**, the Macmillan company, collier-Macmillan limited, London, 1970.
- 59. Welton, J.: "A manual of logic", vol. 1, University tutorial press, London, 1912.
- 60. Whitehead, A.N., and Russell, B.: "Principia Mathematica", Vol. 1, Cambridge, the University press, 1950.

القهرين

رقم الصفحة	المـــوضوع
7-1	المقدمة
(0 A-V)	الفصل الأول
	تحديد معنى الفئة وأنواع الفئات
1 £ -V	أولا: تحديد معنى الفئة (عن طريق المفهوم والماصدق)
Y £ - 1 £	–علاقة الفئة بدالة القضية
	تانيا: أنواع الفنات:
44.	١ - الفئة الشاملة
77-4.	٢- الفئة الفارغة
10-41	٣- الفئة ذات العضو الواحد
0 1 — £ 0	٤ - الفئة المتممة
10-10	٥- الفئة المشتركة
70-A0	٦- الفئة الوجودية
(الفصل الثاني
	أرسطو ومنطق ألفئات
	أولا: الحسدود:
70-7.	أ. الحدود الكلية والحدود الجزئية
07 ٧	ب. الحدود الموجبة والحدود السالبة
V £ - V .	ج. الجنس والنوع
	ثانيا: التقسيم المنطقى:
۷٦-V ٤	- التقسيم المنطقي
V 9 — V V	- القسمة الثنائية
۸ ۰ – ۷ ۹	- التصنيف
۸٥-٨٠	ثالثًا: القياس
۸۹-۸۵	رابعا: المنطق الرواقي
(175-9.)	الفصل الثالث
	التضمن ومنطق الفئات
90-91	أو لا: معنى التضمن وعلاقته بالفئة
97-90	الفئة الفرعية ذات العضو الواحد
1.7-94	تانياً: الهوية بين الفئات
1.4-1.4	ثالثاً: التضمن والتضمن الأصيل
114-1-4	رابعاً: التضمن والانتماء
171-111	خامساً: أهم المفاهيم القائمة على التضمن

(177-170)	القصل الرابع
	حساب الفئات في المنطق الحديث
141-141	أولاً: عملية الضرب المنطقي
1 4 4 - 1 4 5	- عملية الضرب المنطق والفئة ذات العضو الواحد
1 4 9 - 1 4 4	- أهم النتائج على عملية الضرب المنطقي
1 60-16.	ثانياً: عملية الجمع المنطقي
1 1 7 - 1 10	- عملية الجمع المنطقي والفئة ذات العضو الواحد
10127	- الفصل القوي والفصل الضعيف
101-10.	- أهم النتائج القائمة على عملية الجمع المنطقي
301-771	ثالثاً: أهم المبادئ القائم عليها حساب الفئات
(1	الفصل الخامس
	المغالطات والمفارقات ومنطق الفئات
177-176	- تحديد معنى المغالطة والفرق بينها وبين المفارقة
	أهم المغالطات المنطقية المتعلقة بنظرية الفئات
179-177	١ – مغالطة الاشتراك
177-179	٢ – أغاليط التركيب والتقسيم
1 4 5 - 1 4 4	٣- أغاليط النمط
	المفارقات المنطقة المتعلقة بمنطق الفئات
1 / / - 1 / 0	۱ - مفارقة كانتور
1 / - 1 / /	۲- مفارقة رسل
1 1 7 - 1 1 .	٣- مفارقة الفئة الفارغة
1 1 1 - 1 1 1	- نظرية الأنماط
(7 . 0 - 1 . 4)	- الخاتمـــة

أهم الرموز المستخدمة في البحث

مور المستحدمة في البحث	رسم اس
فئات	ا، ب، ج
أعضاء	س، ص، ع
دالة القضية س،ص،	⊘ س، ⊘ ص،
القفة الشاملة	١
الفئة الفارغة	صفر
الفئة ذات العضو الواحد	{س}
الفئة المتممة	۰۰۰، بن آ
متممة الفئة ذات العضو الواحد	{س}
متممة الفئة الشاملة	(\)
متممة الفئة الفارغة	(صفر)
الفثة المشتركة	أب، أب جــ،
متممة الفئة المتممة	نب ، آ ا
التضمن	n [
عدم التضمن	Þ
الهوية	=
عدم الهوية	≠
الانتماء	€
عدم الانتماء	∉
اللزوم المنطقي	<
التكافق المنطقي	≡
عدم التكافئ المنطقي	≠

پند بین کند سے بہت سے سے سے بہت سے سے بہت سے جس سے سے سے سے بہت ہیں جب اس میں جس سے	
تضمن متبادل	⊇
تضمن أصيل	⊃
الضرب المنطقي	،ب×ب،ب×أ
متممة الفئة الناتجة عن عملية الضرب المنطقي	(أ × ب) َ، (ب×جــ) َ،
الجمع المنطقي	ا + ب، ب+ج+ب ،ب + أ
متممة الفئة الناتجة عن عملية الجمع المنطقي	(أ+ب) َ، (ب+جــ) َ،
الفصل المنطقي	اںب
الفصل القوي	+
الفصل الضعيف	(+)
قضية صادقة	త 'త
قضية كاذبة	~ ق،~ ك
خصائص الفئة	1 ~
الاتحاد بين الفئات	U
التقاطع بين الفئات	^

بسم الله الم بسم الله الم بيضيم أجر من أحسن عملا

(صدق الله العظيم)







